

جامعة الأزهر
كلية اللغة العربية بالقاهرة
قسم البلاغة والنقد

علم المعاني

دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني

تأليف
الدكتور
يسرى عبد الفتاح يسرى
الدرس بجامعة الأزهر

الجزء الأول

مكتبة وهبة

٤ شارع الجمهورية، عابدين
القاهرة - تليفون ٣٩١٧٤٧٠

جامعة الأزهر
كلية اللغة العربية بالقاهرة
قسم البلاغة والنقد

عَلَمُ الْمَعَانِي

دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني

تأليف

الدكتور
يسري بن الفتح يسوي
الدرس بجامعة الأزهر

الطبعة الأولى

مكتبة وهيب

١ شارع الجمهورية، عابدين
القاهرة - تليفون ٣٩١٧٤٧٠

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد الله تعالى وأصلى وأسلم على رسوله الأمين نبينا محمد وعلى آله وصحابة ومن نهج نهجه إلى يوم الدين ...
أما بعد :

فهذا هو الجزء الأول من كتاب د علم المعاني ، دراسة بلاغية ونقدية .
وقد خصصته لدراسة أجزاء الجملة ، فبدأته بتمهيد تناول الحديث عن النظام وصياغة الجملة وما وراء ذلك من اعتبارات وملاحظات .. كما تناول بيان مفهوم الفصاحة والبلاغة .. ثم أتبعته بفصول الكتاب الأربعة وهي :

الفصل الأول : أحوال الإسناد الخبرى .

الفصل الثانى : أحوال المسند إليه .

الفصل الثالث : أحوال المسند .

الفصل الرابع : أحوال متعلقات الفعل .

وسيتلوه الجزء الثانى بمشيئة الله تعالى والذي خصصته لدراسة الجملة وإرتباطها بغيرها من الجمل .. فالله عز وجل أسأل أن ينفع به وأن يحزينا خير الجزاء وهو الهادى إلى سواء السبيل .

المؤلف

بسميوى عبد الفتاح بسميوى

عزقة - القصيم العمودية

فى ١٧ رمضان سنة ١٤٠٦ هـ

تخصيص

اللفظ والمعنى والنظم : الألفاظ قوالب المعاني ، إذ الكلام يتكون من لفظ حامل ومعنى به قائم ورباط لهما فأعظم ، وقد شغلت قضية اللفظ والمعنى الدارسين منذ القدم ، واختلفت وجهة نظرهم في رجوع المزية ، فترى الجاحظ يتحدث عن اللفظ والمعنى في مواضع كثيرة من كتابه : « البيان والتبيين » ، والذي لا يعمن النظر في كلام الجاحظ. يتوهم أنه قد فضل اللفظ على المعنى أو المعنى على اللفظ ، انظر إلى قوله : « ثم اعلم - حفظك الله - أن حكم المعاني خلاف حكم الألفاظ ، لأن المعاني مبسطة إلى غير غاية وتمددة إلى غير نهاية وأسماء المعاني مقصورة معدودة ومحصلة معدودة » (١) ، تجده قد جعل المعاني مبسطة بتمدة ، والألفاظ التي هي أسماء المعاني معدودة معدودة ، فهل قدم المعاني هنا على الألفاظ ؟ ، لو كان الأمر كذلك ، فكيف يقول في موضع آخر : « المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي ، وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء وفي صحة الطبع وجودة السبك ، وإنما الشعر صياغة وضرب من التصوير . » (٢) إنك تشعر هنا بأنه يقدم اللفظ على المعنى ، وليس الأمر كذلك ، فالذي أراه ، أن الجاحظ لم يقدم اللفظ على المعنى هنا ولا المعاني على الألفاظ هناك . وإنما رجع المزية للنظم ، وجعل التفاضل به . تأمل قوله : « إنما الشأن في إقامة الوزن وتخير اللفظ . وجودة السبك وإنما الشعر صياغة وضرب من التصوير ، فهو يريد بذلك النظم لا الألفاظ المجردة . وهو عندما جعل المعاني مطروحة ، أراد المعاني العامة التي هي كأغراض

(١) البيان والتبيين ١ / ٢٦٠

(٢) الحيوان ٣ / ١٣١

الشعر ، وعندما جعلها ممتدة وبسطة أراد المعاني المركبة ، المعاني الخاصة المتبعثة من النظم الجيد والتراكيب الرفيعة ، وعندما جعل الالفاظ محصورة محدودة ، أراد الالفاظ المجردة لا المنظومة ، إذا الجاحظ لم يقدم لا اللفظ ولا المعنى ، وإنما رجع الزية إلى النظم ، فينبغى على الدارس أن يعرف الفروق الدقيقة التي تكمن وراء النظم ، إذ به يفضل الكلام الكلام ويتقدم عليه ، وفرق ما بين نظم القرآن وتأليفه ونظم سائر الكلام وتأليفه . وللجاحظ كتاب في النظم سماه : نظم القرآن ، ولكنه فقد ضمن ما فقد من تراث المسلمين ، ونرى الجاحظ يشير إليه في كثير من كتاباته في البيان والتبيين وغيره ، ويحيل عليه في كثير من الأمور والقضايا .

فما هو النظم إذا الذي رجع الجاحظ إليه المزية ؟ إنه ضم الكلمات بعضها إلى بعض على طريقة مخصوصة . وهذه الطريقة المخصوصة تكون بالإبدال الذي تختص به الكلمات ، أو التقديم والتأخير الذي تختص به مواقع الكلمات أو الحركات التي تختص بالإعراب (١) .

وقد أفاد الإمام عبد القاهر من إشارات القاضي عبد الجبار وكتابات الجاحظ ، فشرح نظرية النظم وحمل الشواهد الكثيرة التي يتضح فيها مفهوم النظم .

يرى الشيخ عبد القاهر : أن الناظم إذا أراد أن ينظم كلاماً في أى غرض ، يبدأ فيرتب المعاني في نفسه أولاً ويبذل جهداً في ترتيبها ، ثم يحذو على ترتيبها الالفاظ ، فإذا وجب لمعنى أن يكون أولاً في النفس ، وجب للفظ الدال عليه أن يكون مثله أولاً في النطق ، ويفرق عبد القاهر بين حروف منظومة وكلم منظوم ، وذلك أن نظم الحروف هو تواليها في النطق فقط ، وليس نظمها بمقتضى عن معنى ولا النظم لها بمقتضى في ذلك رسماً من

(١) انظر ثلثي ١٦ / ١٥٩ وما بعدها .

العقل يقتضى أن يتحرى في نظمه لها ما تحراه ، فلو أن واضع اللغة كان قد قال : د ربض ، مكان : د ضرب ، لما كان في ذلك ما يؤدي إلى فساد . أما نظم الكلام فليس الأمر فيه كذلك ؛ لأنك تقتنى في نظمها آثار المعاني فترتب ألفاظ الكلام على حسب ترتيب المعاني في النفس (١) .

فالمعاني التي يتعلق بها الفكر والتي ترتب ألفاظها على حسب ترتيبها في النفس ، إنما هي معاني النحو ، وليست المعاني اللغوية المفردات .

يقول عبد القاهر : د واعلم أن ليس النظم إلا أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه د علم النحو ، وتعمل على قوانينه وأصوله وتعرف مناهجه التي نهجت فلا تزيع عنها وتحفظ الرسوم التي رسمت لك فلا تخل بشيء منها وذلك أنا لا تعلم شيئاً يبتغيه الناظم بنظمه غير أن ينظر في وجوه كل باب وفروقه ، فينظر في الخبر إلى الوجوه التي تراها في قولك : زيد منطلق وزيد ينطلق وينطلق زيد ومنطلق زيد وزيد المنطلق والمنطلق زيد وزيد هو المنطلق . وفي الحال إلى الوجوه التي تراها في قولك : جاني زيد مسرعاً وجاءني يسرع وجاءني وهو مسرع أو وهو يسرع وجاءني وقد أسرع ، فيعرف لكل من ذلك موضعه ويحيط به حيث ينبغي له ، وينظر في الحروف التي اشترك في معنى ثم ينفرد كل واحد منها بخصوصية في المعنى فيضع كلا من ذلك في خاص معناه ، نحو أن يؤتى بما في نفي الحال وبلا إذا أراد نفي الاستقبال ، وإن فيما يرجح بين أن يكون وألا يكون وإذا فيما علم أنه كائن . وينظر في الجمل التي تسرد فيعرف موضع الفصل فيها من موضع الوصل ثم يعرف فيما حقه الوصل ، موضع الواو من موضع الفاء ، وموضع القاء من موضع ثم ، وموضع أو من موضع أم ، وموضع لكن من موضع بل ويتصرف في التعريف والتذكير والتقديم والتأخير في الكلام وفي حذف والتكرار

والإظهار والإضمار فيضغ كلام من ذلك مكانه ويستعمله على الصحة وعلى ما ينبغى له .

هذا هو البيل فليست بواجب شيئا يرجع صوابه إن كان صوابا وخطؤه إن كان خطأ إلى النظام ، ويدخل تحت هذا الاسم إلا وهو معنى من معانى النحو قد أصبت به موضعه ووضعته في حقه أو عرمل بخلاف هذه المعاملة ، فإن بيل عن موضعه واستعمل في غير ما ينبغى له ، فلا ترى كلاما قد وصف بصحة نظام أو فساد ، أو وصف بمزية وفضل فيه إلا وأنت تجد مرجع تلك الصحة ، وذلك الفساد ، وتلك المزية وذلك الفضل إلى معانى النحو وأحكامه ، ووجدته يدخل في أصل من أصوله ويتصل بباب من أبوابه ، (١) . ثم يأخذ بعد ذلك في عرض الشواهد التي يتضح فيها ما ذكره محلا لتلك الشواهد ، ومبرزاً لموضع الحسن أو الفساد فيها ، فيعرض لقوله تعالى :

(وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَيْي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلَمِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ) (١) قائلا : . هل تذكر إذا فكرت في هذه الآية فتجنى لك منها الإعجاز وبهرك الذي ترى وتسمع أنك لم تجد ما وجدت من المزية الظاهرة والفضيلة القاهرة إلا لأمر يرجع إلى ارتباط هذه الحكم بعضها ببعض ، وأن لم يعرض لها الحسن والشرف إلا من حيث لاقت الأولى بالثانية والثالثة بالرابعة ، وهكذا إلى أن نستقرها إلى آخرها ، وأن الفضل حصل من مجموعها ، وإن شككت فتأمل هل ترى لفظة منها بحيث لو أخذت من بين أخواتها وأفردت لأدت من الفصاحة ما تؤديه وهي في مكانها من الآية ؟ ... قل : . ابلعي ، واعتبرها وحدها من غير أن تنظر إلى ما قبلها وإلى ما بعدها ، وكذلك فاعتبر سائر ما يليها ، وكيف بالشك في ذلك ومعلوم أن مبدأ العظمة في أن نوديت الأرض ثم أمرت ثم

في أن كان النداء : د بيا ، دون : د أمي ، نحو : د يا أبته الأرض ، ثم إضافة الماء إلى الكاف دون أن يقال : د ابلعي الماء ، ثم أن نداء الأرض وأمرها بما هو من شأنها أتبع نداء السماء وأمرها كذلك بما يخصها ، ثم أن قيل : د وغيض الماء ، فجاء الفعل على صيغة « فيل » الدالة على أنه لم يفيض إلا بأسر أمر وقدرة قادر ، ثم تأكيد ذلك وتقريره بقوله تعالى : د وقضى الأمر ، ثم ذكر ما هو فائدة هذه الأمور وهو : د واستوت على الجودي ، ثم إضمار السفينة قبل الذكر كما هو شرط الفخامة والدلالة على عظام الشأن ثم مقابلة : فيل ، في الخاتمة : د بقيل ، في الفاتحة . . . أفترى لشيء من هذه الخصائص التي تملؤك بالإعجاز روعة ، وتحضرك عند تصورها هيئة تحيط بالنفس من أقطارها تملقا باللفظ من حيث هو صوت مسموع وحروف تتوالى في النطق ؛ أم كل ذلك لما بين معاني الألفاظ من الاتساق المريب . فقد اتضح إذا انضاحاً لا يدع مجالاً للشك أن الألفاظ لا تتفاضل من حيث هي ألفاظ مجردة ، ولا من حيث هي كلم مفرد ؛ وإن الألفاظ تثبت لها الفضيحة وخلافها من ملاءمة معنى اللفظة لمعنى التي تليها أو ما أشبه ذلك مما لا تعلق له بصريح اللفظ ، (١) .

ويستمر عبد القاهر في سوق الشواهد فيقول : د وما يشهد لذلك أنك ترى السكامة تزولك وتزولك في موضع ثم تراها بعينها تنقل عليك وتوحشك في موضع آخر كلفظ الأخدع في بيت الحماسة :

تلفت نحو الحى حتى وجدتنى وجمعت من الإصغاه ليمتاً وأخذها
وبيت البحتري :

ولانى وإن بلغتني شرف العنى وأعتقت من رق المطامع أخدعى
فإنك تجد لها في هذين المسكانين ما لا يخفى من الحسن ثم إنك تتأملها في بيت أبى تمام :

يا دهر قوم من أخدعك فقد — أصبحجت هذا الأنام من مخررك
فتجد لها من الثقل على النفس ومن التفتيق والتكدير أضعاف ما وجدت
هناك من الروح والخفة والبهجة والإيناس ، ومن أعجب ذلك لفظه «الشيء»
فإنك تراها مقبولة حسنة في موضع وضع وضعته في موضع آخر ،
وإن أردت أن تعرف ذلك فانظر إلى قول عمر بن أبي ربيعة المخزومي :

ومن مالى عينيه من شيء غيره — إذ أراح نحو الجرة البيض كالدهى

وإلى قول أبي حية النيرى :

إدأ ما تقاضى المرء يوم وإيالة — تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا

فإنك تعرف حسنهما ومكانهما من القبول ، ثم انظر إليهما في بيت المتنبي :

لو الفلك الدوار أبغضت سميه — لعوقه شيء عن الدوران

فإنك تراها ثقل وتضؤل بحسب نبلها وحسنها فيما تقدم ، (١) .

وهكذا يستمر عبد القاهر في عرض العديد من شواهد النظام الرديء
والآخر الجيد ، فن الأول .

قول الفرزدق :

وما مثله في الناس إلا علمكا — أبو أمه حتى أبوه يقر به

وقول المتنبي :

ولذا اسم أغطية العيون جفونها — من أنها عمل السبوف عوامل

وقول أبي تمام :

ثانيه في كبد السماء ولم يكن — كائنين ثاب إذ هما في الغار

ودن الثاني :

قول إبراهيم بن العباس الصولي يمدح محمد بن عبد الملك الزيات :
 فاولاذ نبادهر وانكر صاحب وسلط أعداء وغاب نصير
 تكون عن الأهواز داري بنجوة ولكن مقادير جرت وأموار
 ولاني لأرجو بعد هذا محمدا لأفضل ما يرجي أخ ووزير
 وقول البحتري :

بلونا ضرائب من قد نرى فلان رأينا لفتح ضريبا
 هو المرء أبدت له الحادئا ت عزما وشيكا ورأيا صليبا
 تنقل في خلقى سودد سماجا مرجى وبأسا مبيبا
 فكاسيف إن جثته صارخا وكالبحر إن جثته مستثيبا
 وقول كثير عزة :

فلما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالاركان من هو ماسح
 وشدت على دهم المطايا رجالنا ولم ينظر الغادي الذي هو رافع
 اخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح
 إلى غير ذلك من الشواهد متى يعرض لها عبد القاهر محالها ومبرزها
 لما فيها من جمال مرده إلى النظم ومعرفة ماله من رسوم ومناهج ، أو من قبح
 وعيب مردهما إلى الخروج عن رسوم النظم ومناهجه ، (١) .

ثم يأخذ عبد القاهر بعد أن وضع نظرية النظم وحال العديد من شواهد ما ،
 وبين ما ينبغى على البليغ أن يلتزم به في بناء جملة وعند صياغة عباراته ...
 يأخذ بعد ذلك في بيان قوانين النحو وأصوله ومناهجه التي ينبغى على المتألم
 أن يضع كلامه الوضع الذي يقتضيها ، فلا ينبغي عنها ولا يحيد ... وهي تشمل
 كل أبواب علم المعاني التي سنعرض لها فصول هذا الكتاب إن شاء الله ...

• • •

مفهوم الفصاحة والبلاغة :

الفصاحة في اللغة معناها الظهور والبيان ، يقال : بوم مفصح لا غيم فيه ولا قر ، وأفصح اللبن وفصح ، ذهب عنه الرغوة ، قال نضلة السلمي :
 .: وتحت الرغوة اللبن الفصيح .:

ويقال أفصحت الشاة والناقة : خلص لبنها ، وأفصح الصبح : بدا ضوؤه واستبان ... ويقال : رجل فصيح ، وامرأة نصيحة ، وقوم فصحاء وكلام فصيح ، أى : بليغ .. ولسان فصيح أى طلق وأفصح الرجل عن الشيء إفصاحا ، إذا بينه وكشفه ، ويقال تفصح أى : ازداد فصاحة واستعمل الفصاحة ، أو تكلف الفصاحة وتشبه بالفصحاء .. والفصيح : المنطلق للسان في القول الذى يعرف جيد الكلام من رديئه .. قال الله عز وجل (وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا)^(١) . وقال عليه الصلاة والسلام : أنا أفصح العرب بيد أنى من قریش ، ... فمعنى الفصاحة في الآية والحديث : الظهور والبيان^(٢) .

والبلاغة في اللغة تعنى : الانتهاء والوصول وتعنى أيضا الفصاحة وحسن الكلام ... يقال : باع الشيء ببلغا وبلغا وبلاغا : وصل وانتهى إلى مراده .. والبلاغ : ما يتبلغ به ويتوصل إلى الشيء المطلوب .. والبلاغة : الفصاحة . ورجل بليغ وبلغ وبلغ : حسن الكلام ، فصيحجه ببلغ بعبارة لسانه بكنه ما في قلبه ، والجمع : بلغاء ، وقد بلغ بلاغة : صار بليغا^(٣) .

قال الله عز وجل : (وَقُلْ لَهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ قَوْلًا بَلِيغًا)^(٤) ، ذهب الزمخشري إلى أن القول البليغ : المؤثر في قلوبهم ، فيفتنون به اغتماما ،

(٢) انظر لسان العرب مادة فصح

(١) سورة القصص ٣٤

(٤) سورة النساء ٦٣

(٣) انظر لسان العرب مادة بلغ

ويستشعرون من الحروف استشعارا . . . (١).

وبهذا يتضح لنا أن مفهوم الفصاحة في اللغة ، لا يختلف عن مفهوم البلاغة فهما مترادفان والمقصود منهما : الظهور والبيان والانتهاه إلى المعنى وبلوغ المراد باللفظ الجيد والقول البليغ المؤثر ، والتعبير الحسن الفصيح . . . ولذا فإن أكثر البلاغيين يرون أن الفصاحة والبلاغة ترجعان إلى معنى واحد ، وإن اختلف أصلهما ، لأن المراد بكل منهما : الإبانة عن المعنى والإظهار له وحسن التعبير عنه .

ويرى البعض أن الفصاحة تمام آلة البيان ، فهي تختلف عن البلاغة ، لأن الآلة تتعلق باللفظ دون المعنى ، أما البلاغة فتتعلق بالمعنى دون اللفظ ، إذ المراد منها : إنهاء المعنى إلى القلب . . . وقد اختار المتأخرون هذا الرأي . فقالوا الفصاحة تقع وصفا للكلمة وللإكلام والمتكلم ، فيقال : كلمة فصيححة ، وكلام فصيح ، ومتكلم فصيح . . . أما البلاغة فتقع وصفا للإكلام والمتكلم ، فيقال : كلام بليغ ، ومتكلم بليغ ، ولا تقع وصفا للكلمة ، فلا يقال : كلمة بليغة ، ثم راحوا يفسرون ذلك على النحو الآتي :

فصاحة الكلمة :

الكلمة الفصيحة هي الكلمة التي تخلو من تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس اللغوي أو الصرف ، ومن الكراهة في السمع .

تنافر الحروف : وصف في الكلمة يوجب ثقلها على السمع وصعوبة نطق اللسان بها ، وهذا التنافر قد يكون شديدا متناهيا في الثقل كما في قول الأعرابي عندما سئل عن ناقته : دثركتها ترعى الهعخع ، فالكلمة الهعخع ، كلمة شديدة الثقل على الأذن ، شديدة الصعوبة في اللسان وقد قالوا : إنها اسم شجر من المذاق كريه الرائحة ، كأنه هذه الكلمة التي لا يطاق النطق بها . .

وقيل إنها كلمة للمعاينة لا أصل لها وهم كثيراً ما يختارون كلمات للمعاينة ،
ومثلها كلمة : « العجق » ، و « الظش » ، و « الشصاص » ، ونحو ذلك . وقد
يكون التنافر خفيفاً والثقل ضميلاً ، كما في قول امرئ القيس :

وفرع يغشى المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعشك
غداة مستشزرات إلى الدلا تضل المذارى في مثنى ومرسل^(١)

فكلمة « مستشزرات » ، كلمة ثقيلة في السمع ، يكثر اللسان عند النطق بها ،
ولكن نقلمها أقل من ثقل « الممخج » .

ومثله قول المتنبي :

إن الكرام بلا كرام منهم مثل القلوب بلا سويداواتها^(٢)

فكلمة « سويداواتها » ، كلمة ثقيلة على اللسان ، وقد نشأ هذا الثقل من
طول الكلمة ، كما نشأ الثقل في كلمة « مستشزرات » ، من طولها أيضاً ومن
توسط الشين المهموسة الرخوة بين التاء الشديدة والزاي المنجورة . ومع كل
فالثقل في الكلمتين أقل من الثقل في كلمة « الممخج » .

ويرجع البلاغيون السبب في تنافر الحروف ونقلمها في الأذن واللسان
إلى قرب « خارج الحروف » أو بعدها بعداً شديداً وقالوا : إن البعد الشديد
بين مخارج الحروف يكون بمنزلة الطفر ، والقرب الشديد بينهما يكون
بمنزلة مشى المقيد الذي يشقله القيد ، والعرب قد بنيت لغتهم على الخفة ، ولذا

(١) الفرع : الشعر ، وينشئ : ينطى . والمتن : للظفر ، والأثيث : الكثير
الشعر ، وقو النخلة : عنقودها ، والمتعشك : المفراكم ، والغدائر : الدواب ،
ومستشزرات : مرتفعات ، والمدارى : جمع مدرى ، وهى الأمشاط ، والمثنى :
للثقل ، وللرسل : غير المفتول .

(٢) المثنى : إن الكرام من الخيل إذا لم يكن عليها فرسان كرماء بن هؤلاء
المدودحين سارت كالقاب بلا سويداء .

رأيناهم يعمدون إلى إدغام المثلين والمتقاربين نحو ردود وشد واضطر ،
وإلى الإبدال في نيمو : اضطبر ، وذلك دفعا للثقل . ومع أنه لا يمكن إنكار
ما لمخارج الحروف وصفاتها وهيئة تأليفها من أثر في ثقل الكلمة وخفتها إلا
أنه ينبغي أن يكون المعول عليه في ذلك هو الذوق الصحيح فنحن نرى
الكلمة قد تألفت من حروف متقاربة وليست ثقيلة نحو قوله تعالى :
(أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ)^(١) . فلا نقل في كلمة : ، أعهد ، مع قرب
مخرج الهمزة والعين والهاء . وكما في قولنا ، ذقته بقمي ، ، فالباء والفاء والميم
أحرف شفوية متقاربة ولا نقل فيها . فـ يكون قرب مخارج الحروف
أو تباعدها مرجعا للثقل والتنافر ، ليس مطردا ، ولذا كان المعول عليه هو
الذوق السليم ، والحس الصادق . هذا ونقل الكلمة في النطق ليس معينا في
جميع الأحوال وعلى الإطلاق ، بل إذا اقتضاه المقام كان من أهم مظاهر
فصاحة الكلمة ، ولذا لا أجد عيبا في كلمة : مستشزرات ، في بيت امرئ
القيس لأنها لا امت المقام ، حيث يصف شعرا كثيفا غزيرا قد تراكم وصار
كقنو الفخلة المتعشك ، ولو قال : ، مرتفعات ، لاخل بما يقتضيه السياق
ويتلأم مع الالفاظ التي وصف بها الشعر . كما لا أرى عيبا في قول أبي تمام :
قد قات لما اطلختم الأمر وانبعث عشواه نالية غبسا دهاريس^(٢)

لأن الثقل في كلمة : اطلختم ، يتلأم مع البتة والظلام والدواهي التي
يصورها البيت ، فينبغي أن يلاحظ أن استعمال هذا المقياس يحتاج إلى وعى
وذوق لأن هناك كلمات ثقيلة على اللسان ، وليكن نقلها من أهم مظاهر
فصاحتها ، من حيث أن هذا الثقل يصور مهنها بحق ، انظر إلى كلمة :

(١) سورة يس الآية ٦٠

(٢) اطلختم الأمر : اشتبهتم ، والعشواء : لثافة لا تبصر ، غبسا : الظلام شديد ،
والدهاريس : الدواهي .

« اناقلتم » ، في قوله تعالى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ
انفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ اناقلتم إِلَى الْأَرْضِ)^(١) .

تجد فيها أدرا من الثقل الفصيح لأنه يصف تقاعسهم ونفاقهم وخلودهم
إلى الأرض ، واستشعارهم مشقة الجهاد ، وعزوف أرواحهم عنه ، وقد دعوا
إليه في عام العسرة ، فكان منهم ما وصفت الآية ، ولذا جاء التهديد البالغ
ليواجه تخاذل أرواحهم ، فقال سبحانه وتعالى (إِمَّا تَنْفِرُوا إِمَّا تَبْعُوا
عَذَابًا أَلِيمًا وَيَسْتَبِيلُ قَوْمًا ذُكِرْكُمْ وَلَا تَضُرُّوهُ شَرًّا)^(٢) .

وخذ قوله تعالى يحكى مقالة سيدنا نوح عليه السلام لقومه : (قَالَ
يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِن كُنتُمْ عَلَىٰ بَيْتَةٍ مِّن رَّبِّي وَآتَانِي رَحْمَةً مِّن
عِندِهِ فَتُمِيتُوا عَلَيْهِمْ أَوْ تُكَلِّمُوهُمْ أَلَيْسَ لَهَا كَارِهُونَ)^(٣) ،
وتأمل كلمة « أكلز مكلوها » وما فيها من صعوبة في النطق تحكى صعوبة الإلزام
بالآيات وهم لها كارهون ، وانظر إلى كلمة « فعميت » ، وما فيها من الإدغام
والجهول ، وكيف يصفان معنى التعمية والإلباس ،^(٤) .

والغرابية : أن تكون الكلمة وحشية لا يظهر معناها فتحتاج في معرفتها
إلى النظر والتفقيب عنها في كتب اللغة المبسطة ، والرجوع في ذلك إلى العرب
الخالص ، فلا يعول على غيرهم من المحدثين الذين ظهروا بعد فساد اللغة وضعف
السليقة ، ولذا قيد التفقيب عن تلك الكلمات الغريبة بكونه في كتب اللغة
المبسطة التي حوت كلمات قد ماتت وصارت غير مستعملة عند الفصحاء من
الخالص ، كما في الألفاظ : « دزرجون » و« سفنط » و« خندريس » ، التي تطلق على

(٢) سورة التوبة آية ٣٩

(١) سورة التوبة آية ٣٨

(٤) خصائص التراكيب ص ٢٣

(٣) سورة هود الآية ٢٨

الخمر ، و دندوكس وهرماس ، على الأسد ، و د الحاقده ، على سى ، الخلق ،
و د الطرموق ، على الطين ، و د الاستمصال ، على الإسهال و د الإطرغشاش ،
و د الإبرغشاش ، على الشفاء و د الابدشاك ، على الكذب .

يقول الشاعر :

وما أَرْضَى لِمَقَاتِهِ بِحَسْلَمٍ إِذَا انْتَهَبَتْ تَوْهَمَهُ ابْتِشَاكَ

وكما فى قول عيسى بن عمرو النحوى لأناس قد تجمعوا حوله عندما سقط
عن حمارة : د مالكم تكا كأنهم على تكا أكرم على ذى جنة ، أفرقوا عني ،
فقد أصابك تكا كآ ، على الاحتجاج ، و د أفرقع ، على التمتع والابتعاد ،
وهو يهدف بتخير هاتين الكلمتين الغريبتين ، المزاج ومداعبة من اجتماع
حوله ، ولذا قالوا : دعوه فإن شيطانهم يتكلم بالهندية ... فذل هذه الكلمات
لا نراها إلا فى كتب اللغة المطولة ، ولا نجدها مستعملة على لسان الخالص ،
ولذا عدت غريبة ومغلة بالفصاحة .

ولا يجوز أن نطلق على ماخفى علينا معناه من النظم الكريم وأحاديث
الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأشعار الفحول من الشعراء ، بأنه غريب ومنافى
للفصاحة ، لأن الذى يعتمد به ويعول عليه فى ذلك - كما قالت - إنما هم العرب
الخالص الذين سلبت سايقتهم ، ولم تفسد طبائعهم ... ولا نبعد عن الصواب
إذا قلنا إن الغرابة نوعان : نوع فصيح وهو تلك الألفاظ المستعملة التى
جرت على ألسنة الخالص والفحول ، وإن خفى علينا معناها وغض ...
ومن هذا النوع غريب القرآن والحديث ، ونوع معيب مغل بالفصاحة وهو
تلك الألفاظ التى أهملها الخالص وهجرها الفصحاء فلم يستعملوها ، وبقيت فى
بطون أمهات كتب اللغة المطولة ، على نحو ما شاهدنا فى الأمثلة ...

وذكر البلاغيون أن الكلمة تعد غريبة كذلك ، غرابة تحمل بفصاحتها ،

إذا احتملت معنيين ، واحتمار السامع في فهم المعنى المراد لعدم وجود القرينة التي تعينه وتحدده كما في قول ربيعة بن العجاج :

أَيَّامُ أَبَدَتْ وَأَضْحَا مُفْلَجًا أَغْرَّ بَرَّاقًا وَطَرَفًا أَبْرَجًا
وَمَقَلَّةً وَحَاجِبًا مَرْجَبًا وَفَاحًا وَمَرْئِيًّا مُسَرَّجًا^(١)

فإنه لم يعرف ما أراد بقوله : « مسرجاً » ، حتى اختلفوا في تخرجه ، فقليل لأنه أراد أن يشبه أنفها بالسيف في الدقة والاستواء . وعليه ، فمسرجاً نسبة إلى سريج الذي اشتهر بصناعة السيوف ، ونسبت إليه فسميت سيوفها سرجية . . . وقيل لأنه أراد أن يشبه أنفها بالسراج في البريق واللمعان . فمسرجاً ، في البيت نسبة إلى تسراج الماضي ، من قولهم : سرج وجهه أى : حسن ، وسرج الله وجهه أى : حسنه ربهجه ، والاشتقاق من الاسم الجامد على جهة التشبيه وارد في كلام العرب كما في قولهم :

وَبُرُودٍ مُدَنَّرَاتٍ وَقَزٍّ وَوَلَاءٍ مِنْ أَعْتَقِ الْكُفَّانِ

أى : وبرود وشيها كالمدنائر ، فاشتق من المدنائر « مدنرات » ، على جهة التشبيه بها . . .

ومخالفة القياس : أن تأتي الكلمة غير جارية على قوانين اللغة وقواعد الصرف ، كما في قول أبي عبادة :

يَشْقُ عَلَيْهِ الرِّيحُ كُلَّ عَشِيَةٍ جِيُوبُ الْغَمَامِ بَيْنَ بَكْرٍ وَأَيْمٍ

فقد استعمل « الأيم » ، في مكان « الثيب » ، والأيم من لازوج لها ولو كانت بكراً . . . وكحذف النون من سكن في قول النجاشي :

(١) مفلجاً : الفلج تباعد ما بين الأسنان ، والأغر : الأبيض ، والطرف : العين ، وأبرجاً : البرج عظم العين وحسنها ، ومرججاً : مدقنا ، وفاحاً : شعراً أسود كأنهم . ومرسناً : اسم لحل الرمن من البعير وإطلاقه على أنف الإنسان من باب المجاز المرسل . .

فأنت بآتيه ولا استطيعه

ولاك أسقى إن كان ماؤك ذا فضل

أراد ولكن أسقى .. وكفك الإدغام في قول أبي النجم :

الحمد لله العلى الأجل الوهاب الفضل الكريم المجول

وكقول الآخر :

مهلا أعاذل قد جربت من خاقي

أني أجود لأقوام وإن مننوا

فقد فك الإدغام في كلمتي : الأجل ، وأدمنوا ، وقوانين اللغة توجب

إدغام المثليين .. وكصيغة أفعل التفضيل من : أفعل فعلاء ، في قوله :

.. لانت أسود في عيني من الظلم ..

حيث استعمل أفعل التفضيل من وزن : أفعل ، الذي مؤنثه : فعلاء ،

أسود وسوداء - وهذا لا يتم إلا بمساعد كان يقال : لانت أشد

سواداً ..

وبستني من مخالفة القياس ، ماثبت استعماله لدى العرب ، فهو فصيح

وإن جاء مخالفا لقوانين اللغة أو قواعد الصرف ، فن ذلك لإبدال الهاء

همزة في كلمتي دآل ، و دماء ، إذ أصلهما : أهل وموه ، وإبدال الهاء همزة

في الكلمتين . وإن كان على خلاف القياس ، إلا أنه ثبت استعماله لدى العرب

وورد عنهم ، فهو فصيح وإن خالف القياس .. ومنه : أبي يآبي ، بفتح

عين المضارع فالقياس أن : فعل ، بفتح العين لا يآني مضارعه على : يفعل ،

بالفتح إلا إذا كانت عين ماضيه أو لآمه من حروف الخلق مثل : ذهب ،

وسأل وسبى ونفع ونشع ، فجاء المضارع من دآبي ، على وزن د يآبي ،

بالفتح وليست عين ماضيه ولا لآمه من حروف الخلق مخالف للقياس ،

ولكن قد ثبت استعماله وررد عن العرب فهو فصيح وإن خالف القياس
قال تعالى: (وَيَا بَنِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورُهُ) ^(١)، ومنه عَوْر يَعُورٌ، واسْتَحْوَذَ
يَسْتَحْوِذُ، فالقياس: عار يعار، واستحاذ يستحاذ، بقلب الواو ألفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها، أو ياء لتحركها وكسر ما قبلها في «يستحاذ»،
ولكن هذه الأفعال وردت بالواو واستعملها العرب بدون إعلال، قال
عز وجل: (اسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ فَأَنسَاهُمْ ذِكْرَ اللَّهِ) ^(٢)، فهي
فصيحة وإن خالفت القياس.

والكرامة في السمع أن تبرأ الأذن من سماع الكلمة، ولا تقبلها
لجيمها غير ملائمة للسياق الذي قيلت فيه، ولو كانت هذه الكلمة فصيحة في حد
ذاتها، كما في قول أبي الطيب المتنبى:

مبارك الاسم أغر اللقب كريم الجرشي شريف النسب ^(٣)

فكلمة «الجرشي» ناباها الأذن في هذا سياق وتنفر من سماعها، لأن
المقام مقام مدح. ومقام المدح هنا في هذا البيت تلائمة الكلمة العذبة الخفيفة
التي تتلاءم مع بقية الألفاظ المذكورة وتمضى معها في تناسب تام. ولو كان
المقام مقام هجاء لما نفرت الأذن من سماع هذه الكلمة، ولو قيل في مقام
ذم: لثيم الجرشي قبيح النسب، لاستساغت الأذن ذلك ولم تنفر من قبول
كلمة «الجرشي». وبهذا يتضح أن كرامة الكلمة في السمع يتوقف على
المقام وسياقات الكلام فما تذكره الأذن في موضع ونأبى سماعه قد تستسيغه
ونعيل إليه وتلك سماعه في سياق آخر.

(١) سورة التوبة آية ٣٢ (٢) سورة المجادلة آية ١٩.

(٣) الجرشي: للنفس، والأغر: أصله الأبيض الجبهة من الخيل ويطلق على الأبيض
من كل شيء، واللقب: مادل على مدح كثرين العابدين أو ذم كافئ النافذة وقدم مدح
سيف الدرلة بهذا لأن اسمه «عني» ولقبه «سيف الدولة»، وهما ما يعتد به.

فصاحة الكلام :

أما فصاحة الكلام فهي خلاصه من تنافر كلماته ، ومن ضعف التأليف ،
والتعقيد اللفظي والمعنوي ، وكثرة التكرار وتتابع الإضافات ، بالإضافة
إلى تحقق فصاحة مفرداته التي يتألف منها .

فتنافر الكلمات : أن تكون يتألفها ونظمها الذي سلكت فيه ثقيلا
على اللسان ، يتعسر النطق بها ، وإن كانت كل كلمة فصيحة بانفرادها عن هذا
النظم المتنافر . كما في قول الشاعر :

وقبر حرب بمكان قفسر وليس قرب قبر حرب قبر

فالشطر الثاني من هذا البيت شديد الثقل على اللسان لا يستطيع أن ينطق
به ثلاث مرات متتاليات دون أن يتعثر ويخطئ ، وقد زعموا أن قائل
البيت جنى ، صاح به على حرب بن أمية في فلاة فأت بها . ومرجع الثقل
والتنافر إلى النظم الذي عليه البيت ، فلو جردت الكلمات من نظمها لصارت
فصيحة ، خالية من الثقل . قرب . حرب . قبر .

ومنه قول أبي تمام :

والمجد لا يرضى بأن ترضى بأن يرضى امرؤ يرجوك إلا بالرضا

. وقول المتنبي :

فقلقللت بالهم الذي قلقل الحشا قلقل عيس بكلمت قلقل (١)

ومنه قول الآخر :

فلم يضرها والحمد لله شيء وانثنت نحو عزف نفس ذهول

(١) نقلت : حركت ، وقلقل الأولى جمع قلقل وهي النافذة السريعة وقلقل
الثانية جمع قلقل وهي الحركة .

فالفاظ النصف الثاني من البيت - كما يقول الجاحظ - يتبرأ بمعضها من بعض ، ويرجع ذلك إلى سوء النظم الذي سلكت فيه ، وقول أبي تمام :
كريم متى أمدحه أمدحه والورى معى وإذا ما لمته لمته وحدى

فالتنافر الذى نراه فى قوله : أمدحه أمدحه ، قد نتج عن تكرار اللفظ وهو أقل من التنافر الذى لمسناه فى الأبيات قبله ، وما يحمد للشاعر فى هذا البيت ، لإشارته التعبير باللوم فى قوله (لمته) ، دون (الهجاء) المقابل للمديح ، فهو يفيد أن الممدوح ربما يلام على شئ وقع منه عفوا ، ولكنه لا يفعل ما يستحق عليه الهجاء . ولكنه يؤخذ على الشاعر لإدخاله (إذا) التى تفيد تحقق الوقوع على اللوم ، ولو غير (إن) دون (إذا) لكان أولى وأبلغ فى المديح .

ومنه قول الآخر :

وازور من كان له زائراً وعاف عافى العرف عرفانه

ففى الشطر الثانى تنافر لا يخفى بين الكلمات مرجعه إلى تأليفها ونظمها الذى وضعت فيه ، والكلمات فى حد ذاتها فصيحة لا تنافر بين حروفها .

وضعف التأليف : أن يكون الكلام جارياً على خلاف طريقة العرب فى التعبير والقول ، مخالفاً لقوانين النحو المعتبرة عند جمهور النحاة ، أما إذا خالف الكلام ما اتفق عليه النحاة وأجمعوا عليه ، كجر الفاعل ورفع المفعول ونصب المجرور أو رفعه . فليس الكلام عندئذ مخالفاً بالفصاحة فقط ، بل هو فاسد وغير عذوب ، لا يسمع به ولا يقال ، فضعف التأليف الخلل بفصاحة الكلام ، بجىء التأليف على خلاف ما اشتهر بين جمهور النحاة ، وليس على خلاف ما اتفقوا عليه . من ذلك عرد الضمير على متأخر فى اللفظ والرتبة كما فى قول حسان بن ثابت - رضى الله عنه - :

قلو أن مجرداً يخلد الدهر واحداً من الناس أبقى مجده الدهر مطعماً^(١)
فالضمير في (مجده) يعود إلى المفعول به (مطعماً) وهو متأخر في
اللفظ. وفي الرتبة . وكما في قول زمير :

إنت تلق يوماً على علاته هرما تلق السباحة منه والندى خالفاً^(٢)
فالضمير في (علاته) يعود إلى المفعول (هرماً) المتأخر في اللفظ. وفي
الرتبة ... وقول الآخر :

جزى ربه عنى عدى بن حاتم جزاء الكلاب الداويات وقد فعل^(٣)
فالضمير في (ربه) يعود إلى (عدى) المتأخر لفظاً ورتبة لأنه مفعول
به . والقاعدة المشهورة بين النحاة أن يعود الضمير على متقدم في اللفظ
والرتبة أو في الرتبة دون اللفظ. أو في اللفظ دون الرتبة ، ولا يعود إلى
متأخر في اللفظ والرتبة معاً . وقد أجاز ذلك بعضهم كابن جني وابن مالك
وغيرهما . ومنه وقوع الضمير المتصل بعد إلا كما في قول الشاعر :

وما علينا إذا ما كنت جارتنا ألا يحاورنا إلاك ديار
وقول الآخر :

ليس لإلاك يا على همام سيفه دون عرضه مسلول
ومنه حذف أداة النصب (أن) مع بقاء عملها . كما في قول طرفة :
ألا أبهذا الزاجرى أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت بخلدى
والقاعدة المشهورة تمنع وقوع الضمير المتصل بعد إلا ، وتمنع حذف
أداة النصب مع بقاء عملها إلا في المواضع المعروفة .

(١) مطعم : هم مطعم بن عدى أحد رؤساء مكة وكان يدافع عن النبي صلى الله عليه وسلم ضد المشركين .

(٢) على علاته : على قلة مال وعدمه .

(٣) جزاء الكلاب الداويات : أى يضرب بالحجارة ، دعاء عليه بهذا .

والتعقيد : أن يكون الكلام غير واضح الدلالة على المعنى المراد به ،
فيحتاج إلى إعمال فكر وكبد الذهن وإطالة النظر والتأمل حتى نقف على المعنى
المراد . والعربي يكره الغموض المؤدى إلى اللبس . ويحب الوضوح والظهور
فن أقوالهم : خير الكلام ، ما كان معناه إلى قلبك أسمى من لفظه إلى سمعك
ولا يعنى ذلك أنهم يكرهون لطاقة المعنى ودقته ، كيف وهم يرون أن المعنى
إذا نيل بعد طلب له وكبد وإعمال فكر يكون أوقع في النفس وأشد
تأثيرا ؟ ولكن فرق بين إعمال فكر لا يشعر وهو ما كان مرجعه إلى غموض
المعنى وتعقيد : وبين إعمال فكر يشعر وهو ما كان مرجعه إلى دقة المعنى
ولطافته .

والتعقيد إما أن يكون تعقيدا لفظيا وإما أن يكون تعقيدا معنويا .
فالتعقيد اللفظي : ما كان سببه اختلال نظم الكلام بالتقديم والتأخير
بين أجزائه ، فلا يدري السامع كيف يتوصل منه إلى معناه . كما في قول
الفرزدق :

رما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حتى أبوه يقاربه

فالمعنى الذي يريده الفرزدق : وما مثله في الناس أحد يشبهه في الفضائل
إلا ابن أخته هشام بن عبد الملك ، كان ينبغي أن يكون ترتيب أجزاء البيت :
وما مثله في الناس حتى يقاربه إلا مملكا . أبو أمه أبوه . فالضمير في وأمه ، المملك
وفي ، أبوه ، الممدوح وهو إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي ، خال هشام
ابن عبد الملك بن مروان وقد قدم الفرزدق وآخر بين أجزاء البيت ، ففصل
بين المبتدأ والخبر بأجنبي ، وفصل بين النعت والمنعوت كذلك ، وقدم المستثنى
على المستثنى منه . فصار البيت في غاية التعقيد ، ولعل الفرزدق كان يقصد
بهذا الصنيع التبرك بالممدوح والاستخفاف به ، وهذا لا يبعد إذا علمنا ولاه
الفرزدق للملويين وعداءه لبني أمية والممدوح منهم .
ومثله قول الفرزدق أيضا :

إلى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليب تصاهره
يريد : إلى ملك أبوه ليست أمه من محارب ، أى : ما أمه منهم .
وقول أبى تمام :

ثانيه فى كعبد السماء ولم يكن كائنين ثان إذ هما فى الغار
يريد : أنه لم يكن كئنانى اثنين .
وقول ذى الرمة :

كان أصوات من إبعالهن بنا أراخر الميس إنقاض الفراريج
يريد : كان أصوات أراخر الميس إنقاض الفراريج من إبعالهن بنا .
وقول الآخر يصف دارا بالية :

فأصبحت بعد خط بهجتها كأن قفرا رسوما قنبا

يريد : فأصبحت قفرا بعد بهجتها كأن قفرا رسوما

هذا والتقديم والتأخير بين أجزاء الكلام إنما يؤدي إلى التعميد إذا
أعدمت القرينة الدالة التي تعين المعنى وتحدد المراد من الكلام كما في المواهد
المذكورة . أما إذا قامت القرينة الدالة على المراد ، فعندئذ لا يؤدي التقديم
إلى التعميد والغموض ، بل يكون من أسباب حسن المعنى وجماله . ودواعي
دواعى فصاحته وبلاغته .

والتعميد المعنوي : ما كان سببه احتلال المعنى وذلك بالآ يكون انتفال
الذهن من المعنى الأصلي للتركيب إلى المعنى المقصود منه ظاهراً بينا . كما في قول
العباس بن الأحنف :

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا

نبتد كنى بسكب الدموع عما يوجهه القراق والبعده من الحزن والالام لفراق

الأحبة . وقد أصاب ، أحسن لأن البكاء يستلزم الحزن والأسى ، ويدل عليه دلالة بيّنة حيث جرى علم ألسنتهم ، فقالوا : أبكاني وأضحكنى أى ساءنى وسرنى . وقال الخيامى :

أبكاني الدهر وبما أضحكنى الدهر بما يرضى

كنى بأبكاء الدهر إياه عن إساءته له وبأضحكا كنه عن فرحه وسروره . فدلالة البكاء على الحزن والألم والأسى ، دلالة ظاهرة بيّنة ، وردت فى كلام العرب وجرت على ألسنتهم ، ثم كنى ابن الأحنف بحمود العينين عما بوجبه دوام التلاقى والقرب من الفرح والسرو ، وقد أخطأ فى هذا وإساء ، حيث اعتقد أن الجود هو خلو العين من البكاء . مطلقا دون اعتبار شىء آخر ، لكنهم أطلقوه على خلوها منه عند إرادته وطلبه ، فيكون الجمع د العين عن بخلها بالدمع عند الحاجة إليه وقت الحزن والأسى كما فى قول الخنساء :

أعبنى جودا ولا تحمدا ألا تبكيان لصخر الندى

وقول الآخر :

ألا إن عينا لم تجد يوم واسط عليك محارى دمعها لجود

فقد كنيا بحمود العين عن عملها بالدمع عند الحاجة إليه وطلبه منها لشدة الحزن والأسى ، فهو عين جود أى : لا خير فيها ، كما قالوا : سنة جواد . أى : لا مطر فيها . وناقى جواد : لا لبن فيها . ولو كان الجود يصلح أن يراد به عدم البكاء فى حال الفرح والمسرّة ، لجاز أن يدعى به للرجل فيقال : لا زالت عينك جامدة ، كما يقال . لا أبكى الله عينك ، فالكلام الخالى من التعقيد المعنوى ، ينتقل فيه الذهن من المعنى الأصل إلى المعنى المجازى أو السكتائى المراد فى وضوح ودون خفاء لظهور العلاقة بين المعنيين وجريان الاستعمال على لسان العرب ، ووفق عاداتهم وعرفهم وطرائقهم فى التعبير ، كما فى السكتاية بكثرة الرماد ، وجمن السكب ، وهزال الفصيل وإشعال النار فى الأماكن

العالية عن السكرم . أما إذا جاء الكلام على خلاف ما عرف عن العرب . وعلى خلاف ما قد استعملوه وجرى على ألسنتهم ، فعندئذ يصعب فهم المراد ويتمذر على الذهن الوقوف على مرمى الكلام والمقصود منه ، فيوصف بالتمقيد المعنوي . كما في بيت ابن الأحنف وكافي بيت أبي تمام :

من الهيف لو أن الخلاخل صيرت

لها وشعا جالت عليها الخلاخل

فقد كنى عن دقة الخصر وضمور البطن ، بجولان الخلاخل عليها لو اتخذتها وشاحاً . فأخطأ وأساء . لأن جولان الخلاخل المتخذة وشاحاً ، يدل على بلوغها غاية القصر ، ولا يدل على الدقة والضمور ، إذا الوشاح ما يضرب للبراة من العاتق إلى السكشع ، فالعلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المراد غير ظاهرة ، وانتقال الذهن من المسكنى به إلى المسكنى عنه . يشوبه كثير من السكدارة وعدم الصحة .

أما كثرة التكرار وتتابع الإضافات : فلا يخلان بفصاحة الكلام ، إلا إذا كانا ثقيليين في السمع وعلى اللسان ، ولذا فهما يرجعان إلى تنافر الكلام فمن كثرة التكرار المستكره في الأذن ، قول المتنبي :

وتسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد^(١)

حيث كرر الضمير في : « لها منها عليها » . ومن تتابع الإضافات الثقيل على اللسان والأذن ، قول ابن بابك :

حمامة جرعا حومة الجندل اسجعى

فلنت بمراى من سعاد ومسمع^(٢)

(١) الغمرة : الشدة . والسبوح : الفرس السريعة . والشواهد : العلامات .

(٢) جرعا : مؤنث الأجرع وهو المسكان ذو الرمل لا ينبت شيئا . وحومة لشيء : معظمه ، والجندل : الحجارة . واسجعى : غفى ، وسجع الحمام : هذيله .

فالآذن تنفر من كثرة الإضافات في : دحامة جرعاً حومة الجندل ، ،
واللسان يستثقل النطق بها . أما إذا لم تؤد كثرة التكرار ، ولا تتابع الإضافات
إلى الثقل ، فلا يخلان عندئذ بفصاحة الكلام . كما في قول الله عز وجل :
(ذِكْرُ رَحْمَةِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا)^(١) ، وقوله تعالى : (مِثْلَ دَأْبِ قَوْمِ
نُوحٍ وَعَادٍ ، .)^(٢) ، وقوله تعالى : (وَانْفُسٍ وَمَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهُمَهَا فُجُورَهَا
وَتَقْوَاهَا)^(٣) . وكما في قوله عليه الصلاة والسلام : د الكريم ابن الكريم ابن
الكريم ، يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم .

فالآذن لا تحسن ثقلها واللسان لا يجد صعوبة نطق بما في الآيات المكرّمة
والحديث الشريف من كثرة التكرار وتتابع الإضافات . . . وكما في قول
ابن المعتز :

وظلت تدير الراح أيدي جاذر

عتاق دنائير الوجوه ملاح^(٤)

وقول الخالدي :

وصيرني القريض وزان د ناري الماني الدقاق منتقد^(٥)

فالإضافات المتتابعة في البيت الأول : دعتاق دنائير الوجوه ، ، وفي

(١) سورة مريم آية ٢

(٢) سورة غافر آية ٣١

(٣) سورة الشمس آية ٧ ، ٨

(٤) الراح : الحُر ، والجاذر : جمع جَوْدَر وهو ولد البقرة الوحشية وعتاق .

جمع عتيق بمعنى كريم ، وإضافة دنائير إلى الوجوه من إضافة المشبه به إلى المشبه .

(٥) الصيرفي : الخيال في الأمور ، والقريض : الشعر ، والمنتقد : الحبير بالتمييز بين

جيد الأشياء ورفضها .

البيت الثاني : « وزان دینار الممانی ، لا ثقل فیها علی الأذن ولا صعوبة علی اللسان فی التطق بها . »

فصاحة المتكلم :

أما فصاحة المتكلم فهي ملكة تتكون لديه ويكتسبها بكثرة المران والتدريب وقراءة التعبيرات الجيدة والأساليب الرفيعة ، وحفظ كثير من الأشعار والثر حفظا دقيقا واعيا متأملا وقبل هذا وبعده حفظ كتاب الله عز وجل وحديث النبي صلى الله عليه وسلم والتفقه فيهما . وبذلك تكون تلك الملكة يستطيع المتكلم أن يعبر عما يريد عما يقصد بلفظ فصيح . ويوصف هذا المتكلم بالفصاحة فيقال له : متكلم فصيح .

بلاغة الكلام :

ذكر البلاغيون المتقدمون لتعريف البلاغة أقوالا متعددة منها قول معاوية لصحار العبدى : ما البلاغة ؟ فقال : البلاغة ؟ الإيجاز ، قال وما الإيجاز ؟ فقال صحار : أن تجيب فلا تبطل ، وتقول فلا تخطئ^(١) . وسئل ابن المقفع ما البلاغة ؟ فقال : البلاغة اسم جامع لمعان تجرى في وجوه كثيرة فمنها ما يكون في السكوت ومنها ما يكون في الاحتجاج ، ومنها ما يكون جوابا ومنها ما يكون ابتداء ، ومنها ما يكون شعرا . ومنها يكون سجعا وخطبا ، ومنها ما يكون رسائل . فعمامة ما يكون من هذه الأبواب ، الوحى فيها والإشارة إلى المعنى والإيجاز هو البلاغة ، وأما الخطب بين السماطين ، وفي إصلاح ذات البين ، فالإكثار في غير خطب ، والإطالة في غير لمال ، ولا يمكن في صدر كلامك دليل على حاجتك . قيل فإن مل السامع الإطالة التي ذكرت أنها حق ذلك الموقف ، قال : إذا أعطيت كل مقام حقه ، وقمت بالذي

يجب من سياسة ذلك المقام وأرضيت من يعرف حقوق الكلام ، ولا أنهم سلا
فأنك من رضا الحاسد والعدو ، فإنهما لا يرضيهما شيء (١) .

وقالوا : البلاغة لمحة دالة . والبلاغة معرفة الفصل والوصل . والبلاغة
اختيار الكلام وتصحيح الأقسام . والبلاغة إجماع اللفظ وإشباع المعنى .
وبلاغة ، كلمة تكشف عن البقية . والبلاغة حسن العبارة وصحة الدلالة والبلاغة
القدرة على البيان مع حسن النظام .

أما المتأخرون فقد عرفوا البلاغة تعريفاً يقرب عما ذكره ابن المقفع
حيث قالوا : بلاغة الكلام هي مطابقة لمقتضى الحال مع فصاحته .

والمراد بالحال : الأمر الداعي للتكلم إلى أن يعتبر في كلامه خصوصية ما
ومقتضى الحال هو تلك الخصوصية التي اعتبرها المتكلم في كلامه . ومطابقة
الكلام لمقتضى الحال : هي بجى . الكلام مشتملاً على تلك الخصوصية التي
افتضاها الحال ، فمثلاً إذا كان هناك من ينكر قيام زيد ، فهذا الإنكار حال
يقتضى أن يؤكّد المتكلم كلامه فيقول : إن زيدا لفانم ، وبجى . الكلام مؤكّداً
هو مطابقة لمقتضى الحال .

وإذا كان هناك إنسان عظيم نبهه الشأن جليل القدر وأردت أن تتحدث
عنه فأنك تقول : هذا هو الرجل فندظم هذا الرجل ونباهة شأنه وجلالة قدره
حال يقتضى تعريفه بالآف واللام ، وبجى . الكلام معرفاً هو مصابقتها
لمقتضى الحال . وعلى العكس يقال للحقير : أهذا رجل ؟

فالحقارة حال . والتنكير مفتضاه ، وبجى . الكلام منكر أو هو مطابقة
لمقتضى الحال . وهكذا يختلف الكلام تبعاً لاختلاف الأحوال ، فقام التأم
أو الخوف يقتضى الإيجاز ، إذ المتألم تكفيه الكلمة ، والخائف تغنيه الإشارة

ومقام الأناشيد والتلذذ يقتضى الإغناء ، لأن الأناشيد يحتاج إلى الإسهاب وإطالة القول . والبلاغة أن يأتي الكلام مطابقا للحال التى يأتى فيها ، وأن تتحقق فصاحة كلماته وتراكيبه . فإن طابق الكلام مقتضى الحال ولم يكن فصيحاً ، لا يعد بليغاً ، وكذا إن كان الكلام فصيحاً ولم يطابق مقتضى الحال ، فليس من البلاغة .

هذا ويندكر البلاغيون أن البلاغة تتفاوت تبعاً لوفاء الكلام بخصائص تراكيبه ومقتضيات أحواله . فالرمانى يجعل البلاغة ثلاث طبقات : عليا ووسطى ودنيا . فالعليا هى بلاغة القرآن الكريم والوسطى والدنيا تتفاوت فيهما بلاغة البلغاء من البشر . والقزوينى يجعل للبلاغة طرفين أعلى وإليه تنهى وهو حد الإعجاز وما يقرب منه ، وطرفاً أسفل منه تبتدىء وهو ما إذا غير الكلام عنه إلى ما هو دونه التحق عند البلغاء بأصوات الحيوانات وإن كان صحيح الإعراب ، وبين الطرفين مراتب كثيرة متفارقة حسب تفاوت البلغاء فى التعبير والوفاء بمقتضيات الأحوال .

بلاغه المتكلم :

أما بلاغة المتكلم فهى ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ ، وتلك الملكة تتكون لديه بكثرة المران والقراءة ومعايشة التراكيب الجميدة والتعبيرات الرفيعة وتأملها تأملاً واعياً وإدراكها إدراكاً تاماً . يضاف إلى هذا أن يكون ذلك المتكلم ذا طبع وذكاء يستطيع بهما الابتكار ونوادر المعانى ، عندئذ يستحق أن يوصف بالبلاغة ، فيقال له : متكلم بليغ . وبهذا يتضح أن بلاغة المتكلم لا تختلف عن فصاحته .

هذا ولا تقع البلاغة وصفاً للكلمة المفردة - كما ذكرنا - إلا إذا أريد بالكلمة الكلام المركب ، فتوصف بالبلاغة على هذا الاعتبار ويقال كلمة بليغة ، لأن المراد بالكلمة عندئذ : الكلام المركب كالخطبة أو القصيدة أو

أو الجملة أو الجمل ، وليس المراد بها ، اللفظ المفرد ، ، وقد أطلقت الكلمة على الكلام ، كما في قوله تعالى : (قَالَ : رَبِّ ارْجِعُونِ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا) (١) .

علم المعاني ومباحثه :

عرف البلاغيون علم المعاني بقولهم : هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال ، .

و اللفظ العربي ، يشمل اللفظ المفرد واللفظ المركب أى الجملة وأجزاءها فأحوال الجملة : الإسناد الخبرى والإنشاء وأسلوب القصر والفصل والوصل والإيجاز والإطناب والمساواة ، وأحوال أجزاء الجملة : أى المسند والمسند إليه ومعلقات الفعل ، كالتعريف والتعظيم والحذف والذكر والتقديم والتأخير والإظهار والإضمار وغير ذلك . فعلم المعاني يبحث فى تلك الأحوال ، وكيف تأتى مطابقة لمقتضى حال المخاطب . أى أنه يبحث فى بناء الجملة العربية صياغتها . اختيار أجزائها . علاقة الجمل المتتابعة بعضها ببعض . اختيار أنواع الكلام الملائم لمقتضى حال المخاطب ؛ خيرا أو لإنشاء ، إيجازا أو إطنابا أو مساواة . ولذا فإن مباحثه تنحصر فيما يلى :

١ - أحوال الإسناد الخبرى .

٢ - أحوال المسند إليه .

٣ - أحوال المسند ،

٤ - أحوال معلقات الفعل .

٥ - أساليب القصر .

٦ - أساليب الإنشاء .

٧ - مواضع الفصل والوصل .

٨ - الإيجاز والإطناب والمساواة .

وعلم النحوي وإن كان قد تعرض لدراسة هذه الأحوال فدرس أحوال المسند إليه من حذف وذكر وتقديم وتأخير وتشكيك وتعريف وكذا أحوال المسند والمتعلقات والحصر وغير ذلك ... إلا أن دراسته لها تختلف عن دراسة البلاغيين ، فالنحوي يدرس هذه الأحوال من حيث الجواز والوجوب والامتناع ، أي : من حيث الحكم وإمكان الاستعمال . أما البلاغي فيدرس الأسرار السكينة وراء هذه الأحوال ، لأنه يتناولها من حيث كونها مطلبا بلاغيا يقتضيه المقام ويدعو إليه حال المخاطب .

الفرق بين الخبر والإنشاء :

يتنوع الكلام إلى نوعين : خبر وإنشاء .

فالخبر هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته ، نحو قولنا : « جاء زيد » ، فهذه الجملة أفادت نسبة الجيء إلى زيد والحكم به عليه . فإن وافق ذلك الواقع كان الخبر صادقا ووصف الكلام بالصدق وإن خالفه كان الخبر كاذبا ووصف الكلام بالكذب ... وكذا قولنا « ما جاء زيد » أفاد نفي الجيء عن زيد ، فإن وافق ذلك الواقع وصف الكلام بالصدق ، وإن خالفه وصف بالكذب ... وفي بعض الأحيان قد يوصف الخبر بالصدق فحسب ، أو بالكذب فقط ، ولكن هذا ليس لذات الكلام من حيث هو كلام خبري وإنما باعتبار أسباب أخرى خارجة عن نطاق الجملة تؤيد صدقه أو كذبه ... فأخبار القرآن الكريم لا تحتمل إلا الصدق باعتبارها كلام الله جل وعلا ، وإن كانت تحتمل الصدق والكذب من حيث هي أخبار بصرف النظر عن قائلها ... وقول اليهود : عزيز بن الله ، وقول النصارى : المسيح بن الله ، كلام

لا يحتمل إلا الكذب . لأن الواقع يكذبه ويبطله ، وإن كانت تحتمل الصدق والكذب من حيث هي أخبار ... فوصف الخبر بالصدق فقط أو بالكذب فقط ، إنما هو باعتبار أسباب خارجة عن نطاق العبارات - كما قلت - وليس لذات الكلام من حيث هو كلام خبري ..

أما الإنشاء فالهدف منه والمقصد لإيجاد الشيء وإنشاؤه ابتداءً ولذا عرفوه بأنه : قول لا يحتمل الصدق والكذب لذاته ، وهذا لا يعنى أنه ليس لمفهوم الكلام الإنشائي واقع بواقفه أو يخالفه ، بل له واقع خارج نطاق العبارة ، له واقع في ذهن المتكلم به ، ولكن لا يقصد موافقه مفهوم الكلام الإنشائي لهذا الواقع الخارجى المكائن في ذهن المتكلم أو عدم موافقه ، بل المقصد - كما قلت - إلى إيجاد الشيء وإنشائه ابتداءً : فقولك : حافظ على الصلاة انزأ القرآن . لا تقرب الفواحش . ابن محمد ؟ . ليت الشباب يعود . يا خالدهذه أساليب إنشائية المقصد منها إحداث الشيء وإيجاده ابتداءً ، ولا يقصد وصفها بالصدق أو الكذب ، ولذا قالوا : الإنشاء قول لا يحتمل الصدق والكذب .

هذا وتفصيل القول في أساليب الإنشاء وأنواعه وما يمكن وراه من دقائق . وفي الخبر وأجزائه وأحواله وما يمكن في الصياغة والتراكيب من أسرار ودقائق ولطائف هو ما سنتناوله بالدراسة في فصول هذا الكتاب إن شاء الله .

الفصل الأول

أحوال الإسناد الخبري

الكلمات المفردة مثل : محمد - زيد - ذهب - شكر - لا يفهم منها سوى معانيها اللغوية التي وضعت لها ، ولكي تفيد معنى تاما ، لابد من ترابطها وضم بعضها إلى بعض ، وصباغتها في تراكيب مفيدة ، ونظم معبر ، هذا الترابط ، وذلك الضم ، وتلك الصياغة ، هي ما أطلق عليه البلاغيون اسم : « الإسناد » وعرفوه بقولهم : هو ضم كلمة إلى كلمة على وجه يفيد أن مفهوم إحداها ثابت لمفهوم الأخرى أو منفي عنه . فقولنا : شكر محمد ، ولم يذهب زيد ، نجد أن كلمة « شكر » قد أسندت إلى كلمة « محمد » ، على وجه يفيد أن مفهوم « شكر » ثابت لمفهوم « محمد » ، ونجد في المثال الثاني أن كلمة : « يذهب » قد أسندت إلى كلمة « زيد » ، على وجه يفيد أن الذهاب منفي عن زيد . ويسمى كل من : « محمد وزيد » ، مسندا إليه أو محدثا عنه ، كما يسمى كل : « شكر » ويذهب » ، مسندا أو محدثا ، وتسمى النسبة بين المسند إليه والمسند « إسنادا » وكذا القول في الجمل : هداانا الله - الحق واضح - محمد فاضل - الفراغ مفسدة الشمس ليست مشرقة حيث أسندت الهداية إلى الله ، والوضوح إلى الحق ، والفضل إلى محمد ، والفساد إلى الفراغ على وجه الإثبات ، وأسند الإشراق إلى الشمس على وجه النفي ، ولا يثنى عليك معرفة المسند والمسند إليه في الجمل المذكورة .

أغراض الخبر : عند ضم الكلمات وإسناد بعضها إلى بعض تتكون الجمل المفيدة أو الأخبار ، والمتمكلم الذي هو بتعدد الإخبار والإعلام ، يقصد بخبره غرضاً ، ويسمى من وراء الإعلام به إلى غاية ، وقد حصر البلاغيون

أغراض الخبر في مقصدين أساسيين، حيث قالوا: إن قصد المخبر بخبره إما إفادة المخاطب أو السماع بمضمون الخبر ونفس الحكم، كقوله: جاء عمرو، وزيد ناجح لمن لا يعلم بجي عمرو، ونجاح زيد، ويسمى هذا فائدة الخبر، وهي المقصد الأول من الأسلوب الخبري، وإما إفادة المخاطب أنه أي: المتكلم، عالم بالحكم وبمضمون الخبر الذي يعلمه المخاطب، وذلك عندما يكون المخاطب عالماً بمضمون الخبر ولكنه يحمل معرفة المتكلم به، كقوله لمن ظهرت نتيجة اختبارك ووقف على نفاً نجاحه: «أنت نجحت»، وكقوله لمن اسمه محمد: «اسمك محمد»، فالمخاطب يعلم نفاً نجاحه ولا يحمل اسمه، ولكنه المتكلم يريد إفادته أنه هو الآخر عالم بالحكم وبمضمون الخبر، ويسمى هذا: «الغرض الثاني» وهي المقصد الثاني من الأسلوب الخبري. ثم نبه البلاغيون، إلى أن الخبر غالباً ما يقصد به أغراض أخرى غير هذين الغرضين الأساسيين وأن تلك الأغراض الأخرى أكثر من أن تحصى، والمرجع في معرفتها إلى تفهم السياق وقرائن الأحوال اعتماداً على الذوق الأدبي السليم والطبع العربي الأصيل. تأمل قوله: (فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ: رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ) (١).

تجد أن امرأة عمران لم ترد بالخبر فائدته ولا لازم الفائدة؛ لأن الله عز وجل أعلم بهذا. وإنما أرادت أن تظهر تحسرها وتحزنها على خيبة الرجاء حيث كانت ترجو وتقدر أن تلد ذكراً كي تنهيه لخدمة بيت المقدس. ثم تأمل قوله تعالى: (شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَىٰ وَالْفُرْقَانِ فَمَن مَّسَّهَا مِنْكُمْ فَشَهْرٌ فَلْيَضْحَكُوا وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ) (٢). ولاحظ مدى الفرق بين الأخبار في هذه الآية الكريمة والخبر في الآية السابقة، فالأخبار في هذه الآية، أريد

(١) سورة آل عمران آية ٣٦

(٢) سورة البقرة آية ١٨٥

بها لإعلام بعد المؤمنين حكماً إسلامياً وخبراً جديداً لم يكن معلوماً لهم من قبل . وهذا ما سمي بفائدة الخبر . ومن هذا القبيل تلك الأخبار التي يكون الغرض منها عرض المسائل العلمية على الطلبة في قاعة الدراسة وفي المكتب العلمية الثانوية في مختلف فنون العلم . وتعد إجابات الطلاب على ما يوجه إليهم من أسئلة ، أخباراً أقصد بها ، لازم الفائدة ، إذ الغرض منها إفادة المعلم أنهم على علم بصحة الإجابة التي يعلمها . ومن الأخبار التي لم يرد بها الفائدة ولا لازمها قوله تعالى حكاية عن زكريا عليه السلام : (رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً)^(١) ، إذ المراد إظهار الضعف والتخضع والخضوع لله عز وجل . وقوله تعالى : (لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الْقُوَّةِ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ)^(٢) ، فالمراد : حيث ألهم وتحرىك حمية القاعد .

ومن ذلك إرادة الفخر كما في قول عمرو بن كلثوم :

إذا بلغ الفطام لنا رضيع : تحز لنا الجبابر ما جدينا

والنصح والإرشاد كما في قول زهير :

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنهم ويذمهم

والمدح كما في قول النابغة غديس بن النعمان بن المنذر :

فإنك شمس والملوك كواكب : إذا غطيت لم يبد من كوكب

والهجاء كما في قول جرير يهجو الفرزدق :

زعم الفرزدق أن سبعة قتل مائة أبشر بطول سلامة يأمريج

(١) سورة مريم الآية ٤

(٢) سورة النساء ٩٥ .

وإظهار الحزن واللامى كما فى قول العرجى :
 أضاعونى وأى قى أضاعوا اليوم كربة وسداد نمر
 والرثاء كما فى قول أبى ذؤيب الهذلى :
 أودى بنى وأعقبونى غصة بعد الرقاد وعبرة لا تنقلع
 وكما فى قول ابن الرومى :

طواه الردى عنى فأضحى مزاره بعيداً على قرب قريباً على بعد

وإظهار الضعف وإبداء الملل والسآمة كما فى قول عوف بن محلم .
 اثنتان - وبلغتها - قد أخرجت سمعى إلى ترجان
 والتوبيخ والإنكار كقولك لمن يؤذى أباه : دأبنا هو أبوك .
 إلى غير ذلك من الأغراض التى نيه البلاغيون إلى أنها أكثر من أن
 تحصى (١) .

وجه دلالة الخبر على أغراضه : اختلفت آراء البلاغيين فى وجه دلالة
 الخبر على أغراضه المذكورة ، فبعضهم يرى أن الغرض الأول وهو ، فائدة
 الخبر ، يفهم من ذات الخبر وبدل عليه دلالة حقيقة مباشرة ، فعندما تقول
 لمن لا علم له بنجاح محمد : نجح محمد ، فإنه يفهم مضمون الخبر وفائدته من
 ذات الجملة ونفس الإسناد ، أما بقية الأغراض فبدل عليها الخبر دلالة تبعية .
 فهى من مستتبعات التراكيب ، ومعنى مستتبعات التراكيب أن تلك الأغراض
 تفهم من الخبر بمعونة السياق ومعرفة قرائن الأحوال ، فدلالة الآية الكريمة
 (رَبِّ إِنِّى وَضَعْتُهَا أُنثَى) على إظهار التحسر وإبداء التحزن ، تم عن طريق
 معرفة السياق والوقوف على قرائن أحواله ، من أن امرأة عمران قد وهبت

ما في بطنها الخدمة بيت المقدس ، وأنه قد خاب رجاؤها ولم يتحقق ما أمّته
عندما وضعت أنثى . وهكذا بقية الأغراض يدل عليها الخبر بمعونة السياق ومعرفة
قرائن أحواله .

ويرى آخرون أن د فائدة الخبر ، ود لازم الفائدة ، قد دل عليهما الخبر
دلالة حقيقية حيث يفهمان من ذات الإسناد ونفس البناء وما عداهما دل عليه
الخبر عن طريق السكناية ، فسكا دلت كثرة الرماد وهزال الفصيص - ول وجبن
السكب على صفة السكرم ، فكذا الدلالة على الأغراض المذكورة : إظهار
التحسر - إبداء الضعف - الفخر - الرناء : قد فهمت من أخبارها في الشواهد
المذكورة عن طريق السكناية .

ورأى ثالث يقول : إن هذه الأغراض التي خرجت عن الأصل من قول
المجاز المرسل ، حيث استعمل الكلام في معنى الفخر أو المديح أو التحسر أو
تحريك الحمية مثلا بجازاً مرسلًا من استعمال المركب في غير ما وضع له لعلاقة
اللزوم (١) ولا أرى فائدة ولا ثمرة وراء هذه الاختلافات في تحديد وجه
دلالة الخبر ، والذي أرجحه هو الرأى الأول ؛ لأن المخاطب عندما يقف على
السياق ويعرف قرائن أحواله تتضح له هذه الأغراض ، فليس هنالك ما يدعو
إذاً للقول بأن إفادتها عن طريق السكناية أو المجاز المركب .

أضرب الخبر : يعد المبرد أول من أشار إلى أضرب الخبر وذلك عندما
سأله الفيلسوف السكندى قائلاً : أجد في كلام العرب حشواً ، أراهم يقولون :
عبد الله قائم ، وإن عبد الله قائم ، وإن عبد الله لقائم ، والمعنى واحد ،
فأجابه المبرد قائلاً . بل المعاني مختلفة ، فعبد الله قائم لإخبار عن قيامه ، وإن
عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل ، وإن عبد الله لقائم جواب عن إنكار

(١) ارجع إلى هذه الآراء في شروح التلخيص ٤٧٠ .

منكر . وقد أفاد البلاغيون من إجابة المبرد ونهوا إلى ضرورة أن يكون المتكلم عالماً بأحوال المخاطبين ، خبيراً بنفسياتهم وما يحول في خواطرهم ويتردد في أذهانهم ، وأن يلقي إليهم كلامه ملائماً لتلك الأحوال ، فإذا كان المخاطب خالي الذهن ألقى إليه الكلام بدون تأكيد فيقال له مثلاً : الحق واضح . انتصر الحق . عاد الغائب ، فيتمكن هذا في ذهنه لمصادفته إياه خالياً وإذا كان المخاطب متردداً في إسناد أحد الطرفين إلى الآخر ألقى إليه الكلام مؤكداً بمؤكد واحد استحساناً فيقال : إن الحق واضح . قد انتصر الحق ، قد عاد الغائب ، ومؤكدات الحكم كثيرة منها : إن وأن ولام الابتداء والقسم ونون التوكيد وحروف التنبيه نحو ألا وها ، والحروف الزائدة وقد وضمير الفصل والتقديم . إلى غير ذلك من المؤكدات ،

وإذا كان المخاطب منكراً للحكم وجب توكيد الخبر له حسب إنكاره فيقال له : إن الحق واضح ، إن كان لا يبالغ في إنكاره ، وإن الحق لو واضح إن كان يبالغ ، ورائه إن الحق لو واضح لمن اشتد إنكاره وغالى فيه . فأضرب الخبر ثلاثة ابتدائي : وهو ما يلقي للمخاطب الخالي الذهن ، ويكون خالياً من التوكيد ، وطلبي وهو ما يلقي للمخاطب المتردد في الحكم ، ويكون مصحوباً بمؤكد واحد استحساناً ، وإنكارى وهو ما يلقي للمخاطب المنكر لمضنون الخبر ، ويجب أن يكون الكلام حقيقياً مصحوباً بمؤكد أو أكثر حسب قوة الإنكار وضعفه .

انظر في قوله تعالى (وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ . إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اتِّفَافًا فَكَذَّبُوا بِهَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا : إِنَّا إِلَٰهِنَا الْمُرْسَلُونَ . قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّسُولُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا أَنْتُمْ تَكْذِبُونَ . قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَٰهِنَا الْمُرْسَلُونَ)^(١) تجد أن أصحاب القرية قد كذبوا الرسولين وأنكروا

رسالتهما فوز الله بثالث فقالت الرسالة الثلاثة : « إنا إليكم مرسلون ،
مؤكدين الخبر لأصحاب القرية ، لأنهم منكمرون له ، فلما اشتد إنكارهم
وجحدهم لرسالتهم : « ما أنتم إلا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شيء إن
أنتم إلا تكذبون » قالت الرسالة : « ربنا يعلم إنا إليكم مرسلون » ، مؤكداين
الخبر بأن واللام وصدروا الجملة بما هو في معنى القسم : « ربنا يعلم » .

وانظر في قوله تعالى : (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ)^(١)
تجد أن المقام قد اقتضى تأكيد الخبرين بأكثر من مؤكد دفعا لإنكار
المنكرين وتبديدا لارتياح وشك المشاككين . فالكفارة قد أنكروا نزول
القرآن وقالوا ساخرين : (يَا أَيُّهَا الَّذِي نَزَّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَتَّجِفُونَ
لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَأْسِكْرِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ)^(٢) ، واقتضى هذا الإنكار
تأكيد الخبر . كما ترى . بأن ضمير الفصل « نحن » ، وتكرار الإسناد للضمير
« نحن » ، ولما كانت هناك شكوك محتملة أن يصيب القرآن ما أصاب
التوراة والإنجيل من التحريف والتبديل ، جاء الخبر الثاني مؤكدا بأن واللام
التوكيد وتقديم الجار والمجرور له ، وهذا التأكيد يدفع تلك الشكوك المحتملة
ويثبت الطمأنينة في قلوب المؤمنين .

وخذ قوله تعالى : (وَأَنْ إِلَى رَبِّكَ الْمُنْتَهَى وَأَنْهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى
وَأَنْهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا . وَأَنْهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى مِنْ نُطْقَةٍ
إِذَا تُمْنَى . وَأَنْ عَلَيْهِ النُّشْأَةُ الْآخِرَى وَأَنْهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى وَأَنْهُ هُوَ رَبُّ
الشُّعْرَى . وَأَنْهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى . وَنَمُودًا بَعَثَ أَتَقَى . وَفَوَّحَ فُجُورٍ مِنْ
قَبْلُ .)^(٣) وتأمل تجد أن ضمير الفصل « هو » ، قد جاء في بعض الآيات دون

(١) سورة الحجر الآية ٩

(٢) سورة الحجر آية ٦٦ ، ٧

(٣) سورة النجم الآيات ٤٢ - ٥٢ .

بعض، وأن الآيات التي جاء بها تحتاج إلى مزيد من تأكيد الخبر وتقوية نسبة أفعالها إلى الله عز وجل واختصاصها به، فالإضحاك والإبكاء - بمعنى السرور والحزن - والإحياء والإماتة والإغناء والإقناء - أفتى أعطى القنية وهو المال الذي تملكته وعزمت ألا تخرجه من يدك - هذه الأفعال لما كانت مظنة الشراكة وأن لغير الله - سبحانه وتعالى - دخلاً وفاعلية فيها . وكان هناك من ينسكركم البعث ، جاء ضمير الفصل ليؤكد نسبة هذه الأفعال إلى الله تعالى واختصاصها به وليبطل أن يكون لغيره دخل في شئون عباده ، ولإستأصل مظنة الشراكة فيها فلا يتطلع المؤمن ولا ينظر إلا إلى السماء . وكذلك ، الشعري ، لما كانت خزانة تعبدها من دون الله ، أكد النظم الكريم ربوبيته له تعالى ، وانظر إلى تقديم الجار والمجرور . إلى ربك المنتهى . . . عليه النشأة الأخرى ، ، ليؤكد بهذا التقديم ما ينسكركم المعاندون من انقلابهم إليه تعالى وإحيائه لهم بعد مماتهم ثم انظر إلى الأفعال التي جاءت بدون ضمير الوصل في الآيات ولاحظ أنها ليست موضع إنكار ولا مظنة شراكة : . وأنه خلق الزوجين ، ، وأنه أهلك عاداً ، . فهم لا ينكرون أن الله هو الخالق بل يقولون بذلك وينطقون بنسبة الخلق إليه تعالى : (وَابْنُ سَاتِئِهِمْ : مَنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ أَهَلْ) ، وإهلاك عاد وثمود وقوم نوح يعلمونه ويسمعونه من غير القرآن ولا ينسكرونها فليس الخلق والإهلاك مما تظن فيه الشراكة ولذا خملت الأيتان من ضمير الفصل ، وهكذا نجد نبرة التوكيد في الآيات تعلو وتهبط لتلائم مواقع المعاني في النفوس وما يمكن داخلها وسيجانب المحيط بالأسرار (١) .

هذا ويجيء الخبر على هذه الأضرب الثلاثة وملائمًا لحال المخاطب ، فيخلو من التأكيد عند إلقائه لخالى الذهن وبؤ كد استجسانا المتردد ووجوباً

(١) ارجع إلى خصائص التراكيب ص ٥٠ .

للمنكر ، يسمى إخراج الكلام على مقتضى الظاهر ، وكثيرا ما يخرج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر فيأتى على أمور اعتبارية يعتبرها المتكلم في المخاطب فينزل حاله منزلة حال أخرى ويكون ذلك لدواع وأسرار بلاغية يقتضيها المقام .

إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر : قديقتضى المقام أن يفترض المتكلم حالا في المخاطب غير حاله الحقيقية التي هو عليها ، فينزل خالى الذهن منزلة المتردد أو المنكر ، وينزل المنكر منزلة غير المنكر ، وذلك لا يكون إلا لأسرار يلتفت إليها المتكلم ويعيها البصير باطائف هذه اللغة ودقائقها . فعندما تكون الجمل المتقدمة في سياق الكلام متضمنة ما يشير إلى الخبر ويلوح به ويؤمى إليه فإنها تثير في النفس المتلقية تساؤلا يجعلها تتطلع وتستشرف إلى معرفة الخبر والوقوف عليه ، وعندئذ تأتي جملة الخبر مؤكدة لنزبل ما أثير في نفس المخاطب من تساؤلات واستشرافات منزلة لإياه منزلة المتردد السائل ، ويقع هذا غالبا إذا كانت الجمل السابقة تتضمن نصائح أو إرشادا وتوجيها أو نهيا وأمرأ ، أو حدثا غريبا يستدعى وقوف النفس وتأملها .

انظر إلى قوله تعالى : (وَأَرْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ . وَاصْنَعِ الْفُلَكَ بِأَعْيُنِنَا ووَاحِشِنَا وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّعْرِضُونَ)^(١) ، نجد أن جملة : «لأنهم معرّضون» ، قد جاءت مؤكدة بأن ، والمخاطب وهو نوح - عليه السلام - ليس مترددا في مضمون إفادتها وذلك لأنه لما تقدم في سياق الآيات السكرية لإخباره أنه لن يؤمن من قومه إلا من قد آمن ، ونهيه عن أن يحزن لما صنعوا : «لا تبتئس» ، ثم أمره بصنع الفلك ونهيه عن

مخاطبة الله في شأن من أعرض وكفر ، هذا الذي تقدم أثار في نفس نوح عليه السلام تساؤلا عما سيجل بالقوم وتطلعت نفسه إلى معرفة الخبر ، أهو إغراق خاصة وأن الأمر بصنع الفلك يشير إليه إشارة ظاهرة ؟ فنزل لهذا منزلة المتردد السائل وألقى إليه الخبر مؤكدا ، لهم دخر قون ، إيجيب ما أثير في نفسه . ومثله قوله تعالى : (إِلَّا تَعْمُرُوهُ فَقَدْ تَصَرَّهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّا نَجِدُكَ غَافِلًا) (١) . فتقدم النهي ، ولا تحزن . أثار في نفس أبي بكر رضي الله عنه تطلعا وتشوقا إلى معرفة الخبر ، ولذا جاء مؤكدا : (لأن الله معنا ، تنزيلا له منزلة السائل المتردد ، ومثل هذا كثير في أساليب القرآن الكريم تأمل قوله تعالى : (سَيَخْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ إِذَا انْقَلَبْتُمْ إِلَيْهِمْ لِيُخْرِضُوا عَنْهُمْ فَأَعْرِضُوا عَنْهُمْ إِنَّهُمْ رَجِسٌ وَمَآ وَافَقَهُمْ جَهَنَّمُ) (٢) ، وقوله عز وجل : (قُلْ أَنتُمُ أَوْفَاؤُكُمْ أَوْ كَرِهْنَا لَنْ يُنَبِّلَ مِنْكُمْ إِنَّا لَنَكْفِيكُمْ قَوْمًا فَاسِقِينَ) (٣) . وقوله جل وعلا : (وَلَا تُحِلِّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَتِمُّ عَلَى قُبُورِهِمْ إِصْرُهُمْ فَبُذِلُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَا تَوْفِيقَهُمْ فَاسِقُونَ) (٤) ، وقوله تعالى : (وَلَا تَقْرُبُوا الزُّنَىٰ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا) (٥) ولا يخفى عليك مجيء الخبر مؤكدا بعد الأوامر والنواهي في الآيات الكريمة ، لأن الأمر أو النهي المتقدم أثار في نفس المخاطب تساؤلا وتطلعا إلى معرفة الخبر فنزل منزلة السائل المتردد ، وخذ قوله تعالى : (وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة

(١) - سورة التوبة آية ٤٠

(٢) - سورة التوبة آية ٩٥

(٣) - سورة التوبة آية ٥٣

(٤) - سورة التوبة ٨٤

(٥) - سورة الإسراء آية ٣٢

بالسوء^(١) ، تجد أن صدر الآية قد تضمن خبراً غريباً وهو اتهام المتكلم نفسه ونفى التبرئة عنها ، والمتكلم وهو يوسف - عليه السلام - أو امرأة العزيز ، على خلاف بين المفسرين ، فعلى أنه يوسف ، يكون نفي التبرئة عن نفسه أمراً غريباً يثير في النفس تساؤلاً واستشفاقاً لمعرفة الخبر ، إذ كيف لا يرى يوسف نفسه وهو التقي النقي ؟ ولذا جاء الخبر مؤكداً : « إن النفس لأماراة بالسوء ، تنزلاً للمخاطب خالي الذهن منزلة السائل المتردد . وعلى الرأي القائل بأن المتكلم امرأة العزيز فلا يخلو نفي التبرئة عن نفسها من إثارة التساؤل في نفس المخاطب ، لأن اتهام النفس ونفي التبرئة عنها من الأمور المستبعدة .

ومن أشعارهم في هذا الصدد قول الشاعر :

فغناها وهي لك الفداء إن غناء الإبل الحذاء

فحينما قال الشاعر : غنما ليشتد سيرها ، صار السامع متردداً ماغناؤها هو الحذاء أم غيره ؟ فجاء الخبر مؤكداً إن غناء الإبل الحذاء ، ، على خلاف مقتضى الظاهر بتزويل خالي الذهن منزلة المتردد السائل ليزيل ما أثير في نفس السامع . وما يروى أن أبا عمرو بن العلاء وخلف الأحمر كانا يأتیان بشاراً ، فيستمعان إليه ويكتبان عنه ، وقد أتياه يوماً فقالا : ما هذه القصيدة التي أحدثتها في ابن قتيبة ؟ قال هي ما بلمتكم . قالوا : بلمنا أنك أكرهت فيها من الغريب ، قال : نعم إن ابن قتيبة يتأصر بالغريب فأحببت أن أورد عليه ما لا يعرف قالوا : فأشدنا يا أبا معاذ ، فأشدهما :

بكرأ صاحبي قبل الهجير إن ذاك النجاح في التبيكر

حتى فرغ منها ، فقال له خلف : لو قلت يا أبا معاذ مكان ذاك

النجاح ، ، د بکرا فالنجاح ، ، کان أحسن ، فقال بشار : إنما بنيتما أعرابيه وحشية ، فقلت : **إن** ذلك النجاح ، ، كما يقول الأعراب البدويون ، ولو قلت : د بکرا فالنجاح ، کان هذا من كلام المولدين ، ولا يشبه ذلك الكلام ، ولا يدخل في معنى القصيدة فقام خاف فتقبل ما بين عينيه . وإنما كان د بکرا فالنجاح ، من كلام المولدين ، لأنه ليس فيه من دقة الإشارة إلى تنزيل غير المتردد منزلة السائل المتردد ، ما في قوله : **إن** ذلك النجاح ، ، ولكن فيه تذكير الأمر بالتبكير لنا كبده على وجه ظاهر ليس فيه دقة ذلك التاكيد الخفي ، والمولدون يؤثرون السهولة على الدقة^(١)

وقد ينزل المنكر منزلة غير المنكر لعدم الاعتداد بإنكاره ، لأنه لو فسر وتأمل لارتدع عن إنكاره وأقلع عن جحدته وتكذيبه .

انظر في قوله تعالى : (**وَالْهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ**)^(٢) نجد أن الخطاب موجه إلى المشرّكين المعاندين الذين لا يقرون بالوحدانية لله تعالى ، وكان مقتضى حالهم أن يأتى إليهم الكلام مؤكداً ، ولكنهم نزّلوا منزلة غير المنكرين ، لعدم الاعتداد بهذا الإنكار ، لأنهم لو تأملوا وتذبروا لأقلعوا عن إنكارهم ، ولأقروا بما ينبغي لجلال سلطانه وعظيم شأنه .

وتأمل قوله تعالى : (**كَذَلِكَ أَرْسَلْنَاكَ فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمْ أُمَمٌ لِيَتْلُوا عَلَيْهِمْ آلِ الذِّى أَوْحَيْنَا لَكَ وَهُمْ يَكْفُرُونَ بِالرَّحْمَنِ قَوْلٌ**)

(١) انظر دلائل الإعجاز ص ١٧٧ - ١٨٨

(٢) سورة البقرة الآية ١٦٣ .

هُوَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ مَعَابِدِي (١) نجد أن الخبر ، هو ربى ، قد وجه إلى هؤلاء المنكربين الذين كفروا بالرحمن ، خاليا من التأكيد ، حيث لم يعتد بإنكارهم . وهذا ينبغي بضعف عقولهم وقرب نظرهم ، لأنهم لو تأملوا ونكروا ما أنكروا .

ونجد قوله تعالى : (فَإِلَآئِكَ فَادْعُ وَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ وَقُلْ آمَنْتُ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ كِتَابٍ وَأُمِرْتُ لِأَعْدِلَ بَيْنَكُمْ اللَّهُ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ) (٢) نجد أن الخبر ، الله ربنا وربكم ، مساق للكفرة الذين ينكروونه ، وقد خلا من التوكيد إشارة إلى أنه ما ينبغي ألا يجحد وينكر . ومثل هذا كثير في النظم الكريم : انظر إلى الآيات السكرية : (أَلَمْ - ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ) (٣) (حَمَّ - تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ) (٤) (هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظَاهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا - مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ) (٥)

نجد أن الخطاب فيها موجه إلى المؤمن والكافر ، ولكنهم لم تعبأ بإنكار الكافر وتكذيبه رسالة محمد صلى الله عليه وسلم ، وتنزيل الكتاب فألقت الخبر بلا تأكيد : ، ذلك الكتاب لا ريب فيه ، ، تنزيل الكتاب من الله ، ، محمد رسول الله ، ، تنبيهها إلى أنه لو اعمل وتدبر لأقر بذلك ولم يحجده .

وتقول لمنكر الإسلام ولخاخذ الصلاة والمنكر وجود الله : الإسلام

-
- (١) سورة الرعد آية ٣٠ .
 - (٢) سورة الشورى آية ١٥ .
 - (٣) سورة البقرة آية ١٠١ ، ٢ .
 - (٤) سورة هازر آية ١ ، ٢ .
 - (٥) سورة الفتح آية ٢٨ ، ٢٩ .

حق ، الصلاة واجبة ، الله موجود ، فنزله منزلة غير المنكر لعدم اعتدادك
بإنكاره . وانظر إلى قول الفرزدق مخاطباً هشام بن عبد الملك حينما أنكر
معرفة علي بن الحسين :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته	والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم	هذا التقى النقي الطاهر العلم
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله	بجده أنبياء الله قد ختموا
وليس قولك من هذا بضائره	العرب تعرف من أنكرت والمعجم

فلم يعتد الفرزدق بإنكار هشام ونجاهله ، وألقى إليه الخبر مجرداً
من التوكيد ، تنزيلاً له منزلة غير المنكر ، لأنه لو أنصف ما أنكر ونجاهل ،
ولذا لم يعتد الشاعر بهذا الإنكار ، وفيه توبيخ وتبكيك لهشام حيث أنكر
أمراً معلوماً واضحاً ما كان ينبغي له أن ينكره .

وقد ينزل غير المنكر منزلة المنكر ، إذا بدا عليه شيء من أمارات
الإنكار ، فيألق إليه الخبر مؤكداً . انظر إلى قول الباهلي :

جاء شقيق عارضاً ربحه إن بني عمك فيهم رماح

لما رأى شقيقاً قد جاء عارضاً ربحه أي : واضعه على عرضه وجاءه على
نقذه ، مدلاً بشجاعته ، متفخراً بقوته ، لم يعياً ببني عمه ، وكأنهم عزل من
السلاح ، لما رآه الشاعر هكذا نزله منزلة المنكر الذي يحدد قوة بني عمه ولا يقرر
بما لديهم من عتاد وأسلحة ، مخاطبه خطابه ، وألقى إليه الخبر مؤكداً : « إن
بني عمك فيهم رماح ، . . . » وخذ قوله تعالى : (إِنْكَ لَا تَسْمِعُ الْمَوْتَى
وَلَا تَسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلُّوْا مُدْبِرِينَ . وَمَا أَنْتَ بِهَادِي الْمُنَى عَنْ

ضَلَّالَتِهِمْ إِنْ تُسْمِعْ إِلَّا مَنْ يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا فَهُمْ مُسْلِمُونَ^(١) ، لما كان
 صلى الله عليه وسلم - شديد الحرص على هدايتهم ، مجهداً نفسه في إبلاغهم
 ما أنزل إليه ، متطاعاً إلى استجابتهم وقبولهم الحق وإقلاعهم عن الضلال
 والكفر ، لما كان كذلك نزل منزلة من يعتقد أنه يستطيع إسماع الصم وهداية
 العمى وينكر عدم قوته على إسماعهم وهدايتهم فألقى إليه الخبر مؤكداً :
 « إِنَّكَ لَا تَسْمَعُ الْخَوَافِ » . . . ونأمل قوله تعالى : (وَالَّذِينَ عَمِلُوا السَّيِّئَاتِ ثُمَّ
 تَابُوا مِنْ بَعْدِهَا وَآمَنُوا بِرَبِّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَعَفُورٌ رَحِيمٌ^(٢)) ، نجد
 أن الذين تابوا وآمنوا لا ينكرون مغفرة الله ورحمته ، ولا يكتمهم لما كانوا
 قد ارتكبوا السيئات واقتروا الذنوب والآثام صاروا في خوف من عقاب
 الله ، وكلما تذكروا ما اقترفوا اقشعرت جلودهم وتذكروا عذاب الله ،
 فزلات حالتهم هذه وما هم فيه من خوف وقلق وعدم أمن ، منزلة من ينكر
 رحمة الله ومغفرته ، وألقى إليهم الخبر مؤكداً : « إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَعَفُورٌ
 رَحِيمٌ ، طمأنة لهم وتثبيتاً . . . ومن ذلك قوله تعالى : (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ
 وَإِنَّا لَهُ لَنَافِظُونَ^(٣)) ، فقد أكد الخبر الأول : « إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ »
 دفعاً لإنكار المنكرين - كما مر بنا - وأكد الخبر الثاني : « وَإِنَّا لَهُ لَنَافِظُونَ »
 بثاً للطمأنينة في قلوب المؤمنين الذين رأوا ما أصاب الكتب السابقة كالتوراة
 والإنجيل من تحريف وتبديل ، تخافوا أن يصيب القرآن ما أصاب هذه
 الكتب وتطلعوا إلى حفظه من التحريف وجمال القلق على القرآن في نفوسهم ،
 ولذا خوطبوا خطاب المنكر فأكد لهم الخبر على خلاف مقتضى الظاهر ،
 تثبيتاً لهم . . .

(١) سورة النمل ٨٠ ، ٨١

(٢) سورة الأعراف ١٥٣

(٣) سورة الحجر ٩

وتأمل قول الشاعر :

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجرى على اليبس

فلما كان المخاطب يطلب النجاة ولم يأخذ بأسبابها ولم يسلك طرقها نزل منزلة من يعتقد أن السفينة تجرى على اليبس وينكر عدم جريانها عليه ، فأكد له الخبر . « إن السفينة لا تجرى على اليبس ، وانظر في قوله تعالى : (ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ . فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ . ثُمَّ إِنَّكُمْ مِنْهُ بِغَدَ ذَلِكَ لَمَعِيتُونَ ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تُنْعَمُونَ)^(١) ، تجده قد أكد الخبر الأول بمؤكدين وهو عما لا ينكر ، وأكد الثاني بمؤكد واحد وهو عما ينكر ويدفع ، حيث أنكرك الكفرة البعث ولم ينكروا الموت ، ويعطى ذلك القرطبي بقوله : « أكد إثبات الموت تأكيدين وإن كان عما لا ينكر ، لتزيل المخاطبين منزلة من يبالغ في إنكار الموت ، لتأديهم في الغفلة والإعراض عن العمل لما بعده ، ولهذا قيل « ميتون ، دون تموتون . لإفادة الثبوت والدوام . وأكد إثبات البعث تأكيداً واحداً وإن كان عما ينكر ، لأنه لما كانت أدلته ظاهرة كان جديراً بالإنكار ، بل إما أن يعترف به أو يتردد فيه ، فنزل المخاطبون منزلة المترددين تنبيهاً لهم على ظهور أدلته وحشاً على النظر فيها ولذا جاء « تبعثون ، على الأصل ،^(٢) . . . وتقول للمسلم الذي يهمل الصلاة ولا يدفع زكاة ماله ، وللابن الذي يؤذى أباه : إن الصلاة لواجبة . . . وإن الزكاة لحق للفقير . . . وإنما هو أبوك ، فتنزله بمنزلة المنكر وتجري الكلام على خلاف ظاهر حاله لعدم جريه على وفق ما يعلم . . .

هذا وحال المخاطب ليست دائماً هي الموعول الذي يعول عليه . في تأكيده الخبر أو عدم تأكيده ، فقد يؤكد الخبر دون نظر إلى أحوال المخاطب ، بل

(١) - سورة المؤمنون ١٤ - ١٦

(٢) الإيضاح ١ / ٥١

لدواع أخرى بعيدة عن تلك الأحوال ، كما قد يترك توكيده دون أن
يكون لحال المخاطب دخل في ترك التوكيد . . انظر إلى قول الفرزدق
يمخاطب جريراً :

خالى الذى غصب الملوك نفوسهم ولأبيه كان جباه جففة ينقل
إما لنضرب رأس كل قبيلة وأبوك خلف أئانه يتعمل

لا يتأتى أن يقال : إن الشاعر أكد الخبر في قوله : « إنما لنضرب » ؛
لأنه يخاطب من ينسكرك عليهم هذا الضرب ، أو من قد نزل هذه المنزلة إذ كيف
ينصور الشاعر أن هناك من ينسكرك ذلك وهو بمدح ويمجج بالشجاعة وشدة
الفتك ، إن مجرد جريان مثل هذا في ذهنه وخياله يناقض المعنى الذى أراد
إثباته . . . كما أنه لا يقال إن جريراً غير منسكرك للخبر الثانى « وأبوك خلف
أئانه » ، بل هو ينسكركه أشد الإنكار ، ومع ذلك ألقاه إليه الفرزدق خالياً من
التوكيد ، فحال المخاطب في البيت لا يعول عليها في تأكيد الخبر الأول ، ولا في
ترك تأكيد الخبر الثانى . . فما المعول عليه إذا ؟ المعول عليه هو حال المتكلم
نفسه ، حيث نظر المتكلم إلى حال نفسه ومدى انفعاله بالحقائق التى بصورها ،
وحرصه على إذاعتها ونقلها إلى النفوس كما أحسها ، فقد صاغ الخبر الأول ،
كما أحسها مؤكداً مقررًا وصاغ الثانى عارياً من التوكيد ليؤم أنها حقيقة لا ينبغي
لجرير أن ينسكرها . . ونظير ذلك قول ابن الرومى في رثاء ابنه :

ولمى ولمن تمتع بابنى بعده لذا كره ما خنت النيب في نجد
وقول الآخر :

إنا لمن معشر أفنى أوائلهم قيل الحكمة ألا ابن المحامونا

وقول أبى نخيلة في مدح مسلمة بن عبد الملك :

أمسلم إني يا ابن كل خليفة ويا جبل الدنيا ويا واحد الأرض
شكرتك إن الشكر جبل من التوق وما كل من أوليته صالحا يقضى

وأنهيت لي ذكرى وما كان خاملاً ولا يكن بعض الذكر أنبه من بعض

وقول مضرئ بن ربيع :

لعمرك إني بالخليل الذي له على دلال واجب لمفجع
وإني بالمولى الذي ليس نافعى ولا ضائرى فقدانه لمتع

ففي مثل هذه الأبيات لم ينظر في تأكيد الخبر إلى حال مخاطب قد أنكر الحكم، وإنما أراد الشعراء أن يبرزوا أحوال أنفسهم وأن ينفذوا للسامع ما جال في خواطرهم، فصاغوا هذه الأخبار كما شعروا بها وأحسوها مقررّة مؤكدة...

وهذا كثير في النظم القرآنى المكرم، انظر إلى قوله تعالى : (رَبَّنَا إِنِّي أَتُكِنُّ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْحَرَامِ)^(١).

صاغ إبراهيم - عليه السلام - الخبر مؤكداً كما أحسه، وكما انفعلت به نفسه، ولم ينظر في صياغته إلى اعتبارات خارجية يلحظها عند المخاطب.. ومثله قوله تعالى : (رَبَّنَا إِنَّا نَتَخَلَّفُ مَا نَخُفِي وَمَا نُنْعَانُ وَمَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ)^(٢). وقوله عز وجل : (رَبَّنَا إِنَّا أَصْرَقْنَا صَغِيرًا وَإِنَّا نَسْتَعِينُكَ فَاغْفِرْ)^(٣). وقوله عز وجل : (رَبَّنَا إِنَّا أَصْرَقْنَا صَغِيرًا وَإِنَّا نَسْتَعِينُكَ فَاغْفِرْ)^(٤). وانظر في قوله تبارك وتعالى : (إِذَا جَاءَكَ الْمُكَافِرُونَ قَالُوا : إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ

(١) - سورة إبراهيم آية ٣٧ .

(٢) - سورة إبراهيم آية ٣٨ .

(٣) - سورة آل عمران آية ٩ .

(٤) - سورة آل عمران آية ١٩٣ .

يَشْهَدُ إِنْ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ^(١) . تجد أن المنافقين قد أكدوا الخبر : ذلك لرسول الله ، ليفيدوا أنه قد امتلأت به نفوسهم وأن هذه الشهادة صادرة عن صميم قلوبهم ولما كان قولهم هذا عن غير اعتقاد ، فقد جاء تأكيد الخبرين : ذلك لرسوله . . . إن المنافقين لكاذبون ، ليفيد أن ما قروه وأكدوه . عن غير اعتقاد ، سيقى مؤكدا قويا في علم الله وفي اعتقاد المؤمن ، وإبراز كذبهم بنفس القوة والتأكيد الذي أكدوا به شهادتهم عن غير اعتقاد . وفي هذا توبيخ وتقرير لثولاء المنافقين . . . وتأمل قوله تعالى : (وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا : آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا : إِنَّا مَعَكُمْ^(٢) . تجد أن إلقاء الخبر إلى الذين آمنوا قد جاء بلا تأكيد ، وأما ، وهذا يدل على أن نفوسهم غير ممتلئة به وأنه لم يصدر عن أريحية وصدق رغبة واعتقاد ، أما إلقاءه إلى شياطينهم فقد جاء مؤكدا : إنا معكم ، إنما نحن مستهزئون ، وهذا ينبغي أن نفوسهم قد امتلأت بهذا القول وأنهم يقولونه عن صدق رغبة واعتقاد ، ويجدون فيه أريحية لا يجدونها في القول الأول . . . هذا وكما يكون داعى التوكيد هو رغبة المتكلم في إبراز الخبر ، وكذا كما أحسه وانفعل به وامتلات به نفسه ، فقد يكون داعى التوكيد هو الرغبة في تحقيق الوعد أو الوعيد كما في قوله تعالى : (إِنْ اللَّهُ يُدَافِعْ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ اللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ خَوَّانٍ كَفُورٍ . أُذِنَ لِلَّذِينَ يُبْتَاعُونَ بِأَنفُسِهِمْ فَطَلَبُوا وَإِنْ اللَّهُ عَلَىٰ تَصْرِيهِمْ أَتَدِيرُ^(٣) ، وقوله تعالى : (إِنْ الَّذِينَ سَبَّوْا لَكُمْ مِنَ الْخِزْيَانِيِّ أُولَٰئِكَ عَنْهُمْ مُبَدَّرَنَ^(٤) ، وقوله تعالى : (قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ

(١) سورة المنافقون آية ١ .

(٢) سورة البقرة آية ١٤٠ .

(٣) سورة الحج آية ٣٨ ، ٣٩ .

(٤) سورة الأنبياء آية ١٠١ .

قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ ^(١) . وقوله تعالى : (إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ أَنْتُمْ لَهَا وَارِدُونَ) ^(٢) وقد يكون داعي التوكيد هو رغبة المتكلم في تقوية مضمون الكلام وتقريره في نفس المخاطب كما في الآيات الذكرية : (فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّكَ عَلَى الْحَقِّ الْمُبِينِ) ^(٣) . وقوله : (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا) ^(٤) . وقوله : (إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِلذِّكْرِى) ^(٥) . وقوله : (وَأَنَّ رَبَّكَ لَهْوُ التَّزْيِيرِ الرَّحِيمُ . وَلَئِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ) ^(٦) .

وقد يكون التوكيد انرابه الخبر كما في قوله تعالى : (فَلَمَّا أَنَا هَا نُودِىَ مِنْ شَاطِئِىءِ النَّوَادِرِ الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ أَنْ يَا مُوسَى إِنِّي أَنَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ) ^(٧) .

وقد يأتى التوكيد بالإشارة إلى مجيى الخبر على غير ما كان يرجو المتكلم ويأمل ، وكان نفس المتكلم تنسكه فيؤكده لها ، ومن ذلك قوله تعالى : (فَلَمَّا وَضَعَتْهَآ قَالَتْ : رَبِّ إِنِّى وَضَعْتُهَا أُنْثَى) ^(٨) ، وقوله عز وجل : (قَالَ رَبِّ إِنِّى قَوِّىءٌ كَذَّبُونَ فَأَتْنَحْ بِبَنِيَّ وَيَنْتَهُمْ فَنُحْ وَأُنْجِى وَمَنْ مَعِى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ) ^(٩) إلى غير ذلك من الدواعى والأسباب التى يؤكدها الخبر ^(١٠) .

- | | |
|---|-------------------------------|
| (١) سورة الزمر الآية ٨ . | (٢) سورة الأنبياء الآية ٨ |
| (٣) سورة النحل آية ٧٩ | (٤) سورة الإنسان آية ٣٣ |
| (٥) سورة طه آية ١٤ | (٦) سورة الشراء آية ١٩١ ، ١٩٢ |
| (٧) سورة القصص آية ٣٠ | (٨) سورة آل عمران آية ٣٦ |
| (٩) سورة الشراء آية ١١٧ ، ١١٨ | |
| (١٠) ارجع إلى خصائص التراكيب ص ٥٧ وما بعدها . | |

المتجوز في الإسناد

الإسناد - كما تقدم - معناه : بناء الجملة أو تكوين العبارة أو ضم الكلمة إلى الكلمة ليتكون نظاماً معبراً وكلاماً مفيداً وتركيماً جيداً ، وهذا الإسناد لا يجرى دائماً على أسلوب الحقيقة ، بل قد يتم عن طريق المجاز بمعنى أن يتجوز المتكلم في بناء جملة أو تكوين عباراته وقد يتم عن طريق الحقيقة ، فمن الأبنية الحقيقية قولك : جاء محمد - ضرب زيد عمرا - ربح علي في تجارته - حمينا نساءنا - حيث نجد الفعل قد أسند إلى فاعله الحقيقية الذي فعله وقام به ، وانظر إلى قوله تعالى : (إِنْ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ)^(١) ، وقوله عز وجل : (قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ)^(٢) نجد أن الأفعال ينزل ، يعلم ، تؤتي ، تنزع ، تذل ، قد أسندت إلى فاعلها الحقيقية وهو الله تعالى ، ومن الأبنية المجازية قولك ربحت التجارة ، حمت السيوف النساء ، سار الطريق ، جرى النهر ، أذل الحرص أعناق الرجال ، تحفظهم الطريق ، جمعهم الطاعة وفرتهم المعصية ، حيث أسندت الأفعال كما ترى إلى غير فاعلها الحقيقية ، فالتجارة لا تفعل الربح والسيوف لا تفعل الحماية والطريق لا يسير ولا يتخطف والنهر لا يجرى والحرص لا يفعل الإذلال والطاعة لا تفعل الجمع والمعصية لا تفعل التفريق ولذا كان الإسناد في هذه الأمثلة إسناداً مجازياً ، وانظر في قوله تعالى : (فَأَمَّا مَنْ تَوَلَّى مَوَازِينَهُ فَمَوْزَنَهُ فِي عِشَةِ رَاحِيَةٍ)^(٣) ، وقوله عز وجل : (أُولَئِكَ الَّذِينَ اسْتَرَوْا الضَّلَاطَةَ بِالْهُدَى فَمَا رَبَحَتِ تِجَارَتُهُمْ)^(٤) . تلاحظ

(٢) - سورة آل عمران آية ٢٦

(١) - سورة لقمان آية ٣٤

(٤) - سورة البقرة آية ١٦

(٣) - سورة القارعة آية ٦ - ٧

أنه قد أسندت دراضية اسم فاعل إلى ضمير العيشة ، والعيشة تكون مرضية لاراضية وأسند الربح إلى التجارة، والربح هو صاحبها وليست هي، فالإسناد في الآيتين إسناد مجازي .

ويزعم بعض الباحثين أن المجاز العقلي من ابتكارات الإمام عبد القاهر الجرجاني ، ولكن عندما ترجع إلى أصول البلاغة في التراث العربي لدى الدارسين الأوائل ، تراهم قد اهتموا بدراسة هذا الأسلوب وأشاروا إليه كما أشاروا إلى غيره من مسائل البلاغة وفنونها : وإن لم يسموه بهذه التسمية . فقد أشار إليه سيوريه عند حديثه عن بيت الخنساء :

ترتع ما غفلت حتى إذا ذكرت فإنما هي إقبال وإدبار

إذ يقول : « فعملها الإقبال والإدبار مجاز على سعة الكلام كقولك : نهارك صائم وليلك قائم » (١) . ونحدث عنه أبو عبيدة في كتابه مجاز القرآن في أكثر من موضع ، إذ يقول عن الآية الكريمة (فَمَوْ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ) : « وإنما يرضى بها الذي يعيش فيها » (٢) .

ويقول عن الآية : (أَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا اللَّيْلَ رَاسًا كُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُهْضِرًا) (٣) : « مجازه مجاز ما كان العمل والفعل فيه لغيره أى : يبصر فيه ، ألا ترى أن البصر إنما هو في النهار ، والنهار لا يبصر ، كما أن النوم في الليل ، ولا ينام الليل ، فإذا نيم فيه قالوا : ليله نائم ونهاره صائم ، قال جرير :
لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى ونمت وما ايل المطى بنائم » (٤)

(١) الكتاب ١/ ١٦٩ .

(٢) مجاز القرآن ١/ ٢٧٩ .

(٣) سورة النمل آية ٨٦ .

(٤) مجاز القرآن ٢/ ٩٦ .

ويشعر الحديث عن أسلوب المجاز العقلي عند الفراء ، إذ أشار إليه في الآيات : (لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ) (خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ) (فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ) وفي قول الشاعر :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها
واقعد فإنك أنت الطاعم الكامى

فالمعنى : لا معصوم اليوم من أمر الله ، خلق من ماء مدفوق ، في عيشة مرضية ، واقعد فإنك أنت المطعوم المكسور (١) .

كما يتحدث عنه في قوله تعالى : (فَمَا رَجَبَتْ تِجَارَتُهُمْ) إذ يقول : وربما قال قائل : كيف تربح التجارة وإنما يربح الرجل التاجر ؟ وذلك من كلام العرب : ربح بيعك وخسر بيعك ، فحسن القول بذلك ، لأن الربح والخسران إنما يكونان في التجارة ، فعلم معناه ، ومثله من كلام العرب : هذا ليل نائم ، ومثله من كتاب الله : (فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ) وإنما العزيمة للرجال (٢) فهذا نراه يضيف جديدا إلى دراسة هذا اللون وهو أن يكون المخاطب عالما بموضع التجوز عارفا بالإسناد الحقيقي الذى عدل عنه ، وهذا يتم عن طريق السياق وقرائن الأحوال ، فلو قلت : خسر عبدك ، على أن العبد نجارة يقع فيها الربح والخساره ، لا يعلم أنك متجوز في الإسناد إلا إذا أتت قرينة دالة ، كأن تقول ربحت أغنامك وإبلك وخسر برك ورقيقك ، وذلك لأن العبد قد يكون تاجرا وهذه إشارة دقيقة من الفراء .

وتحدث الجاحظ عن المجاز العقلي إذ يقول : وسمع الحسن رجلا يقول :

(١) انظر معاني القرآن ١٥/٢ ، ١٦ .

(٢) معاني القرآن ١٤/١ .

طلع سهيل وبرد الليل ، فذكره ذلك وقال : إن سهيلا لم يأت بحر ولا يبرد قط . ولهذا الكلام مجاز ومذهب ، وقد كرهه الحسن كما ترى ، وكره مالك ابن أنس أن يقول الرجل للغيرم والسحابة : ما أخلقها المطر ! . وهذا كلام مجازه قائم وقد كرهه ابن أنس ، كأنهم من خوفهم عليهم العود في شيء من أمر الجاهلية ، احتاطوا في أمورهم ، فنعواهم من الكلام الذي فيه أدنى تعلق ،^(١) فالجاذب هنا يشير إلى وجود أسلوب المجاز العقلي في اللغة ، وإلى قضية خالق الأفعال التي شغلت المسلمين في عصره ، فالمعتزلة اعتقدوا أن العبد يخلق أفعاله الاختيارية ، وأهل السنة يعتقدون أن الأفعال كلها مخلوقة لله . وليس هذا موضع مناقشة تلك الأمور الاعتقادية وإنما ينبغي أن تعلم أن قولك : قام زيد ، ليس بمجازا عقليا ، بل هو حقيقة وزيد فاعل للقيام بتأثير الله عز وجل فيه ، وفرق بين الخلق بمعنى : الإيجاد وتأثير وبين الخلق بمعنى القيام بالفعل بأمر الله ، بمعنى : أن العرب إنما وضعت ، قام ، لفعل العبد الوانع بخلق الله تعالى ، فالقيام معنى قائم بزيد ، ووصف له ، وله فيه كسب وتحصيل ، وهذا يكفي ليسكون الإسناد حقيقيا ، فالإسناد الحقيقي ثلاثة أقسام :

١ - ما يراد وقوعه من فاعله حقيقة بمعنى التأثير ، وذلك يخص الله تعالى كقولنا : خلق الله ورزق وأعطى وأحيا وأمات .

٢ - ما يراد وقوعه حكما مثل : قام زيد وذهب عمرو .

٣ - ما يراد به مجرد الاتصاف مثل : مرض زيد ، وبرد الماء .^(٢)

وهكذا نرى العلماء قد شغلوا بأمر المجاز العقلي وبوجوده في اللغة ، فنرى ابن قتيبة يتحدث عنه ويذكر شواهد في معرض حديثه عن المجاز ووجوده

(١) الحيوان ١/٣٤١ .

(٢) انظر شروح التلخيص ١/٣٢٨ .

في القرآن الكريم وتفنيده مطاعن الطاعنين إذ يقول : « وأما الطاعنون على القرآن بالمجاز ، فإنهم زعموا أن المجاز كذب ، لأن الجدار لا يربد والقرية لا تسأل ، وهذا من أشنع جهالاتهم ، وأدناها على سوء نظرهم وقلة أفهامهم ولو كان المجاز كذبا ، وكل فعل ينسب إلى غير الحيوان باطلا ، كان أكثر كلامنا فاسدا . لآثا نقول : نبت البقن وطالت الشجرة وأينعت الثمرة وأقام الجبل ورخص السمير . والله تعالى يقول : (فَإِذَا عَزَمَ الْأُمُورُ) وإنما يعزم عليه ، ويقول تعالى : (نَمَّا رَيجَتْ نَجَارَتُهُمْ) وإنما يريج فيها ، ويقول : (وَجَادُوا عَلَى تَمْيِيهِ بِدَمٍ كَذِبٍ) وإنما كذب به . . . » (١) .

ويقول المبرد في قول الشاعر :

حملت به في ليلة مزودة كرها وعقد ناطقها لم يحال

« مزودة : ذات زؤد وهو الفزع ، فمن نصب « مزودة » ، فإنما أراد المرأة ، ومن خفض فإنما أراد الليلة ، وجعل الآية ذات فزع لأنه يفزع فيها . قال الله تعالى : (بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ) والمعنى : بل مكرهم في الليل والنهار . . . » (٢) ، وكذا تحدث عنه ابن فارس وابن جني وعبد الجبار وغيرهم وأشاروا إلى شواهد أمثله في اللغة . ولما جاء عبد القاهر لحل هذه الشواهد وفصل القول فيه ووضع له تلك التسمية « المجاز العقلي » ، أورد المجاز الحكيم ، وفرق بينه وبين المجاز اللغوي ، وشأن عبد القاهر في حديثه عن أسلوب المجاز العقلي ، شأنه في تناوله لغيره من فنون البلاغة ومسانمها ، فهو يتأثر بمن سبقه ويمتاز بالتحليل وعرض الشواهد وتفصيل القول . فمن الخطأ أن يقال : إن عبد القاهر هو الذي ابتكر هذا المجاز ، ولعل القائل بهذا وهو يغالي ويسرف في إثبات مدى تأثر عبد القاهر بأرسطو فيما يعرض من مسائل البلاغة - لعله

(١) نأويل مشكل القرآن ٩٩ ، ١٠٠ .

(٢) السكامل ٧٩/١ .

لما لم يجد أرسطو قد تحدث عن المجاز العقلي ، جعله من اختراعات عبد القاهر
وابنه كاره (١) .

• • •

هذا وبطلاني البلاغيون على المجاز العقلي تسميات كثيرة منها : المجاز في
الإسناد ، لكثرة وروده في النسب الإسنادية على نحو ما ستري ، ومنها ، مجاز
الملازمة ، يشمل النسب الإسنادية وغيرها ، ومنها : المجاز الحكيم ، نسبة
إلى حكم العقل ، أو إلى الحكم الذي هو النسبة بين المسند والمسند إليه ومنها
: المجاز النسبي ، لوقوعه في النسبة كما قلنا . ويسميه بعضهم بالمجاز في الإثبات ،
وبعض بالمجاز في الجملة وآخرون بالمجاز التركيبي ، وأشهر هذه التسميات :
: المجاز العقلي ، أرجوعه إلى تصرف العقل وحكمه .

وقد اعتاد البلاغيون أن يتحدثوا عن الإسناد الحقيقي قبل أن
يتناولوا هذا المجاز ، لأن معرفته تنبني على معرفة الحقيقة العقلية
والإحاطة بها .

يقول الخطيب في تعريفه للحقيقة العقلية : « هي إسناد الفعل أو ما في
معناه إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر » (٢) .

وما في معنى الفعل يشمل اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم
التفضيل والمصدر . فإنها تدل على الحدث مجرداً من الزمن ، أما الفعل فإنه
يدل على الحدث المقترن بالزمن ، ولذا كانت الأسماء المذكورة فيها معنى الفعل
حيث تدل على الحدث وهو جزء من معنى الفعل ، ولا تدل على الزمن وهو
جزء آخر من معنى الفعل .

(١) انظر مقدمة نقد النثر ٢٩ .

(٢) الإيضاح ١/٥٤

وقوله : إلى ما هو له ، يعنى أن تسند الفعل أو فى معنهما إلى فاعله الذى هو له وفعله حقيقة أو حكماً كقولك : خلق الله الخلق وأحيا الأرض وأبدع السموات ، فالتة هو الفاعل الحقيقى لهذه الأفعال ، هو المؤثر فى إيجادها ، وكقولك : قام زيد وذهب عمرو ومرض خالد وبرد المساء ، فزيد وعمرو فاعلان للفعلين المذكورين - حكماً بمعنى أن لهما كسباً وتحصيلاً فبهما ، وهذا يكفى لأن يكون الإسناد حقيقياً ، وخالد والماء ، قد اتصف كل منهما بالفعل الذى أسند إليه وهذا أيضاً كاف لكون الإسناد حقيقياً . فالفاعل إما أن يكون هو الذى فعل الفعل حقيقة وأثر فى إيجادها وذلك لا يكون إلا لفاعل واحد هو الله سبحانه وتعالى ، وإما أن يكون فاعلاً للفعل حكماً بمعنى أن يقوم به بأسر الله وتأثيره فيه ويكون له فيه كسب وتحصيل ، وإما أن يكون متصفاً بالفعل . وفى كل ذلك يكون الإسناد حقيقياً كما فى الأمثلة .

وقوله : عند المتكلم فى الظاهر ، : قيد فى التعريف يفيد أن المفعول عليه فى الإسناد هو اعتقاد المتكلم وما يبدو للمخاطب من ظاهر حاله ، وبهذا يدخل فى الحقيقة العقلية الأقوال التى تطابق الاعتقاد دون الواقع ، والأقوال الكاذبة التى لا تطابق الواقع ولا الاعتقاد ، كما يدخل فيها ما تطابق الواقع والاعتقاد معاً ، وما تطابق الواقع دون الاعتقاد ، فالحقيقة العقلية أربعة أقسام :

الاول : ما تطابق فيه الإسناد الواقع والاعتقاد معاً ، كقول المؤمن : شفى الله المريض . أثبت الله النبات ، فشفاه المريض وإنبت النبات لله تعالى فى الواقع وهو كذلك فى اعتقاد المتكلم المؤمن .

الثانى : ما تطابق فيه الإسناد اعتقاد المتكلم وخالف الواقع كقول الجاهل شفى الطبيب المريض . وأثبت الربيع النبات فاعتقاد الجاهل أن شفاء المريض من الطبيب وأن لإنبت النبات من الربيع ولكن الواقع بخلاف ذلك وينافضه

إذ الشفاء من الله والطبيب سبب له ، والإنبات من الله تعالى والربيع ظرف له . ومن ذلك قوله تعالى حكاية عن الدهريين : (وَمَا يُهْمِلُ كُنَّا إِلَّا الدَّهْرُ)^(١) فالدهري يعتقد أن الدهر هو الفاعل وهو الذي يهلك وهذا اعتقاد باطل لأن الواقع يدفعه والمؤمن عندما يسند الأفعال إلى الدهر أو الأيام ، فإنه لا يعتقد أنها الفاعل ، بل يكون متجاوزاً كما سنرى .

الثالث ماطابق فيه الإسناد الواقع وخالف اعتقاد المتكلم وذلك كقول المعتزلي لمن لا يعرف حاله وهو يخفيها عنه : « إن خالق الأفعال كلها هو الله » . فإسناد خالق الأفعال إلى الله إسناد حقيقي ، يطابق الواقع ، ولكنه يخالف اعتقاد المعتزلي إذ اعتقاده أن الأفعال الاختيارية تسند إلى العبد لا إلى الله تعالى ، ولا يمكن حمل هذا على المجاز لأن المخاطب لا يعلم حال المتكلم الخفية ، فإن علمت هذه الحال أو وجدت القرينة الدالة على أن إسناد الفعل لغيره ما هو له ، كان الإسناد مجازياً .

الرابع : ماخالف الإسناد فيه الواقع والاعتقاد معا ، وذلك كالآقوال الكاذبة التي يكون القائل عالماً بها دون المخاطب كأن يقول نجم فلان ودور لم ينجح ، فهذا القول يخالف الواقع ويخالف اعتقاد القائل ، وإنما كان من قبيل الإسناد الحقيقي لأن المخاطب لا يعلم أنه كذب ، والمتكلم الكاذب لا ينصب قرينة تدل على أنه كاذب .

هذا ونلاحظ أن الخطيب قد قصر الإسناد الحقيقي على الفعل وما في معناه ، وكان الإسناد الذي لا يكون المستند فيه فعلاً ولا ما في معنى الفعل نحو : زيد أخى وعمرو أخوك ، ليس من الحقيقة العقلية ، ولذلك كان تعريف عبد القاهر للحقيقة العقلية أدق وأصوب إذ عرفها بقوله : « كل جملة وضعتهم

على أن الحكم المفاد بها على ما هو عليه في العقل وواقع موقفه .^(١) فلم يقيد
الإسناد بالفعل ولا ما في معناه ، كما صنع الخطيب .

o o o

أما المجاز العقلي فقد عرفه الخطيب القزويني بقوله : هو إسناد الفعل أو
ما في معناه إلى ملابس له غير ماهو له بتأول ،^(٢) .

ونلاحظ أيضاً أنه قصر التجوز في الإسناد على الفعل وما في معناه وهو
أهم من ذلك على نحو ما سنرى . والإسناد هنا في المجاز ليس إلى ماهو للسند ،
أي : ليس إلى الفاعل الحقيقي ، بل هو إلى ملابس للسند غير ماهو له ، وهذا
هو الفرق بين الإسناد الحقيقي والإسناد المجازي ، فالحقيقي إسناد الفعل إلى
ماهو له ، والمجاز إسناده إلى ملابس له ، وعند إسناد الفعل إلى ملابس لا بد
أن يكون هذا الإسناد بتأول ، وإلا كان الإسناد حقيقة ، فقول المسلم : شفى
الطبيب المريض مسنداً للشفاء إلى الطبيب ، لا يقوله إلا وهو متأول ومعتقد
أن الطبيب سبب للشفاء وليس فاعلاً له ، ولذا كان إسناده مجازياً ، أما قول
أدهل : شفى الطبيب المريض ، فهو غير متأول بل يعتقد أن الطبيب فاعل
الشفاء ، ولذا كان الإسناد حقيقة ، فالمراد بالتأول في تعريف الخطيب : القرينة
التي تدل على أن المتكلم قد تجوز في الإسناد ، وسيأتيك حديث عن هذه
القرينة ، أما الحديث الآن فهو عن ملابسات الفعل ، أو علاقات المجاز العقلي
والبلاغيون ينظرون في تحديد هذه العلاقات أو تلك الملابس إلى ما بين
الفعل والفاعل المجازي من تعلق وارتباط ، أو إلى ما بين الفاعل الحقيقي
والفاعل المجازي ، فقولك : سار الطريق وقوله عن من قائل : (فَمَا رَجِئَتْ
تَجَارِيَهُمْ) ، هنالك ارتباط وتعلق بين « سار » و « الطريق » ، باعتبار الطريق

(١) أسرار البلاغة ٢/ ٢٥٦

(٢) الإيضاح ١/ ٥٦

مكان للسير ، كما أن هناك تعلق بين ربح ، والتجارة باعتبار التجارة مفعولا يقع عليها الربح ، وهناك أيضا تعلق وارتباط بين الطريق والناس ، وبين التجارة والمشتريين ، باعتبار تلبس الفعل وتعلقه بكل منهما . ولك أن تنظر في تحديد الملابس إلى أيهما شئت ، لأنه إذا كانت هناك ملابس بين الفعل والفاعل المجازي لزم أن يكون هناك ملابس بين الفاعلين الحقيقي والمجازي كما هو واضح - وإليك بيان هذه الملابس :

١ - إسناد المبنى للفاعل إلى المفعول ، كما في قوله تعالى : (أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ) ^(١) فالتيجارة ليست هي الفاعل الحقيقي للفعل ربح ، وإنما أسند إليها لتلبسه بها من حيث وقوعه عليها ، والأصل : فأربح المشترون في تجارتهم ، والتجوز هنا بإسناد الربح المنفي إلى التجارة ، أفاد المبالغة في خسراتهم ، فالذي خسر ليس هم ، وإنما هو التجارة ، وهي تجارة غريبة من نوعها حيث اشترى هؤلاء الضلالة ودفعوا الهدى ثمناً لها ، وتلك تجارة لا يرتاب عاقل في بوارها ، ولذا بولغ في تأكيد الخسران بإسناد عدم الربح إلى التجارة ذاتها ، والذي لم يربح هم المتاجرون فيها ومن ذلك قوله تعالى : (فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ) ^(٢) ، ففاعل راضية ضمير يرجع إلى العيشة والعيشة راضية لا راضية ، إذ الأصل : في عيشة رضى صاحبها بها ، فأسند الرضا إلى العيشة لتلبسه بها من حيث وقوعه عليها ، ويفيد هذا التجوز المبالغة في المصم الذي أعده الله تعالى للمؤمنين في الجنة فرضوا به وسعدوا إلى درجة أن العيشة أصبحت راضية بصاحبها تألفه ويألفها ، ونحبه ويحبها فهي عيشة دائمة باقية ، لأنها مبنية على الألفة والمحبة ، ولو كانت مبنية على التنافر مادامت ، وتأمل

(١) سورة البقرة الآية ١٦

(٢) سورة الفارة الآية ٧

التعبيرين : المؤمن في عيشة راضية ، والكافر في عيشة نازرة ، تجد أن التجوز في الأول ينفي بالدوام والبقاء حيث الرضا والآفة ، أما التجوز في الثاني فينفي بالفرقة والابتعاد حيث النفور والكرهية ، ولذا كان أمر الحبيب عليه الصلاة والسلام بأن نحسن جوار النعمة إذ يقول لبعض أزواجه : « أحسنى جواب نعمة الله فإنها قلما نفرت عن قوم فكادت ترجع إليهم » ، فتأمل الجواز في قوله : « نفرت النعمة » وما يوحى به من الكراهية التي تستلزم الزوال والمفارقة . . . وخذ قوله تعالى : (فَالْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ^(١)) ، تجد أن « دافق » قد أسند إلى ضمير الماء ، والماء مدفوق وليس دافقا ، فالإسناد هنا قد جعل المدفوق دافقا مبالغة في سرعه اندفاعه . . . ومن ذلك قوله تعالى : (وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَبْرَئٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ . قَالَ سَأَوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ ^(٢)) ، فقد أسند « عاصم » اسم فاعل إلى ضمير المفعول ، إذ المعنى : لا معصوم اليوم من أمر الله إلا من رحمه ، وذلك مبالغة في نفي العصمة عن كفر وتولى . . . وانظر إلى قول الخطيئة في هجاء الزبرقان بن بدر :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم البكاسي

فهو يهجو ويطلب منه أن يدع المكارم ولا يسمى لطلب المعالي وأن يظل قاعداً فهو المطعوم المكسور الذي يطعمه غيره ويكسره وقد أسند « طاعم » إلى ضمير المفعول مبالغة في تحقيره والخط من شأنه والاستهزاء به . . . ونقول : « سر كاتم » أي : مكتوم وذلك مبالغة في كتمانها وإخفائها ، إذ الأصل : كتم الرجل السر ، فلما أريد المبالغة في حفظ السر

(٢) سورة هود آية ٤٢ ، ٤٣

(١) سورة الطارق آية ٥ ، ٦

وكتمه ، أسند الفعل إلى مفعوله ف قيل : سر كاتم ، تجوزا في الإسناد ، فقد بلغ السكتان مبلغا صار السر فيه كاتما لا مكتوما . .

٢ - إسناد المبني للمفعول إلى الفاعل . . . كما في قوله تعالى : (وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا)^(١) ، فقد أسند اسم المفعول ومستورا ، إلى ضمير الحجاب والحجاب سائر أي : فاعل الستر ، وليس مستورا ، فالملازمة بين اسم المفعول : مستورا ، وبين نائب الفاعل ، الحجاب ، ملازمة بين الفعل وفاعله ، إذ الحجاب فاعل للستر لا مفعول ، والتجوز في الإسناد أفاد المباينة في قسوة قلوبهم وشدة جحودهم ، فقد زادت مكابرتهم وطغى عنادهم حتى وصل حد لم يعود رافيه مستورين بالحجاب ، بل صار الحجاب هو المستور بطغيانهم وجحودهم . . ومعنى الآية : إذا قرأت القرآن الناطق بالبراهين الدالة على الحق جعلنا بمقتضى حكمتنا في الإضلال والهداية بينك وبين الكفرة الذين ينكرون البعث حجبا بينهم من الحق ، وذلك بالإنهم على قلوبهم ورضع الغشاوة والأغطية على سمعهم وأبصارهم ، وقد جعل الحجاب المانع السائر مستورا - كما بينا - لإبراز شدة جحودهم وقسوة قلوبهم وليبيان أنهم بلغوا في العناد والمكابرة مبلغا عظيما . ومن ذلك قوله تعالى (جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا)^(٢) ، فقوله : مأتيا ، اسم مفعول وقد أسند إلى ضمير الوعد الذي هو فاعل في الحقيقة ، لأن الوعد آت وليس مأتيا ، وقد أفاد التجوز في الإسناد كمال المباينة في لإنجاز وعد الله وتحقيقه حيث جعله مأتيا إليهم وكان هناك من يحمله ويأتى به إلى المؤمنين ، ساعيا به إليهم . . وانظر إلى قوله تعالى : (وَلَقَدْ كَانُوا عَاهَدُوا اللَّهَ مِنْ قَبْلُ لَا يُولُونَ الْآذِينَ وَكَانَ عَنْهُمْ مَسْئُولًا)^(٣) ، وقوله عز وجل :

(٢) - سورة مريم ٦١

(١) سورة الإسراء ٤٥

(٣) سورة الأحزاب ١٥

(وَلَمَّا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ . بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ) ^(١) ، تجد أن د ممشولا ، قد أسند إلى ضمير العهد ، ود سئلت ، قد أسند إلى ضمير الموءودة ، والعهد لا يسأل بل المسئول صاحبه ، وكذا الموءودة لن تسأل ، بل واتدها هو الذي يسأل ، وقد أفاد التجوز في الإسناد كمال المباغة في وجوب الالتزام بالعهد وشدة الوعيد والتهديد لمن يئد البنات . . . ونقول : د سيل مُفْعَم . بالبناء المفعول ، والمفعم هو المملوء ، والسيل في الحقيقة مالى ، للوادي ، فالوادي هو الذي يُفْعَم أى يمتلئ بالماء ، والإسناد الحقيقي : د أفعم السيل الوادي ، وليكننا تجوزنا في الإسناد فأسندنا « مُفْعَم » اسم المفعول إلى السيل الذي هو الفاعل الحقيقي ، وكان حقه أن يسند إلى الوادي فيقال : واد مفعم ، وقد أفاد هذا التجوز شدة المباغة في فيضان الماء وامتلاء الوادي به ، حتى أصبح الماء ملؤه لا مائلا . . .

٣ .. إسناد الفعل المبني للفاعل إلى مصدره . . كما في قوله : فلان ثارت ثورته وغضب غضبه وسحر سحره وشعر شعره وجد جده ، فقد أسند الفعل المبني للفاعل في هذه الأمثلة إلى مصدره ، والأصل : ثار فلان ثورة وغضب الغاضب غضباً وسحر الساحر سحراً وشعر الشاعر شعراً وجد الجاد جداً ، وليكنهم تجوزوا فأسندوا ما حقه أن يسند إلى الفاعل ، إلى المصدر ، وذلك تحقيقاً للمباغة في الأفعال المذكورة . . ومن ذلك قول أبي فراس الحمداني :

سند كرنى قومي إذا جد جدم وفي الليل الظلماء يفتقد البدر

فقد أسند المبني للفاعل وجد ، إلى المصدر جدم ، إسناداً مجازياً للملابسة بين الفعل ومصدره ، وأفاد هذا الإسناد المباغة فيما نزل بالقوم وحل بهم من خطوب جسام ، أخذوا يستمدون لها ويفتقدون الغائب ويطلبونه ، كما يفقد البدر ويطلب عند اشتداد الظلام ؛ وخاصة إذا كان الغائب من المدافعين عن الأحساب ، الذائدين عن الحمى ، أمثال أبي فراس .

٤ - إسناد المبني للفاعل إلى الزمان .. كما في قولك : نهاره صائم وليله قائم ، فالليل لا ينام والنهار لا يصوم ، وقد أسند إليهما اسما الفاعل : وقائم وصائم ، لأنهما زمانان للقيام والصيام ويفيد هذا التجوز المجازة في تمام الصيام وكال القيام بوضوح أهدافهما في سلوك المسلم الصائم القائم .

ومن ذلك قول طرفة بن العبد :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالآخبار من لم تزود

حيث أسند الفعل : تبدي ، إلى زمانه ، الأيام ، على سبيل المجاز العقلي ، والأصل سيبدي لك الله في الأيام ، ومنه قول الآخر :

هي الأمور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته أزمان

فالزمن ليس فاعلا للسرور ولا للإساءة ، ولكن لما كان السرور واقعا فيه وكذلك الإساءة ، فقد أسند إليه على سبيل المجاز العقلي لعلاقة الزمانية .
وقول جرير :

لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى فنمت وما ليل المطوى بنائم

حيث أسند اسم الفاعل : نائم ، إلى ضمير الليل ، والليل ليس فاعلا للنوم ولكنه زمان ينام فيه النائمون .. وانظر في قوله تعالى : (هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْتَبِرُونَ)^(١) ، وقوله عز وجل (نَسْكَيفَ ثَمُودَ إِذْ كَفَرَتْهُمْ يَوْمَآ يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا)^(٢) نجد أن اسم الفاعل : مبصر ، قد أسند إلى ضمير النهار والنهار لا يفعل الإبصار ، بل هو زمان يبصر الناس فيه ، وكذا الفعل « يجعل » قد أسند إلى ضمير اليوم ، واليوم زمان يقع فيه الفعل ، وحقيقة

(١) سورة يونس الآية ٦٧

(٢) سورة المزمل الآية ١٧

الإسناد : يوما يجعل الله فيه الولدان شيئا فأسند الفعل إلى زمانه على سبيل
المجاز العقلي . .

هـ — إسناد المبني للفاعل إلى المكان . . كما في قولهم : طريق سائر ونهر
جار ، أسندوا السير إلى ضمير الطريق ، والجري إلى ضمير النهر ، والسائر هم
الناس ، والذي يجري هو الماء ، والطريق مكان للسير ، والنهر مكان لجري
الماء ، فأسند الفعل إليهما تجاوزا ، ويقيد هذا المجاز المبالغة في قوة اندفاع
الماء وشدة فيضانه وكثرة ازدحام الناس في الطريق ، حتى لا يدخل السامع أن
النهر هو الذي يجري ، وأن الطريق هو الذي يمضي . . ومن ذلك قوله تعالى :
(وَعَسَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ
خَالِدِينَ فِيهَا) ^(١) ، فالأنهار اسم للأمكنة والوديان التي تجري فيها المياه ،
وقد أسند إليها الجريان على سبيل المجاز العقلي لعلاقة المكانية . وتكون
بلاغة المجاز في الآية في أن المياه لكثرة فيضانها وشدة جريانها ترى وكأن
عجلها هو الذي يجري ، وكأن الجري قد تجاوز الماء إلى مكانه . . وعندما
تقرأ الآيات الكريمة التي تحدثت عن الجنة وما أعد فيها من نعم تجسد
الجري فيها قد أسند إلى الأنهار لا إلى المياه ، لهذا السر البلاغي .

وانظر إلى قوله تعالى : (وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَنْقَالًا) ^(٢) حيث أسند
الإخراج إلى الأرض وهي مكان الأنقال والأصل وأخرج الله منها أنقالها ،
ويقيد هذا التجوز في الإسناد : التهويل والتغظيع من شأن ذلك اليوم ، وشدة
قذف الأرض وإلقائها ما بدارها من أنقال ، وكأها هي التي تخرج وتذف
تلك الأنقال . . وتخذ قوله تعالى : (أَوَلَمْ نُسْكُنْ لَهُمْ حَرَمًا آمِنًا) ^(٣) ، تجد
أن اسم الفاعل آمنا ، قد أسند إلى الضمير العائد إلى الحرم ، والحرم مكان
للأمن ، والأصل : حرما آمنا أهله ، فأسند الأمن إلى الحرم مبالغة في كمال
النعمة ، نعمة الأمن التي تفضل الله بها على سكان حرمه .

(٢) سورة الزلزلة آية ٢

(١) سورة التوبة آية ٧٢

(٣) سورة القصص آية ٥٧

وانظر إلى قول الشاعر :

وكل امرئ يولى الجميل محبب وكل مكان ينبت العز طيب

فقد أسند الفعل ينبت إلى ضمير المكان ، والمكان لا يفعل الإنبات
والأصل : ينبت الله فيه ، وإلى قول الآخر :

ملكنا فمكان العفو منا سجية فلما مامكم سال بالدم أبطح

فهو يفخر بأن قومه لما قدروا عفووا وصفحوا ، بينما المخاطبون عندما
قدروا أمر فوا في سلك الدماء حتى سالت بالآبطح وهو الأسيل لواسع فيه
دقائق الحصى ، وقد أسند الشاعر د سال ، إلى الآبطح مبالغة في كثرة الدماء
التي أريقَت من جزاء الحكيم الظالم ، وأصل الإسناد : سالت الدماء
بالآبطح ...

٦ - إسناد المبني للفاعل إلى السبب .. كقولنا : بنى الأمير المدينة
وحقيقته : بنى العمال المدينة بأمر الأمير ، فإسناد البناء ، إلى الأمير مجاز
عقل علاقته السببية ؛ لأن الأمير سبب البناء ، وهو بنى . مدى عناية الأمير
واهتمامه بشأن المدينة ، حتى كأنه فاعل البناء .. ونقول : محبتك جاءت بي ،
وسرأتى رؤيتك ، فإسناد المجيء إلى المحبة وهي سببه ، والسرور إلى الرؤية
وهي سببه أيضا مبالغة في قوة المحبة وكثرة السرور الناجم عن الرؤية .

ومنه قول أبي نواس :

يزيدك وجهه حسنا إذا مازدته نظرا

فقد أسند زيادة الحسن ، إلى الوجه وهو سببها ، مبالغة فيما أودعه الله
فيه من دقائق الحسن والجمال .. وانظر إلى قول الآخر :

فلا تسألني واسألى عن خلقتي إذ ارد عافى القدر من يستعيرها

فالشطر الثاني من البيت كناية عن شدة الجذب ، وذلك إذا كان المراد بعافى القدر : بقية المرق الذي يوجد في القدر ، فيكون سببا في أن يرد صاحبها من يطلب إعارتها ، لشدة ما هم فيه من جذب وتحط . أما إذا كان المراد بعافى القدر : الضيف ، فإن البيت يكون عندئذ كناية عن الكرم ، إذ نسب الضيف في رد المستمير حيث يرى القدر منصوبة له فلا يطلبها . . والشاعر قد أسند رد ، إلى ، عافى القدر ، ، وعافى القدر لم يفعل الرد وإنما تسبب فيه وحقيقة الإسناد : إذا رد صاحب القدر من يستميرها بسبب عافيا فهو مجاز عقلي علاقته السببية . . ومن ذلك قوله تعالى : (وَذَكَرْ فَإِنْ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ)^(١) ، أسند النفع إلى ضمير الذكري وهي سببه ، والأصل : ينفع الله بسببها المؤمنين . . وتأمل الآيات : (إِنْ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضِعُّ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ)^(٢) . . (وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَآمَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ)^(٣) . . (نَاوِقِدْ لِي يَا هَآمَانُ عَلَى الطَّيْنِ فَأَجْعَلَ لِي صَرْحًا)^(٤) . . (فَلَا يَخْرِجَنَّكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى)^(٥) . تجد أن الأفعال بها قد أسندت إلى أسبابها ، فقد أسند ، يذبح ، ويستحى إلى فرعون وهو الأمر بهما وليس فاعلها الحقيقي ، وأسند البناء والإيقاد إلى هامان ، وهما بفعلان بسببه ، وأسند الإخراج إلى إبليس وهو سببه . . وتلاحظ أن المسند في الآيات الثلاث الأخيرة هو فعل الأمر أو النهي : ابن . . أو قد . . اجعل . . لا يخرجن . . وهذا يتضح لك أ المجاز العقلي كما يقع في الخبر يقع في الإنشاء .

٧ - إسناد الفعل إلى الجنس وهو في الحقيقة مسند إلى باضه ، كما في

(٢) سورة القصص آية ٤

(٤) سورة القصص ٣٨

(١) سورة الذاريات آية ٥٥

(٣) سورة غافر آية ٢٦

(٥) سورة طه آية ١١٧

قولهم : بنو فلان قتلوا فلانا ، والقاتل واحد منهم .. وكما في قوله تعالى :
(قَتَلُوا النَّافَةَ وَهَتَرُوا عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ)^(١) ، فقد أسند العقر إلى جميعهم
وهو لبعضهم كما جاء في آية أخرى : (فَتَكَدَّوْا صَاحِبَهُمْ فَتَعَاطَى فَعَقَرَ)^(٢)
ولإسناد الفعل إلى الجميع وهو لبعض ينبيء بأنه قد تم بعلمهم وقوع
برضاهم^(٣)

٨ - إسناد الفعل إلى الجارحة التي هي آيته كقولهم : أبصرته عيني ..
وسمعتة أذني .. وعرفه قلبي .. وقاله لساني .. ومن ذلك قوله تعالى : (وَلَا تَكُونُوا
الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْفُرْ بِآيَاتِهِ آتِمُّ قَلْبُهُ)^(٤) ، فقد أسند اسم الفاعل وآثم ،
إلى القلب وإنما الآثم هو الشخص ؛ وذلك لأن كتمان الشهادة أن يضمها
الشخص ولا يتكلم بها ، فلما كان إثما مقترفا بالقلب أسند إليه ، لأن إسناد
الفعل إلى الجارحة التي يعمل بها أبلغ^(٥) ..

٩ - إسناد الفعل إلى ماله مزيد اختصاص وقربى بالفاعل الحقيقي ، كما
في قوله تعالى : (إِلَّا أَمْرًا أَنَّهُ قَدْ ذُنِبْنَا لِإِثْمِ الْفَٰكِرِينَ)^(٦) ، فقد أسندت
الملائكة التقدير إلى أنفسهم والمقدر هو الله وحده ، وذلك لأن لهم مزيد
اختصاص وقربى من الله عز وجل ..

هذا ولم يتحدث الخطيب القزويني عن الملايسات الثلاث الأخيرة ، حيث
ذكر من ملايسات المجاز العقلي الملايسات الست الأولى فقط ، وقد اف لفه كثير
من الدارسين بعده .. وعندما نرجع إلى تعريفه للمجاز العقلي نجد أنه قد قصره

(٢) - سورة القمر آية ٢٩

(٤) - سورة البقرة آية ٢٨٣

(٦) - سورة الحجر آية ٦٠

(١) - سورة الاحراف آية ٧٧

(٣) - انظر الكشاف ٩١/٢

(٥) - انظر الكشاف ٤٠٦/١

على إسناد الفعل وما في معناه ، كما وضحنا ، وقد ضاق هذا التعريف عن صور كثيرة من صور التجوز في الإسناد . . من ذلك :

١ - النسبة الإضافية كما في قوله تعالى : (وَقَالَ الَّذِينَ اسْتَفْضَعُوا لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا بَلْ مَكْرُؤٌ الْبَاطِلِ وَالنَّهَارِ)^(١) . والتقدير : بل مكرم في الليل والنهار ، فقد أضيف المكر إلى الليل والنهار وهما زمان له ، وكان حقه أن يضاف إلى الناس ، كما في التقدير ومثله قوله عز وجل : (وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَأَنْبِئُوهُمْ حَسَمًا مِنْ أَذْلِهِ وَحَسَمًا مِنْ أَهْلِهِمَا)^(٢) ، والتقدير : وإن خفتم شقاق الزوجين في الحالة التي بينهما . . فقد أضيف الشقاق إلى الظرف د بين ، على سبيل المجاز العقلي لعلاقة المسكانية ، وكان حقه أن يضاف إلى الزوجين كما في التقدير .

٢ - النسبة الإيقاعية ، بمعنى أن يقع الفعل المتعدي على غير ماحقه أن يقع عليه لعلاقة وقرينة مانعة ، وسميت نسبة إيقاعية ، لأن الفعل المتعدي واقع على مفعوله المجازي ، انظر إلى قوله تعالى : (وَلَا تُطِيعُوا أَمْرَ الْمُسْرِفِينَ)^(٣) نجد أن الأصل : ولا تطيعوا المسرفين بسبب أمرهم ، وقد وقع الفعل د تطيعوا ، على المفعول د أمر ، على سبيل المجاز العقلي لعلاقة السببية ، إذ لا تقع الطاعة على الأمر ، وإنما تقع على صاحب الأمر . . وخذ قوله تعالى : (وَتَجَرَّوْنَا الْأَرْضَ عَيْنُونَا)^(٤) فقد وقع الفعل د تجر ، على الأرض ، وهو في الأصل للعين إذ المعنى ، وتجرنا عيون الأرض ، فهو مجاز عقلي علاقته المسكانية وقد أفاد هذا المجاز المبالغة في فرار الماء وانفدائه ، وكان الأرض قد صارت كلها عيوناً . . فمما أن إسناد الفعل إلى غير

(٢) سورة النساء آية ٣٥

(٤) سورة القمر آية ١٢

(١) سورة سبأ آية ٣٣

(٣) سورة الشعراء آية ١٥١

ما حقه أن يسند إليه مجاز ، فكذلك إيقاعه على غير ما حقه أن يوقع عليه مجاز أيضا . .

٣ - النسبة الوصفية ، وذلك بأن يوصف الشيء بوصف صاحبه كقولنا : الكتاب الحكيم ، والأسلوب الحكيم ، وضلال بعيد ورجل عدل ، فالحكمة في الحقيقة ليست وصفا للكتاب ولا الأسلوب ، وإنما هي وصف لصاحبهما وكذا البعد ليس وصفا للضلال ، بل هو وصف للضال ، والعدل ليس وصفا للرجل ، وإنما هو وصف لأقواله وأفعاله . فالأصل أن يقال : رجل ذو عدل ، كما يقال : رجل ذو رأي ، ورجل ذو خلق . . فكما أن إسناد الفعل إلى غير ما حقه أن يسند إليه مجاز ، فكذا وصف الشيء بغير ما حقه أن يوصف به . .

٤ - الإسناد بين المبتدأ والخبر كما في قوله تعالى : (وَلَئِنْ الْبَرُّ مِنْ أَتَقَى ^(١)) والأصل : ولئن ذا البر من اتقى . . أو ولئن البر بر من اتقى ، فقد أسند من اتقى ، إلى البر ، إسناداً مجازياً لعلاقة الإقناعية أو المفغوية ، لأن من اتقى فاعل والبر مفعول له . .
ومن ذلك قول الخنساء في وصف الناقة :

ترتع ما غفلت حتى إذا اذكرت فإنما هي إقبال وإدبار .

بقول عبد القاهر في تجزية المجاز العقلي في هذا البيت : ودعا طريق المجاز فيه الحكم قول الخنساء - البيت . . وذلك أنها لم ترد بالإقبال والإدبار غير معناهما فتكون قد تجاوزت في نفس الكلمة ، وإنما تجوزت في أن جعلتها لكثرة ما تقبل وتدبر واغلبة ذلك عليها واتصاله بها وأنه لم يكن لها حال غيرهما ، كأنها قد تجسمت من الإقبال والإدبار . . وأعلم أن ليس بالوجه أن يعد هذا على الإطلاق معد ما حذف منه المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه مثل

قوله عن رجل : (وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ)^(١) ، ومثل قول النابغة الجعدي :

وكيف تواصل من أصبحت خلالها كأي مرحب^(٢)

وقول الأعرابي :

حسبت بغام راحلتي عناقا وما هو ويب خُبرك بالعناق^(٣)

وإن كنا نراهم يذكرونه حيث يذكر ونحذف المضاف ويقولون إنه في تقدير :
« فإنما هي ذات إقبال وإدبار » ، ذلك لأن المضاف المحذوف من نحو الآية والبيتين
في سبيل ما يحذف من اللفظ ويراد في المعنى ، كمثل أن يحذف خبر المبتدأ أو
المبتدأ إذا دل الدليل عليه إلى سائر ما إذا حذف كان في حكم المنطوق به ،
وليس الأمر كذلك في بيت الخنساء ، لأنها إذا جعلنا المعنى فيه الآن ، كالمعنى
إذا نحن قلنا : فإنما هي ذات إقبال وإدبار ، أفسدنا الشعر على أنفسنا
وخرجنا إلى شيء غريب ، وإلى كلام عامي مرذول وكان سبيلنا سبيل من يزعم
مثلا في بيت المتنبي :

بدت قرأ ومالت خطوط بان وفاحت عنبراً ورنّت غزالا

أنه في تقدير محذوف ، وأن معناه الآن كالمعنى إذا قلت : « بدت مثل
قر ومالت مثل خطوط بان وفاحت مثل عنبر ورنّت مثل غزال » ، في أنا
نخرج إلى اغتياله ، وإلى شيء يعزل البلاغة عن سلطانها^(٤) ، فهذا تحميل دقيق لبيان
المجاز العقلي في البيت وإبراز ما يفيد من المبالغة ، وأن الناقدة كأنها قد نجست
من الإقبال والإدبار ، وأنت إذا رمت تقدير مضاف لتبين الإسناد الحقيقي ،

(١) سورة يوسف آية ٨٢

(٢) الخلافة : الصداقة . وأبو مرحب : الظل وجهه أشبه هو الزوال وعدم الدوام

(٣) بغام لنافقة : صرتها . والعناق : أثنى المذ . والويب : الريل ، والخطاب في

قوله : « حسبت » للذئب الذي حسب صوت ناقته صوت عناق ، ولذا قال له : ويب
غبرك ، فتوعده بلونه لأن الذئب لونه أغبر .

(٤) دلائل الإعجاز ٢٩٢ .

فقلت : « فإني هي ذات إقبال وإدبار » ، ضاعت هذه المبالغة ، وفقدت
حلاوة الشعر ، كما تضعيح أيضا وتفقد إذا أولت المصدر باسم الفاعل فقلت :
فإني هي مقبلة ومدبرة .

ولما كان تعريف الخطيب للمعجاز العقلي لا يتسع لمثل هذه النسب ، فإننا
نفضل عليه تعريف عبد القاهر له ، إذ عرفه بقوله : « كل جملة أخرجت الحكم
المفاد بها عن موضوعه في العقل لضرب من التأويل » (١) ، وسبب ترجيحنا
لتعريف عبد القاهر ، أنه لم يحدد الإسناد بالفعل وما في معناه كما صنع الخطيب
ولم يحدد أنواع العلاقات التي تسوغ الإسناد ، فانسع المجاز العقلي عنده لكل
إسناد ولكل ملاسة

° ° °

قرينة المجاز العقلي : لا بد للمجاز سواء أكان مجازا عقليا أم مجازا لغويا ،
من وجود قرينة دالة تبين المجاز وتوضح عدم إرادة المعنى الأصلي في المجاز
اللغوي ، وعدم إرادة الإسناد الحقيقي في المجاز العقلي ، فالقرينة في المجاز العقلي
هي الأمر الذي يوضح أن المسند قد أسند إلى غير ما حقه أن يسند إليه ،
وأن المتكلم قد تجوز في بناء الكلام وتأليف العبارة ، وهذه القرينة إما لفظية
وإما غير لفظية .

انظر إلى قول أبي النجم العجلي :

قد أصبحت أم الخيار تدعى على ذنبا كله لم أصنع
من أن رأيت رأسي كراس الأصلع فميز عنه فنزعا عن قنزع
* جذب الليالي أبطى أو أسرعى *

أفناه قيل الله للشمس اظلمي حتى إذا وارك أفق فارجمي (٢)

(١) الأسرار ٢/٢٥٧ .

(٢) القنزع : الشعر المتجمع في نواحي الرأس والأصابع : الذي سقط شعر مقدم
رأسه . وجملة أبطى أو أسرعى : حال من الليالي بتقدير القول أى مقولا فيها ذلك .
وجذب الليالي : مضى بها . وارك : غيبك .

تره قد أسند الفعل « ميز » إلى جذب الليالي ، إسنادا مجازيا من إسناد الفعل إلى سببه أو زمانه ، والقرينة هي قوله : « أقماه قبل الله » ، وهي قرينة لفظية توضح عقيدة الشاعر ، وأنه مؤمن حيث أسند إفناء شعر الرأس إلى الله تعالى ، وما دام كذلك ، فإنه يكون قد تجاوز في كلامه الأول وهو إسناده : « ميز » إلى جذت الليالي . . . ومثله قول الصلتان العبدى ينصح ابنه عمرا :

أشاب الصغير وأفنى الكبير	مر كر الغداة ومر العشى
نروح ونغدو لحاجاتنا	وحاجة من عاش لا تنقضى
تموت مع الممر حاجاته	وتبقى له حاجة ما بقي
ألم تر لقمان أوصى ابنه	وأوصيت عمرا ونعم الوصى
فلتينا أننا مسلمون	على دين صديقتنا والنبي

فالبيتان الأخيران يبرزان عقيدة الشاعر ، إذ يريد بوصية لقمان قوله تعالى : (يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ أَظْلَمُ عَظِيمٌ)^(١) والبيت الأخير ينصح عن إيمانه وأن ملته الإسلام . وألك قرينة لفظية تدل على أن الشاعر قد تأول ولم يرد الحقيقة عندما أسند « أشاب وأفنى » إلى تعاقب الليل والنهار ، ونقول : « هزنى الأيام وشيئى الدهر والله وحده المستعان » ، فتكون الجملة الأخيرة : « والله المستعان » ، قرينة لفظية تدل على أن إسناد « هز » إلى « الأيام » و « شيب » إلى « الدهر » ، مجاز عقلى ، وليس إسنادا حقيقيا . أما القرينة المعنوية ، فهي أمر غير لفظى يدل على أن المتكلم متأول فى إسناده ولم يرد الحقيقة ، بل أراد المجاز ، انظر إلى قوله تعالى : (إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْ أَهْلَكَ شَيْئًا يَسْتَفْهِمُ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَذَّيْحُ أَوْلِيَاءَهُمْ وَيَسْتَفْهِمُ نِسَاءَهُمْ)^(٢) تجد أن إسناد الفعل : « يذبح » إلى فرعون ، مجاز عقلى لعلاقة السببية ، إذ فرعون لم يفعل الذبح بل أمر به وفعله جنوده بأمره فهو سبب لوقوع الفعل وليس فاعلا حقيقيا ، والقرينة

(٢) سورة القصص آية ٤ .

(١) سورة لقمان آية ١٣ .

ههنا معنوية وهى استحالة صدور الفعل من « فرعون » عادة ، وإن أمكن ذلك عقلا . ومثله قولك : بنى الأمير المدينة ، وهزم الأعداء . فإسناد البناء وهزيمة الأعداء إلى الأمير مجاز عقلي ، قرينته استحالة وقوع الفعل منه عادة ، وإن أمكن عقلا . وقد تكون القرينة استحالة وقوع الفعل من الفاعل عقلا كقول الشاعر :

إذا المرء لم يحتمل وقد جد حمله أضاع وقامى أمره وهو مدبر
فإسناد الفعل « جد » إلى المصدر مجاز عقلي قرينته استحالة قيام الفعل بمصدره استحالة عقلية . ومثله قولهم : محبتك جاءت بنى إليك . وأقدمنى بلدك حق لى على فلان . إذ يستحيل عقلا قيام الحجة بالحجة ، والإقدام بالحق . وقد تكون القرينة المعنوية هى صدور الكلام من المؤمن ، كقول النبی صلى الله عليه وسلم : « إن مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً أو يام » (١) ، وقوله عليه الصلاة والسلام لإحدى أزواجه : « أحسنى جوار نعمة الله فإنها فلما نفرت عن قوم فكادت ترجع إليهم » ، فوقع الفعل منه صلى الله عليه وسلم ، قرينته على أنه لم يرد الإسناد الحقيقي وأنه قد تأول عندما أسند الإنبات إلى الربيع والقتل إلى ما ينبت الربيع والنفور إلى النعمة وكذلك الرجوع ، فالإسناد كما ترى مجازى ، وقرينته صدور الكلام من خاتم النبيين عليه الصلاة والسلام .

ما الفرق بين المجاز العقلي والمجاز اللغوى : ومما سبق يتضح لك أن المجاز العقلي نجوز فى الإسناد ، أى فى النسبة بين المسند والمسند إليه ، فقولك : أنبت الربيع ، ليس التجوز فى « أنبت » ، ولا فى « الربيع » ، وإنما فى إسناد الإنبات إلى الربيع ، أما المجاز اللغوى فهو تجوز فى الكلمة لا فى الإسناد ، فقولك : رأيت أسداً يتكلم ، المجاز فى لفظ الأسد حيث نقل من الحيوان المفترس إلى الرجل الشجاع : يقول عبد القاهر : « وما طريق المجاز فيه المحكم قول الخنساء »

(١) حبطاً : الحبط انتفاخ البطن ، يقال : حبط بطنه إذا انتفخ يحبط حبطاً
انظر لسان العرب مادة : حبط .

ترتع ما غفلت حتى إذا اذكرت فإنما هي إقبال وإدبار
وذلك أنها لم ترد بالإقبال والإدبار غير معناهما فتسكون قد تجوزت في
نفس الكلمة وإنما تجوزت في أن جعلتها لكثرة ما تقبل وتدر ولغلبة ذلك
عليها واتصاله بها وأنه لم يكن لها حال غيرهما ، كأنها قد تجسمت من الإقبال
والإدبار . وإنما كان يكون المجاز في نفس الكلمة لو أنها كانت قد استعارت
الإقبال والإدبار لمعنى غير معناهما الذي وضعنا له في اللغة ، ومعلوم أن ليس
الاستعارة بما أرادته في شيء ، (١) .

هذا والمجاز العقلي المتصرف فيه هو العقل ، إذ هو الذي يقيم الروابط
واصلات بين أجزاء الكلام ، ولذا سمي مجازاً عقلياً ، أما المجاز اللفظي
فمرجه إلى واضع اللغة . إذ هو الذي وضع مفرداتها ، وحدد معاني المفردات ،
فكان التجوز في تلك المفردات ينقلها من معنى إلى معنى ، تصرف لفظي في
نطاق ما حددته اللغة ووضعت معانيه ، ولذا سمي التجوز في المفردات مجازاً
لغوياً . وبعض العلماء يرون أن الواضع - واضع اللغة - كما وضع مفرداتها
وضع كذلك تراكيبها ، وهؤلاء يسمون التجوز في الإسناد ، مجازاً لغوياً ،
كالتجوز في المفردات ؛ لأن كليهما تجوز في نطاق ما وضعته اللغة وحددته .
ولا أرى داعياً للخوض في مثل هذه الخلافات ؛ إذ لا يحسن الدارس من وراء
معرفة والوقوف عليها ثمرة تذكر .

صور المجاز العقلي : وينقسم المجاز العقلي باعتبار حقيقة طرفيه ومجازيتهما
إلى أربعة أقسام وهي :

١ - أن يكون طرفا الإسناد ، أي المسند والمسند إليه مستعملين استعمالاً
حقيقياً . والتجوز إنما هو في الإسناد فقط ، كقولك أنبت الزبيع النبات ،
فيكل من . أنبت ، و . الزبيع ، يستعمل في معناه الحقيقي الذي وضع له ،
والمجاز في إسناد الإنابت إلى الزبيع ومثله قول الصلتان العبدى :

أشاب الصغير ، وأفنى الكبير . كر الغداة ومر العشى
وقول الآخر :

وشيب أيام الفراق مفارقة وأنشز نفسى فوق حيث تكون
يريد أن أيام الفراق رفعت نفسه عن مكانها في الجسم وبلغت بها الحلقوم .
وواضح أن أجزاء الكلام من مسند ومستند إليه مستعملة في معانيها الحقيقية ،
والمجاز إنما هو في الإسناد فقط ، في إسناد أشاب وأفنى ، إلى ذكر الغداة
ومر العشى ، وإسناد أشاب وأنشز ، إلى أيام الفراق ، وأقرأ الآيات
الكرمية : (وَإِذَا نُفِيتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا) . (وَأُخْرِجَتْ
الْأَرْضُ أَتَقَالًا) ، (فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاحِيَةٍ) ، (يَوْمًا يَجْمَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا)
تجد أن المجاز في إسناد الزيادة للآيات ، والإخراج للأرض والرضا للعيشة .
والجمل لليوم ، أما طرفا الإسناد فلا مجاز فيهما ومن ذلك قول روبة بن العجاج :
يارب قد فرجت عنى غمى قد كنت ذا هم وراعى نجم
ه فنام ليلى وتجلي صمى ه

فقد أسند النوم إلى الليل إسناداً مجازياً لعلاقة الزمانية ، أما انوم والليل
فمستعملان فيما وضعنا له . . وقول الآخر في الرناء :

فتى كان يعلو السيف في أروع حقه إذا ثوب الداعى وتشقى به الجزر
فتى كان يدينه الغنى من حديقه إذا ما هو استغنى ويعدده الفقير
وصفه بالشجاعة والكرم حيث كان يضرب بالسيف في حال الشدة
ويجيب الداعى الذى يثوب أى يرجع صوته حتى يسمع فيجيبه الشجعان
ويغيثونه ، وكانت الجزر تشقى به إذا كان ينحرها لضيقه . وقـ أسند الشاعر
الإدناء إلى الغنى والإبعاد إلى الفقر إسناداً مجازياً لعلاقة السببية ، أما طرفا
الإسناد فقد استعملنا فيما وضعنا له ، استعمالاً حقيقياً .

٢ - أن يكون المسند مجازاً لغوياً ، والمسند إليه مستعملاً فيما وضع

له استعمالاً حقيقياً ، كقولك : أحيا الأرض الربيع ، فالمسند « أحيا » مجاز لغوى حيث استعير الإحياء للإنبات . والمسند إليه « الربيع » مستعمل فيما وضع له . ومن ذلك قول المتنبي :

وتحيى له المال الصوارم والقنا ويقتل ما يحيى التيسم والجدا

حيث يصف الممدوح بالشجاعة والكرم ، فهو يحصل المال بشجاعته وقوته ، ثم ينفقه على الضعفاء والمحتاجين كرماً وسخاء ، وقد أسند الشاعر الإحياء ، إلى « الصوارم والقنا » ، والقتل ، إلى التيسم والجدا إسناداً مجازياً ، وكل من القتل والإحياء مستعمل في غير ما وضع له استعمالاً مجازياً ، حيث استعير القتل « الإنفاق » ، والإحياء لجمع المال وتحصيله بقوة السلاح ، أما المسند إليهما « الصوارم والقنا » ، و « التيسم والجدا » فمستعملان فيما وضعا له استعمالاً حقيقياً . ونقول « أهلك الناس الدينار والدرهم » . فإسناد « أهلك » إلى « الدينار والدرهم » مجاز عقلي علاقته السببية ولغظ « أهلك » المسند ، ليس حقيقة ، بل مجاز عن الفتنة . إذ الإهلاك مسبب عن الفتنة ، فهو مجاز مرسل علاقته السببية وقد أسند إلى الدينار والدرهم إسناداً مجازياً ، فالتجوز واقع في الإسناد ، وفي المسند ، في الإسناد مجاز عقلي وفي المسند مجاز لغوى . وانظر في قوله تعالى : (رَبُّ إِنِّي وَهَنُ الْقَطْمُ مِنِّي وَأَشْتَمَلُ الرَّأْسُ شَيْباً)^(١) حيث أسند « اشتعل » إلى « الرأس » ، إسناداً مجازياً لعلاقة المكانية ، إذ الرأس مكان الاشتعال والذي يفعل الاشتعال حقيقة إنما هو الشعر ولفظ المسند « اشتعل » مجاز لغوى ، إذ المراد به : ظهور شيب الرأس ، فاستعير الاشتعال للظهور ، وتفيد هذه الاستعارة عموم الشيب وإحاطته بجميع الرأس ، كما تفيد المفاجأة في ظهور الشيب ، فهو اشتعال وليس ظهوراً ، وتفيد أيضاً حب زكريا عليه السلام - لهذا الشيب حيث أحسن به إحساساً مشرقاً مضيئاً ، لا نكاد

نراه في شعر الشعراء الذين يصورون ظهور الشيب بالراس تصويراً حزيناً
مؤلماً إذ يكون سبباً في فراق الأحبة وإبتعادهن . انظر إلى قول القائل :

لا تعجب يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

وقول الآخر :

فالت قتيمة ماله قد جلت شيباً شواته

وقول الثالث :

له منظر في العين أبيض ناصع ولا كنه في القلب أسود أسفع^(١)

جد أنهم يشعرون بالشيب شعوراً حزيناً كئيباً ، لأنه يؤذن بتولي الشباب ،
ويعلم عن فراق الحبيبات . ونعود إلى المجاز العقلي لننظر في شواهد هذه
الصورة التي وقع التجوز فيها في المسند وفي الإسناد ، فمنها قولهم : د سال بهم
الوادي ، استعير السيلان للسير ، ثم اشتق منه سال بمعنى سار على سبيل
الاستعارة التبعية ، وأسند د سال ، إلى د الوادي ، إسناداً مجازياً لعلاقة
المكانية ، وبفيد هذا التجوز المبالغ في سرعة سير القوم وكان الممكن قد
فاض بهم ودفع ، ومثله قول القائل :

أخذنا بأطراف الأحاديث بينما رسالت بأعناق المطى الأباطح

وقول الآخر :

سالت عليه شعاب الحى حين دعا أنصاره بوجه كالدناير

ففي إسناد د السيلان ، إلى د الأباطح ، وإلى د شعاب الحى ، مجاز عقلي
علاقته المكانية . والمسند د سال ، مجاز لغوي حيث استعير د السيلان ، للسير ،

(١) الأبيض الناصع : شديد البياض . والأسود الأسفع : هو الأسود المائل إلى
حمرة ، وقد استعير الأسود الأسفع لما يحدثه الشيب من الحزن .

ولا يخفى عليك بلاغة المجاز في البيتين ، فقد أبرز شدة اندفاع المطى في الأباطح ، وسرعة اندفاع الأنصار إلى الداعى ، وكأن الشعاب قد فاضت بهم ودفعتهم إليه ، وكان الأباطح هى التى تسيل وتمضى لا الإبل ، وما من شك فى أن المجاز اللغوى قد ساهم فى تحقيق هذه المبالغة بنصيب وافر .

٣ - أن يكون المسند إليه مجازاً لغوياً والمسند مستعملاً فيما وضع له استعمالاً حقيقياً ، كقولك : أنبت شباب الزمان النبات فالمسند أنبت ، مستعمل فيما وضع له استعمالاً حقيقياً ، والمسند إليه شباب الزمان ، مجاز لغوى ، حيث استعير الزمن الربيع وإسناد الإناب إل شباب الزمان ، مجاز عقلى علاقته الزمانية ... وانظر إلى قول ابن خفاجة الأندلسى :

ولمى إذا ما شافنى الحمامة رنين وهزنى لبارقة ذكرى
لأجمع بين الماء والماء لوعة من قلة ريباً ومن كبد حرى

تجد أنه قد أسند الشوق إلى الرنين إسناداً مجازياً ، لأن الرنين باعث الشوق وليس بفاعله ، والرنين فى البيت مستعار لطبيل الخزام وسجده وترجمته .
ونحن قول الفرزدق :

سقاها خروق فى المسامع لم تكن علافاً ولا غبوظة فى الملاغم^(١)

فهو يتحدث عن إبلهم المهملة فى الصحراء والتى ترد الماء فلا يمنحها مانع .
وخروق المسامع : مجازى الصوت فى الأذن ، يقال : جرى حديثه فى خروق المسامع أى : سمعه الناس ، ومنه قول القائل :

وكيف ترى إبلى بعين ترى بها سواها وما طهرتها بالمدامع
وتلتذ منها بالحديث وقد جرى حديث سواها فى خروق المسامع

(١) العلاط : صفحة العنق ويطلق على السمة فى عنق البعير مجازاً مرسل .
إطلاق المحل على الحال وقد كثر هذا حتى صار كأنه حقيقة مخبوظة : مرسومة بالملاغم : الأشداق وما حولها .

أبى : وقد جرى حديث سواها في أذنك ، وقد استعمل الفرزدق خروج المسامع مجازاً مرسلًا في شهرة الذكر وبعد الصيت ، من إطلاق المحل على الحال ، وفي إسناد السقي إلى خروج المسامع مجاز عقلي علاقته السببية ، لأن خروج المسامع بمعنى الذكر وبعد الصيت سبب في السقي ، وليست فاعله وهذا التجوز وضح السبب وأبرزه حين خيل أنه هو الذي سقى الإبل (١) :

٤ - أن يكون كل من المسند والمُسند إليه مستعدلاً في غير ما وضع له استعمالاً مجازياً ، فيكون في الجملة ثلاثة مجازات ، مجاز عقلي في الإسناد . ومجازان لغويان في كل من المسند والمُسند إليه . وقد مثل البلاغيون لهذا بقولهم : أحيا الأرض شباب الزمان ، حيث استعير الإحياء للإنبات شباب الزمان للربيع وفي إسناد أحيا ، إلى ، شباب الزمان ، مجاز عقلي علاقته الزمانية ، ومن ذلك قولنا : دأبنا مصابيح الإسلام ، ودأبنا نبراس من الله ، فقد استعيرت الحياة للهداية ، ومصابيح الإسلام للعلماء ، والنبراس ، للقرآن ، وفي إسناد الحياة إلى كل من المصابيح والنبراس مجاز عقلي ، ففي كل جملة ثلاثة مجازات مجازان لغويان في كل من المسند والمُسند إليه ، ومجاز عقلي في الإسناد .

استلزام المجاز العقلي الحقيقة : ما من ريب في أن المجاز العقلي يستلزم الحقيقة العقلية ، فبكل تجوز في الإسناد له في التقدير فاعل حقيقي ، إذا اسند إليه المسند صار الإسناد حقيقة ، غير أن الفاعل الحقيقي تارة يكون تقديره واضحاً يدرك بيسر وسهولة كقولك : شفى الطبيب المريض وأنبت الربيع النبات ، وكقول الفرزدق :

يحمى إذا اختط السيف نساءنا ضرب تطير له السواعد أراعل (٢)

(١) ارجع إلى خصائص التراكيب ص ٩١ .

(٢) اختط السيف : استأنت . وأراعل : من راعل النبات فهو أراعل إذا تهدأت أغصانه . والمعنى : أن الضرب يطير سواعد المضروب ويقطع لحمة قيده مدلى كما تتدلى الأغصان المتهدة .

وقول الله عز وجل : (أَرْكَكَ الَّذِينَ آمَنُوا الصَّلَاةَ بِالْأُحْدَىٰ فَمَا رَبَّحْتُمْ بِتِجَارَتِهِمْ)^(١) . فالفاعل الحقيقي فى مثل هذه الشواهد واضح وجرى به الاستعمال العربى حيث قالوا : شفى الله المريض ، وأثبت الله النبات ، وربح الناس فى تجارتهم ، ونحسب نساءنا بضرب شديد أرعل . وتارة يكرن الفاعل الحقيقية خفيا لا يدرك إلا بالتأمل والنظر ، كقولهم : سرتنى رؤيتك وأمتعنى حديثك ، ومحبتك جاءت بى وأقدمنى بلدك حتى على فلان ، وكقول أبى نواس :

وجوهه عندنا تحمكى يدارة وجوهها القمرا
يزيدك وجوها حسنا إذا ما زدته نظرا

وقول الآخر :

أتيتك عائدا بك من لك لما ضاقت الحيل
وصيرنى هواك وبى كئيبى بضرب المثل^(٢)
فإن ظفرت بكم نفسى فما لا قيتة جلا
وإن قتل الهوى رجلا فإنى ذلك الرجل

فالفاعل الحقيقي فى هذه الشواهد هو الله تعالى ، إذ التقدير : سرتنى الله وأمتعنى وجاء بى وأقدمنى بلدك بسبب رؤيتك ومحبتك وحق لى على فلان ، وكذا التقدير فى البيتين : يزيدك الله حسنا بسبب النظر إلى وجوها ، وصيرك الله بسبب هواه ، وليكن لما كان الإسناد الحقيقى فى مثل هذه الشواهد لم يجر به الاستعمال العربى ، وأن الإسناد المجازى قد كثر وجرى على ألسنتهم ، خفى الإسناد الحقيقى ، وصار لا يخطر على البال ولا يدرك إلا بشئ من التأمل والنظر . وتذكر الحقيقة الثابتة التى تقرر أن الله تعالى هو خالق الأفعال كلها ،

(١) سورة البقرة آية ١٦ .

(٢) الحين فى الأسفل : الهلاك وقد استعير هذا لما وصل إليه من سوء الحال

فى هواه .

هذا واستلزام المجاز العقلي الحقيقية العقلية قد أجمع عليه البلاغيون وانفقوا
ولم يكن بعضهم خفي عليه كلام عبد القاهر في هذا الصدد فاعتقد أنه يشكر أن
يكون لكل فعل فاعل حقيقي يصار إليه عند التقدير ، وكلام عبد القاهر
لا يفيد هذا ، إذ يذكر أن من أساليب المجاز العقلي ما يمكنك أن ترجع بالإسناد
فيه إلى الفاعل الحقيقي ، مثل نام ليلي وتجلي همى ، وقوله تعالى : (فَمَا رَبَّحَتْ
تِجَارَتُهُمْ) وقول الشاعر :

تجرب له الظلماء عين كأنها زجاجة شرب غير ملأى ولا صفر
فن السهل معرفة الفاعل الحقيقي في مثل هذه الشواهد ، إذ يقال : : نمت
في ليلي وربحوا في التجارة ، ويجوب الجمل الظلماء بعينه ، وهناك أساليب من
المجاز العقلي لم يألفها الاستعمال مسندة إلى ماحقها أن تسند إليه ، مثل : أقدمنى
بلدك حق لى عايك ، وقوله :

وصيرنى هواك وبى الحيةنى يضرب المثل
وقول الآخر :

يزيدك وجهها حسناً إذا ما زدته نظراً

يقول عبد القاهر : : لما لا تستطيع أن تزعم أن ، اصيرنى ، فاعلا
قد نقل عنه الفعل بفعل لا موى ، كما فعل ذلك فى : : وربحت تجارتهم ، :
ولا تستطيع كذلك أن تقدر ، ليزيد ، فى قوله : يزيدك وجهه ، فاعلا غير
الوجه . . . ، (١) ، ومراد عبد القاهر بعدم الاستطاعة أنه لم يوافق الاستعمال
الحقيقى فى مثل هذا ولم يجر على السنة القوم ، بل الذى ألف وكثر استعماله
وجرى على السنة هم دور الاستعمال المجازى . . . وقد أخذ هؤلاء الذين خفي
عليهم كلام عبد القاهر يقدرون لما ذكر من شواهد فاعلا حقيقة ثم يقولون :
إن أى مسند إليه يرتضى العقل صحة إسناد هذه الأفعال إليه يكون الإسناد

معها حقيقة^(١) . . . وعبد القاهر لم ينكر هذا كما رأينا ، وقد وضعنا مراده . .
ولا نرى للخوض في مثل هذه الخلافات فائدة توجب ، ولذا فنصح الدارس
بعدم الخوض فيها وأن يتجاوزها إلى ما هو مفيد ومثمر . .

إنكار المجاز العقلي : وقد أنكر السكاكي المجاز العقلي ورجعه إلى
الاستعارة المكنية ، فقال في نحو : أنبت الربيع البقل . إن الربيع استعارة
مكنية ، حيث شبه الربيع بالفاعل الحقيق وهو الله تعالى في تعاقب الفعل بكل
منهما ، ثم حذف المشبه ورمز له بشيء من لوازمه وهو الإنبات ، وإثبات
الإنبات للربيع استعارة تخيلية ، وبهذا يخرج السكاكي المجاز العقلي عن علم
المعاني ويضعه في علم البيان مع صور الاستعارة المكنية ، والذي دفعه إلى هذا
كما قال - الرغبة في تقليل الأقسام ، ومن أجل تلك الرغبة أنكر أيضا
الاستعارة التبعية وأدخلها في المكنية . . . ومن أنكروا المجاز العقلي أيضا
يحيى بن حمزة العلوي ، صاحب الطراز ، حيث عده من المجازات المركبة
اللاغوية ، إذ يقول : داء - لم أن هذه المجازات المركبة التي ذكرناها ومثلناها
بقوله تعالى : (وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا)^(٢) ، وقوله تعالى : (يَمَّا تُنْبِتُ
الْأَرْضُ)^(٣) ، وقوله تعالى : (حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا)^(٤)
وغير ذلك من الأمثلة ، فإنها كلها مجازات لغوية استعملت في غير موضوعاتها
الأصلية ، فلاجل هذا حكمنا عابها بكونها لغوية ، وبيانه هو أن صيغة دأبت ،
وأخرج ، ودأخذ ، وضعت في أصل اللغة بإزاء صدور الخروج والنبات
والأخذ من القادر الفاعل . فإذا استعملت في صدورها من الأرض ، فقد
استعملت الصيغة في غير موضوعها ، فلا جرم حكمنا بكونها مجازات
لغوية ،^(٥) وما لا ريب فيه أن تقليل الأقسام بما يفيد الدارس وينفع الباحث ،

(٢) سورة الزلزلة آية ٢

(٤) سورة يونس آية ٢٤

(١) انظر نهاية الإيجاز

(٣) سورة البقرة آية ٦١

(٥) الطراز ١/ ٧٥ ، ٧٦

بشرط ألا يؤدي هذا التقليل إلى تجاهل الخصوصيات ونحن عندما نقرأ صور
المجاز العقلي، وننظر في شواهد نرى لها مذاقا يختلف وخصوصيات تبتعد عن
مذاق الاستعارة المكنية وعن خصوصياتها، وكذا القول في المجاز المركب،
وفي الاستعارة التبعية، ولا يخفى عليك هذا عندما تنظر في قوله تعالى :
(فَمَا رَیْتُمْ تُحَكِّمُونَهُمْ) وقوله عز وجل (فَهُمْ فِي رَیْئِهِ رَاضٍ) وفي
قول الفرزدق :

سقاما خروق في المسمع لم تكن علاطا ولا مغبوطا في الملاغة

وقوله أيضا :

يحمى إذا اخترط السيوف نساءنا ضرب تطير له السواعد أراعل

وقول الهذلي :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألقت كل تميم لا تنفع

وقول الحبيب صلي الله عليه وسلم : خير الناس رجل ممسك بعنان فرسه
كلما سمع هيمته طار إليها . . . وقولنا المتردد ، أراك تقدم رجلا وتؤخر
أخرى ، . . . وقول ابن ميادة :

لم تك في يميني يدك جعلتني فلا تجعلني بعدها في شمالك

وقول الآخر :

فإن تعافوا العدل والإيمان فإن في أيدينا نيرانا

حيث ترى أن الخصوصيات التي اقتضتها المجاز العقلي في الآيتين
السكريمتين ، وفي بيتي الفرزدق ، تختلف عن الخصوصيات التي اقتضتها
الاستعارة المكنية في بيت أبي ذؤيب ، والاستعارة التبعية في الحديث الشريف ،
والاستعارة التمثيلية في القول المذكور وفي بيت ابن ميادة . . . والاستعارة
التصريحية في البيت الأخير . . . وسيتضح لك هذا عندما تدرس هذه الألوان

في علم البيان ، والمهم الآن أن تعرف أن مذاق المجاز العقلي يختلف عن مذاق تلك الألوان ، ففي الآية الأولى أفاد إسناد الربح إلى التجارة المبالغة في تأكيد سببية التجارة في الربح ، وفي الآية الثانية نجد أن إسناد الرضا إلى ضمير العيشة أفاد كمال المبالغة في رضاهم بها وانسجامهم فيها ، وفي البيت الأول للفرزدق أفاد إسناد السقي إلى خروج المسامع ، تأكيد هذه السببية بجعلها فاعلا للسقي ، وكذا القول في يحيى نساءنا ضرب ، وهكذا تجد للمجاز العقلي مذاقا لا نجده في الألوان الأخرى ، فلا مجال لإنكاره إذا ورد إلى المجازات المركبة ، أوجعه إلى الاستعارة الممكنة رغبة في تقليل الأقسام ، لأن تقليل الأقسام : إذا تنافى مع الخصوصيات التي يقتضيها المقام ، فلا عبرة له ذا التقليل ، ولا يصح الأخذ به . .

هذا وقد دفع الخطيب القزويني لإنكار السكاكي للمجاز العقلي دفعا شديدا ورده بردود قوية وذلك حيث يقول : « وفيما ذهب إليه نظر ، لأنه يستلزم أن يكون المراد بعيشة في قوله تعالى (فَمَوْ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ) صاحب العيشة لا العيشة وبما في قوله : (خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ) فاعل الدفق لا المني ، لأن معنى الاستعارة بالكناية عنده أن المشبه بصير من أفراد المشبه به ، والاتصح الإضافة في نحو قولهم : فلان نهاره صائم ، لأن المراد بالنهار على هذا فلان نفسه وإضافة الشيء إلى نفسه لا تصح ولا يكون الأمر بالإيقاد على الطين . في الآية : (فَأَوْقِدْ لِي يَا هَامَانَ عَلَى الْقَائِنِ) - همامان مع أن النداء له - بل يكون لجنوده الذين شبه بهم - وأن يتوأنف جواز التركيب في نحو قولهم : أنبت الربيع البقل ومررتي رويتك على الإذن الشرعي ، لأن أسماء الله تعالى توقيفية . . ثم ما ذكره منقوض بنحو قولهم : فلان نهاره صائم ، فإن الإسناد فيه مجاز ولا يجوز أن يكون النهار استعارة بالكناية عن فلان . لأن ذكر طرفي التشبيه يمنع من حمل الكلام على الاستعارة وبوجب حمل على التشبيه . . ، (٢١) .

بلاغة المجاز العقلي ودقة مسلكه :

ويمكن بلاغة المجاز العقلي فيما يقدمه من المبالغة في التعبير ، وإيجاز القول ، وإثارة الخيال عندما يستند الفعل إلى غير فاعله الحقيقي . كما نرجع بلاغة المجاز العقلي إلى أنه يفتح أمام المتكلم الميدان اللغوي في القول ، وتلوين العبارة ، وإخضاع الكلام لما يريد ، وتشكيل البناء حسبما يهدف إليه ويرمي ، فهو يلجأ إليه لنفي تهمة ، أو لتخلص من جريمة ، أو لتحقيق مقصد من المقاصد ، حيث يجد في إسناد الفعل إلى غير فاعله الحقيقي ميداناً رحباً لتحقيق هذه المقاصد . ولذا يقول فيه عبد القادر . : وهذا الضرب من المجاز على حدته كنز من كنوز البلاغة . ومادة الشاعر المذاق والكاتب البليغ ، في الإبداع والإحسان ، والانساع في طرق البيان ، وأن يحى بالكلام مطبوعاً مصنوعاً ، وأن يضعه بعيد المرام ، قريباً من الأفهام ،^(١) ويتضح لك هذا من خلال تأملك لشواهد وأمثله . . انظر في قوله تبارك وتعالى : (وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَنْقَاآتًا) نجد أن الفعل قد أسند إلى مكانه ، وفي هذا الإسناد تخيل محرك ومشير . إذ تصور لنا الأرض فاعلة جاهدة ، تخرج أنقالها وتقذف بنفسها ما بداخلها ، فلا تبقى في باطنها شيئاً . وتأمل الشواهد التي أسند فيها الفعل إلى سببه أو إلى زمانه أو مكانه نحو : اتى الأمير ونهاره صائماً وليه قائم وطريق سائر : ولا حظ ما فيها من الإيجاز ونقل الالفاظ ، إذ المراد : بنى العمال بأسر الأمير وسام الناس في النهار وقام العابد النائم ومضى السائرون في طريقهم ، وهذا عن إفادة الإيجاز نجد التجوز في تلك الأمثلة قد أفاد المبالغة في وقوع هذه الأفعال وشدتها لئلا يبر بالبناء وتأكيد كل الصوم ونظام القيام وسرعة السير في الطريق . . وكثيراً ما يلجأ المتكلم إلى المجاز العقلي لتحقيق مقصد من المقاصد كما قلت . انظر إلى قولهم : فلان قتله جملته وقضى عليه غروره ، وهم يريدون بهذا تبرأ

القاتل من جريمة قتله ، ونفى التهمة عن قضي على غيره ، وذلك بإسناد القتل إلى جهل المقتول ، وقضى ، إلى غرور المقتضى عليه وتكبره وعجرفته . فقد وجدوا في المجاز العقلي تحقيقاً لهذا المقصد .

ومن هذا ما روى أن عمار بن ياسر - رضى الله عنه - لما قتل يوم صفين وكان في جند علي - كرم الله وجهه - ، اضطرب أهل الشام لعلمهم بقول النبي - صلى الله عليه وسلم - : « عمار تقتله الفئة الباغية » ، فقال لهم معاوية : رضى الله عنه . : « إنما قتله من أخرجه » ، فقد وجد معاوية - رضى الله عنه - في المجاز دفعا للتهمة عن جماعته وإزالة لاضطراب الناس وارتياحهم . ومنه أيضاً ما ورد أن زياداً عندما كان والياً على الكوفة من قبل معاوية ، اتهم حُجْر بن عدى وأصحابه بالخروج على معاوية ، وأشهد على ذلك سبعين من وجوه الكوفة ، ثم أرسلهم إلى معاوية مع شهادتهم بهذا الخروج فقتل معاوية حُجْرًا وصحبه ، فلما حج معاوية ، مر على أم المؤمنين السيدة عائشة - رضى الله عنها - ، فاستأذن عاينها فلما أذنت له وقعد سألته : « أما خشيت الله في قتل حُجْر بن عدى وأصحابه ؟ » أجاب : « لم أنتلهم ، وإنما قتلهم من شهد عليهم . فقد وجد في المجز ما يدفع به عن نفسه تهمة قتل حُجْر وأصحابه . »

هذا والمتكلم يحتاج في استخدامه لهذا المجز أن يهيء العبارة له . فليس كل شيء - كما يقول عبد القاهر - يصلح لأن يتعاطى فيه هذا المجاز ، بل تجدك في كثير من الأمر وأنت تحتاج إلى أن تهيء الكلام ، وتصلحه لذلك بشيء تنوخواه في النظم ، وكلما هيأ المتكلم العبارة لهذا المجز تجده قد صار أوقع في النفس والطف ، وأكثر وأبلغ . انظر إلى قول الشاعر :

تناسى طلاب العمارية إذ نأت بأسجع مرقال الضحى قاق الضفر
إذا ما أحسته الأفاعى تميزت شواة الأفاعى من مُثَلَّة سُمُو

تجوب له الظلماء عين كأنها زجاجة شرب غير ملامى ولا صفر^(١)

تجده قد أسند تجوب ، إلى العين ، والأصل : يجوب الجمل بعينه
الظلماء ، ولمكنه عدل إلى المجاز فأسند الفعل إلى آله ، ثم هيا البيت وتوخي
من النظم ما يجعل المجاز الطيف وأوقع في النفس . إذ تراه نكر العين ليتسنى
له وصفها بالجملة الواقعة بعدها ، ولو قال : تجوب له الظلماء عينه ما تمكن
من وصفها بتلك الجملة ، وعندما نكر العين وقطعها عن الإضافة إلى الجمل
وصلها به بقوله دله ، فبدون الضمير في دله ، يصير الكلام لا علاقة
له بالجل^(٢) .

وانظر في قول الفرزدق :

يحمى إذا اخترط السيوف نساءنا ضرب تطير له السواعد أرعل

تجده قد قدم الشرط : إذا اخترط السيوف ، على الفاعل والمفعول
فأبرز بهذا صعوبة الموقف وشدة الحال . ثم إن بناء الفعل للمجهول داخل ،
قد أشار إلى سرعة سل السيوف بالندفاع وتهور ، وتأمل القولين : يحمى
نساءنا ضرب إذا اخترطنا السيوف ، ويحمى إذا اخترط السيوف نساءنا ضرب
تجد أن تقديم الشرط والمجئ به معترضا بين الفعل وفاعله ، قد هيا العبارة
للمجاز العقلي فدق ولطف ، ووقع في النفس موقعه ، وخذ قول الخنساء :

ترتع ما غفلت حتى إذا ذكرت فأنبسا هي إقبال وإدبار

(١) الأسجع من الإبل : الرقيق المشفر . ومرو قال : سرب العدو والضفر :
الحزام فهو نائق الضفر من شدة الضمور . وشواء الأفاعى : جلودها . وتحيزت :
انقبضت . والمثلة السم : الأخطاف ولها من السير على الحجارة والسم منها أقواها .
وصفر : خالية . وتجوب : تقطع وتنفذ .

(٢) انظر الدلائل ٢٩٠ .

تجد أن أسلوب القصر قد هبأ المجاز العقلى أحسن نهىؤ حيث قصرت
النافقة على الإقبال والإدبار ، وقارن بين : هى إقبال وإدبار ، وإعما هى
إقبال وإدبار ، فستتضح لك قوة المبالغة المنبعثة من أسلوب القصر . ثم
تأمل قول كثير :

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح

تجد أن اختيار هذا الجزء من الإبل و الأعناق ، قد أضفى على العبارة
جمالا وأبرز وجلى ما يفيد المجاز العقلى من تخيل وتصوير الأباطح متحركة
تدفع بهذه المطى دفعا وتسيل بها سيلانا ، وذلك لأن حركة الإبل عندما
تسرع فى السير تظهر تمام الظهور فى أعناقها ، ويتضح لك هذا عندما تقارن
بين قولك وسالت بالمطى الأباطح وبين ما قاله كثير :

.. وسالت بأعناق المطى الأباطح ..

وهكذا تجد المجاز العقلى فى حاجة إلى تهيئة العبارة وتوخى النظم ، وأن
الشاعر أو المتكلم عندما يراعى هذا فيتوخى من النظم ما يلائم المجاز ويهين
العبارة له ، فإنه يقع فى النفس موقعه ، ويحقق ما يقصده الشاعر من الإيجاز
والمبالغة والتخييل . . .

الفصل الثاني

أحوال المسند إليه

المسند إليه هو أحد أجزاء الجملة - كما عرفت - إذ تتكون الجملة من مسند ومسند إليه وأحد المتعلقات - إن وجد - كالمفعول والظرف والمصدر والجار والمجرور .. وسنتناول في هذا الفصل أحوال المسند إليه من حذف وذكر وتعميق وتذكير وإتباع وتقديم وتأخير ... ثم تتبع ذلك بأحوال المسند وأحوال المتعلقات في الفصلين التاليين .. وفي ختام هذا الجزء سنعرض لظواهر أسلوبية تشمل كل أجزاء الجملة المذكورة .

حذف المسند إليه : لا بد ليكل حذف يقع في اللغة من وجود أمرين بدونهما يكون الحذف عبثاً وضرباً من الخذيان ، وهذان الأمران هما :

١ - وجود القرينة الدالة التي تدل على المحذوف وترشد إليه وتعينه .

٢ - وجود سر بلاغي يدعو إلى الحذف ويرجحه على الذكر .. وهذه الأسرار كثيرة ، ولا يمكن استقصاؤها والإحاطة بها ، ولذا يقول عبد القادر في إبراز فرائد الحذف وبيان قيمته البلاغية : « هو باب دقيق المسلك ، لطيف المآخذ ، عجيب الأمر ، شبيه بالسحر ، فإنك ترى به ترك الذكر أفصح من الذكر ، والصمت عن الإفادة أزيد الإفادة ، وتجذك أنطق ما تكون إذا لم تنطق وأتم ما تكون بياناً إذا لم تبين .. وهذه جملة قد تذكرها حتى تخير ، وتدفعها حتى تنظر ، وأنا أكتب لك بديناً أمثلة عما عرض فيه الحذف ، ثم أنهمك على صحة ما أشرت إليه ، وأقيم الحجة من ذلك عليه .. » (١) ، وأخذ يعرض

كثيرا من شرايد حذف المبتدأ والمفعول مبينا دقة الحذف فيها ومن يته وفضله
على الذكر، وموضحا أن تقدير المحذوف والنظر إليه واعتباره في الكلام يعد
تمكنا وبذهب بمنية الحذف ويضيع رونقه تكلف أن ترد ما حذف
الشئ وأن تخرجه إلى لفظك وتوقعه في سمعك، فإنك تعلم أن الذي قلت كما قلت
وأن رب حذف هو قلادة الجيد وقاعدة التجويد إنك ترى نصبة الكلام
وهيئة زوم منك أن تنسى هذا المبتدأ أو تباعده عن وهمك، وتجتهد ألا يدور
في خلدك، ولا يعرض لحاطرك وتراك كأنك قد وقاه ترقى الشئ بكره مكانه ،
والثقل بخشى هجومه . . ترى النفس كيف تتفادى من إظهار المحذوف، وكيف
تأنس إلى إضماره، وترى الملاحنة كيف تذهب إن أنت رمت التكلم به . . .
فما من اسم أو فعل تجده قد حذف ثم أصيب به موضعه ، وحذف في الحال
التي ينبغي أن يحذف فيها ، إلا وأنت تجد حذفه هناك أحسن من ذكره ،
وترى إضماره في النفس أولى وأنس من النطق به (١) .

هذا ونستطيع أن نقول إن هناك ثلاث مزايا تراها كاملة وراء كل حذف
يقع في اللغة وهي : الإيجاز ، وإثارة وتحريك خيال المخاطب وأحاسيسه ليدرك
من العبارة ما طوى ذكره وسكت عنه ، والاحتراس من العبث بناء على الظاهر ؛
لأن ذكر الكلمة التي أفهم عليها الدلائل وأشار إليها السياق وأرشدت إليها
قرائن الأحوال ، يعد عبثا بمقتضى البلاغة ، وإن كان لا يسمى عبثا عند
التحقيق ، ولذا قيدوه بقولهم : « بناء على الظاهر » . . .

وعندما نمعن النظر ونتأمل الشواهد التي طوى فيها المسند إليه نجد أن
أهم الأسرار البلاغية الكامنة وراء حذفه تنحصر فيما يلي :

ذكر عبد الفاهر أن حذف المسند إليه المبتدأ ، يكثر عند ذكر الديار
والأطلال ، ويترد كذلك عند المحـح والفخر وعند الطعـح أو الرثاء إذ تراهم

يبدأون بذلك الرجل ويقدمون بعض أمره ثم يدعون السلام ويستأنفون
كلاماً آخر ، وهم إذا فعلوا ذلك أتوا في أكثر الأمر بخبر من غير مبتدأ . .
ويمرض عبد القاهر كثيراً من الشواهد لهذا نحو قول الشاعر :

اعتاد قلبك من ليل عوائده وهاج أهواك للسكنونة الطال
ربع قواء أذاع المصبرات به وكل حيران سار مازة خضل^(١)
أراد : ذلك ربع قواء خضى المبتدأ ...

ومثله قول عمر بن أبي ربيعة :

هل تعرف اليوم رسم الدار والطلال كما عرفت يجفن الصنقل الخلال
دار لمية إذ أهلى وأملهم بالكاسية نرعى المرو والغزلا^(٢)
كأنه قال : تلك دار .. ونحوه قول ذى الرمة :

إلى لوائح من أطلال أحورية كأنها خيال موشية قشب
ديارمية إذ مى تساعفنا ولا يرى مثلها عجم ولا عرب^(٣)
أراد : تلك ديار أو هذه ديار ...

وبما ورد من ذلك في مقام المدح ونحوه قول الشاعر :

هم حلوا من الشرف المعلى ومن حسب العشيرة حيث شاءوا

(١) قواء : موحش قفر . والمصبرات : السحاب . وكذلك الحيران والدارى
وخضل : كثير .

(٢) الصنقل : السيف المستول . والخال : ملردها خلة وهى جفن الشيف المبطن
بالجلد ونحوه والكاسية : موضع .

(٣) اللوائح : مانبين ولاح . وأحوية : بيوت مجتمعة ملردها : حواء . وموشية :
منقوشة . وقشب : جدد .

بناة مكارم وأساءة كلام دعاؤهم من السكب الشفاء (١)

وقول عمرو بن معد يكرب :

وعلمت أنى يوم ذا ك منازل كعبا ونهدا
قوم إذا لبسوا الحديد تنمروا حلقا وقرا (٢)

وقول الآخر :

سأشكر عمرا إن تراخت مني
فنى غير يحجوب الغنى عن صديقه
أيا دى لم تمنن وإن هى جلت
ولامظهر الشكوى إذا النمل زلت
وقوله :

أضأت لهم أحسابهم ووجوههم
نجوم سماء كلها انقض كوكب
دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
بدا كوكب تأوى إليه كواكبه (٣)
وقول الأقيصر الأسدى فى هجاء ابن عمه :

سريع إلى ابن العم يلطم وجهه
حريص على الدنيا مضيع لدينه
وليس إلى داعى الفدى يسريع
وليس لما فى بيته بمضيع

أرادوا : هم بناة مكارم .. هم قوم إذا لبسوا الحديد تنمروا .. هو فنى ..
هم نجوم سماء .. هو سريع وحريص .

وعبد القاهر كعادته يحيلك إلى الذوق لتدرك سر بلاغة الخذف فى تلك

(١) السكام : الخرج . والسكب : دام يصيب الإنسان إذا عضه كلب ، وكانوا
يمتقدون أن دم الشريف إذا نظر فى فم المصاب بداء السكب فإنه يشابه .

(٢) كعب ونهد : قبيلتان . وتنمروا : تشبهوا بالثور . والقدر : الجلد تمنع منه
بعض الدروع والحلقى : جلق الدروع .

(٣) الجزع : خرزفيه يبايض وسواد .

الشواهد ، ويطلب منك أن تقارن بين الجمل وقد قدرت المحذوف وبين ما قاله الشاعر لتدرك بعد ما بين الكلامين وتعرف أن تقدير المحذوف قد أفسد المعنى الذى أراده الشاعر .

وأزيدك أن حذف المبتدأ عند ذكر الديار والأطلال يحقق معنى أراده الشاعر وهو كراهته أن تنسب تلك الرسوم والأطلال والدمى والآثار التى تغيرت وتبدلت وأذاعت بها المعصرات فصارت تلوح لك كالخلل الموشية ، وكانت من قبل دياراً للهم والغزل . كراهته أن تنسب تلك الديار التى بدلت إلى اسم حبيبته فيقال : تلك ديارمية . وذلك ربيع ليل ، ونظير هذا أن ترى صديقا حميما لك قد رسب فى الامتحان ولم يوفق فتقول محدثا عنه : رسب . . لم ينجح ، ولا تذكر اسمه كراهة أن تضيف الرسوب إليه . . وقارن كما يقول عبد القاهر بين : ديارمية ، وبين : تلك ديارمية ، فستجد أن ذكر اسم الإشارة قد جعل ديارمية تنسب إليه وهو مشار به إلى الرسوم والدمى التى عصفت بها الرياح فصارت تلوح لك كالخلل الموشية القشب ، أما طيه والسكرت عنه فيجعل الديار ديارا باقية بذكر يانها وحياتها ، ذكريات اللعب ولهو الشباب وحياة الحب والعشق .

وشئ آخر وراء هذا الحذف وهو أن الشاعر عند ذكر الأطلال والديار والمنازل التى بددتها الأيام وغيرها الزمن ، يكون بمثابة النفس ، متوتة الحس ، حزينا كئيبا ، وتلك حال تقتضى الحذف ، وتدعو إلى طى الكلمات وإيجاز القول .

أما حذف المبتدأ فى مقام المدح ونحوه ، عندما يقطع الشاعر المعنى مستأنفا معنى آخر ، فأرى أن سر الحذف عندئذ هو رغبة الشاعر فى تميز هذا المعنى ، وظهورها صغرفا متباينة وألوانا مختلفة وأجناسا متغايرة وحذف المبتدأ وطيه فى تلك الجمل المستأنفة ، يحقق هذه الرغبة ، إذ يجعل الجمل

المستأنفة مستقلة بمعانيها ، غير مرتبطة بما قبلها ، وعليك أن تقارن بين قولهم
 بناء مكارم .. فوم إذا لبسوا الحديد تنمروا .. فتى غير محبوب الغنى .. ونجوم
 سماء كلها ، .. سريع إلى ابن العم ، وبين قولك : هم بناء مكارم .. هم قوم .. هو
 فتى .. هم نجوم سماء .. هو سريع إلى ابن العم .. فستجد أن ذكر الضمير
 والمسند إليه ، قد ربط بين المعاني المسندة إليه ، وبين المعاني السابقة ، إذ
 يرجع إلى المتحدث عنهم فيجعل تلك الأوصاف التي يراد وصفهم بها واحدة
 مرتبطة يندمج بعضها في بعض ، وهذا ما لا يريد الشعراء في هذا المقام ، إذ
 أرادوا بخلافه من صدر الاستئناف ، تميز المعاني المستأنفة عن المعاني السابقة
 وكأها - كما قلت - ضروب متباينة وأجناس متغايرة ، وإضافة تلك المعاني
 إلى المتحدث عنهم على هذا النحو مما يفيد كمال المبالغة في المدح أو الفخر أو
 الرأاء أو الهجاء .. إلخ .

وشئ آخر وراء حذف المسند إليه في هذا المقام ، وهو أنه ينبغي بمدى
 انفعال الشاعر ، وامتلأ نفسه بتلك المعاني ، فيقبضها صدفًا مختلفة ، وألوانا
 متميزة .

((ومن الأسرار البلاغية الكامنة وراء حذف المسند إليه : « ضيق المقام »
 ويرجع ذلك إلى ما يكون فيه المتحدث من حزن ، وألم ، أو ملل وسأم ،
 أو إلى خوفه من فوات فرصة أو ضياع شيء ، أو إلى سماعه أمراً غريباً يدعو
 إلى التعجب ويثير الاستغراب ... انظر إلى قوله تعالى : (فَأَوْجَسَ
 مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا : لَا تَخَفْ وَبَشِّرُوهُمْ بِغَلَامٍ هَلِيمٍ . فَأَقْبَلَتْ امْرَأَتُهُ
 فِي صَرَقٍ فَتَسَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ : عَجُوزٌ عَقِيمٌ)^(١) ، فقد حذف المسند
 إليه وتقديره : « أنا عجوز عقيم » ، وسر بلاغة حذفه ، يرجع إلى تعجبها من
 بشارة الملائكة ، واستبعادها أن تلد وهي عقيم وقد وصلت حد الكبر وصار

بعلها شيخا كبيرا ، وكان المقام وما هي فيه من تعجب واستغراب واستبعاد
يضيق بالمسند إليه ، يقتضى طيه وحذفه ... وتأمل قول الشاعر :

قال لي : كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل

يجد أن ضيق المقام بسبب ما هو فيه من حزن وألم قد اقتضى حذف
المسند إليه ، وتقديره ، قلت : أنا عليل وحالي حزن دائم وسهر طويل ..
وتسمع من ينادى مستغيثا : حريق أو غريق ، والتقدير : هذا حريق ، وهذا
غريق ، فضيق المقام بسبب خشية المنادى أن تفوت فرصة الإنقاذ ، جعله
يطوى المسند إليه ، ويبادر بذكر المسند .. والحذف لضيق المقام يقع كثيرا
في اللغة ، ومنه في غير المسند إليه ، قوله تعالى : (وَنَادَوْا يَا مَالِكُ لِيَقْضِ
عَلَيْنَا رَبُّكَ)^(١) في قراءة من قرأ بترخيم المنادى ، فقد قالوا في سبب هذا
الترخيم : إنهم لشدة ما هم فيه من عذاب وتآلم ، عجزوا عن إنعام الكلمة ،
وكان المقام لا يسمعهم لنداء مالك ، فحذفوا آخر الاسم ترخيا : يا مال ..
وقوله عز وجل : (يَوْسُفَ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ إِنَّكِ
كُنتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ)^(٢) ، فقد حذف حرف النداء ، وهذا الحذف يشير
إلى ما صار إليه حال العزيز ، وقد رأى براءة يوسف ، وأيقن بثبوت التهمة
على امرأته ، وأنها هي التي أرادت السوء ، وكان الكلمات لا تسمعها حتى يتم النداء
فطوى هذا الحرف ، ثم أجمل القصة كلها في اسم الإشارة « هذا » ، لأن المقام
مقام ضيق وحزن ، فهو يقتضى الإيجاز وطي الكلمات .. وانظر إلى قول
الحارث بن عباد :
فأذا رهيت يصيبني سهمي

(١) سورة الزخرف ٧٧

(٢) سورة يوسف ٢٩

لحال الشاعر حال حزينه مؤلمة ؛ لأن قاتلى أخيه هم قومه فكيف يـ
منهم ، إنه إن رمى بصيبيه سهمه . . وتأمل إضافة القوم إلى ياء المتكلم ،
« قومى » و ما يكن وراء هذه الإضافة من أحزان وآلام ، تلك الحال قد
اقتضت من الشاعر إيجاز القول و طى المكالمات ، لحذف حرف النداء و رخم
المنادى ، إذ الأصل « قومى هم قتلوا يا أميمة أختى ، وتأمل أيضا قوله :
« هم قتلوا » ، و ما يفيد تقديم المسند إليه وإيلائه الخبر الفعلى من تأكيد القتل
و قصره عليهم ، فهذا القدر ينبعث منه ما يمزق نفس الشاعر و يوجع قلبه و يضيق
صدره ، فقد استطاع الشاعر أن يصور آلامه و أحزانه ، وأن يبرز مبعث أساه :
« قومى هم قتلوا » . . و من ثم اقتضى المقام الحذف و إيجاز القول . و عد إلى
المسند إليه . فانظر إلى طيه فى قوله تعالى : (مَا لِمِ الْغَيْبِ وَلِلْشَّهَادَةِ الْكَبِيرِ
الْمُتَمَكِّلِ)^(١) تجد أنه قد طوى لأن المسند المذكور : « عالم الغيب » لا ينصرف
إلا له « سبحانه و تعالى » ، ولذا قال البلاغيون : إن سر حذف المسند إليه
فى الآية هو تعيينه للمسند المذكور ، وهو هنا متعين حقيقة إذ علم الغيب
لا يكون إلا له تعالى ، وقد يحذف لتعيينه ادعاء و مبالغة كما فى قوله تعالى :
(وَأَمَّا أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مُّبِينٍ • إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ
وَقَارُونَ فَقَالُوا : سَاحِرٌ كَذَّابٌ)^(٢) ، أى : هذا ساحر كذاب ، لحذفوا
المسند إليه لتعيينه - فى اعتقادهم - المسند المذكور « ساحر كذاب » ، و غلبة
هذا المسند عليه و شهرة اتصاف موسى به - فى اعتقادهم - ، إلى حد أنه
إذا أطلق لفظ « ساحر » أو « كذاب » انصرف إليه وكأنه قد تعين له ادعاء
و مبالغة . . و من ذلك قولنا « عادل فى حكمه » ، نريد بهذا عمر الفاروق رضى

(١) سورة الرعد آية ٩

(٢) سورة غافر ٢٣ - ٢٤ .

الله عنه ، فقد حذف المسند إليه في هذا القول لتعيينه للوصف المنكسر
مبالغة في عدالته ، وذلك لشهرته رضي الله عنه بالعدل . . فني الحذف دلالة
على أنه قد بلغ في الانصاف هذه الصفة حد الكمال . . وقد يحذف المسند
إليه لتعيينه عمداً كقولك اصدقك : « حضر ، تريد شخصاً معهوداً لك وله ،
فقد طويت المسند إليه في هذا القول لتعيينه للانصاف بالمسند المذكور عمداً ،
إذ ينصرف ذهن صدقك إليه عند سماعه لقولك حضر . . وتأمل تلك
الأمثال : رمية من غير رام . . قضية ولا أبا حسن لها . . شذونة أعرفا من
أخرم ، تجد أنها قد وردت بحذف المسند إليه ، إذا التقدير : تلك رمية . .
هذه قضية وتلك شذونة . . وعندما تضرب هذه الأمثال ينبغي عليك
أن تلتزم حذف المسند إليه اتباعاً للاستعمال الوارد ، لأن الأمثال
لا تتغير .

ومن حذف المسند إليه : بناء الفعل للمفعول ، إذ يحذف الفاعل ويقام
مقامه غيره ، ووراء هذا الحذف أغراض كثيرة ، منها الخوف على الفاعل
الحقيقي ، كما في قول الشاعر :

نبئت أن أبا قابوس أودعني ولا قرار على زأر من الأسد

والخوف منه كقولك : « سرق المتاع » ، تريد : سرق اللص .

واحتقاره كما في قول الشاعر :

لئن كنت قد بلغت عنى خيانة لمبلغك الراشي أغش وأكذب

وضيق المقام كقول الآخر :

أسرت وما صبحي بعزل لدى الوغى

ولا فرسى مهنر ولا ذبه غنر

تجد أنه قد طوى المسند إليه وتقديره : إذا بلغت الروح التراقي والحلقوم ، وطيه في الآيتين لظهوره ظهوراً بيناً ، إذ لا يبلغ الحلقوم والتراقي عند الموت إلا الروح والنفس ، وشئ آخر وراء الحذف في الآيتين وهو الإشارة إلى ما عليه الروح من وشك المفارقة وكان إسقاطها من العبارة يؤذن بنهايتها وزوالها . ومن ذلك قول حاتم :

أما دى ما يغنى الثراء عن الفقه ، إذا حشم جيت يوماً وضاق بها الصدر

أراد : إذا حشم جت النفس ، لحشت النفس لما بيننا من أن طيها من العبارة يوحى بوشك زوالها وانتقالها إلى بارئها . ومن ذلك أيضاً قوله عز وجل : (إِنِّي أُحِبُّتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ)^(١) فالمراد : حتى توارت الشمس ، لحشت لظهورها ظهوراً تاماً ، ولا يذان الحذف بالمواراة والاختفاء ، وكان إسقاطها من العبارة ينفي بالغروب والاختفاء . وتأمل قوله تعالى : (وَانْدَجْتُمُونَا فَرَادَى كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَرَكْتُم مَّا خَوَّلْنَاكُمْ وَرَاءَ ظُهُورِكُمْ وَمَا نَرَى مَعَكُمْ شُفَعَاءَكُمُ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءَ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ وَضَلَّ عَنْكُمْ مَا كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ)^(٢) ، وقوله عز وجل : (ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَيْنِ مَا رَأَوْا الْآيَاتِ لَيَسْجُنُنَّهُ حَتَّى حِينٍ)^(٣) ، تجد أن المسند إليه قد حذف في الآيتين والتقدير : لقد تقطع ما كان بينكم من علاقات موهومة . ثم بدا لهم الأمر وهو السجن وحذف المسند إليه يشير إلى عدم الاعتداد به وسقوطه فتلك علاقات واهية وأمور واهية لا اعتداد بها ، وهذا أمر ساقط جائر وضح لهم بعد ما رأوا الآيات فكيف يسجنونه عندئذ ؟ الحذف في الآيتين يشير إلى عدم الاعتداد بالمسند إليه ، وكان إسقاطه من العبارة ينفي بأنه لا وجود له ولا اعتداد به عند ذرى العقول السليمة والفكر السديدة .

(٢) - سورة الأنعام ٩٤ .

(١) سورة ص آية ٣٢ .

(٣) سورة يوسف آية ٣٥ .

هذا ويذكر البلاغيون من أغراض حذف المسند إليه : تعجيل المسرة
بسرعة لإيراد المسند والمبادأة بذكره كقولك مخاطبك : انظر ديتار ، تريد :
هذا ديتار ، لحذفت المسند إليه تعجيلا للمسرة بذكر الديتار ، ومثله أن
يبادرك أخوك بقوله : حفل مقام . يريد ذاك حفل . ومن تلك الأغراض
أيضا : تأتي الإنكار عند الحاجة كقولك في شأن إنسان يطفئ ويتكبر : لئيم
فاجر غادر ، ولا نصرح بذكر اسمه لئلا تأتي لك الإنكار إذا ما واجهك فتقول
له : ما قصدتك بقولي . . ومنها تحقير المسند إليه وصون اللسان عن النطق به
كما في قوله تعالى : (أَذِنَ لِلَّذِينَ يُقَالُ لَأَكُونُ بِأَنفُسِهِمْ ظَالِمُونَ وَإِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ أَصْرِهِمْ
قَدِيرٌ)^(١) ، لحذف المسند إليه في قوله : ديتارون . ظالموا ، تحقيرا له
وصونا للسان عن ذكره أما حذفه في قوله : دأذن ، فالتعظيم والإجلال ،
للعلم به أنه إلى . . ومن الحذف تحقيرا وصيانة للسان قول بعضهم في ابن عم
له موسى سأله فتمعه ولم يعظه واطم وجهه :

سريع إلى ابن العم يلطم وجهه وليس إلى داعي الندى يسريع
حريص على الدنيا مضيع لدينه وليس لما في بيته بمضيع

فقد حذف المسند إليه تحقيرا له وصونا للسان عن التلفظ به وقد ذكرنا
سرا آخر رآه الحذف في البيت فارجع إليه وتبينه ، وفي معنى صون اللسان
عن النطق بالمسند إليه يقول الشاعر :

ولقد علمت بأنهم نجس فإذا ذكرتهم غسأت في

ومنها تعظيم المسند إليه وصونه عن اللسان ، كما في قوله تعالى :
(وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ)^(٢) ، فقد
حذف لفظ الجلالة تعظيما له . ومن ذلك حذف أسماء الممدوحين كما في
قول الشاعر :

(٢) - سورة البقرة آية ٤ .

(١) - سورة الحج ٣٩ .

نجوم سماء كلها انقض كوكب بدا كوكب تاوى إليه كواكب

وارجع إلى ما قلناه من أصرار أخرى في مثل هذا البيت ، وبعد من هذا
التقبيل لإخفاء الباعث لاسماء صواحبه حتى لا تتردد على ألسنة الغير ، وإيثاره
أنه ينطق بأسمائهن وحده بعيدا عن الناس ، كما يدل على هذا المعنى قول الشعراء:

ولياك واسم العامرية لأننى أثار عليها من فم المتكلم

وقول ذى الرمة :

أحب الممسان القفر من أجل أننى به أتغنى باسمها غير معجم

إلى غير ذلك من الأسرار والدقائق التى تراها وراء حذف المسند إليه
والتي لا يمكن الإحاطة بها - كما ذكرت - ، لأن الذى يرشد إليها هو السياق
وقرائن الأحوال ، فما يبدو المتأمل الواعى ذى الذوق السليم والطبع القويم .
من دقائق كامنة وراء حذف المسند إليه وطيه فى الأساليب الجيدة ، فهو
ذاك الذى تبين له .

ذكر المسند إليه :

قد توجد فى الكلام القرينة القوية التى تدل على المسند إليه لو حذف
ولكن المتكلم لا يحذفه بل يذكره على الرغم من وجود تلك القرينة القوية
وذلك ليقطع غرضا من الأغراض الآتية :

١ - زيادة التقرير والإيضاح كما فى قوله تعالى (وَأُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ
رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ)^(١) ، وفى إعادة ذكر المسند إليه : ، وأولئك
هم المفلحون ، زيادة تقرير وإيضاح وإبراز لمكانة هؤلاء المؤمنين الذين
آمَنُوا بالغيب وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وآمنوا بما نزل وأبقتوا بآثار

الآخرة وما فيها من جزاء ، فاستحقوا تلك الممكانة السامية : وأرسلك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون ، ، فقـ أدى تعريفهم باسم الإشارة ، وإعادة ذكره ، إلى زيادة إيضاح وتقرير تلك المعاني السامية المنسوبة إليهم وعلى هدى من ربهم . . . هم المفلحون . . . ومن ذلك قوله تعالى : (وَيْسَأُؤْتِكَ عَنِ الرُّوحِ قَوْلَ الرُّوحِ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا) ^(١) ، ففي إعادة ذكر المسند إليه : والروح ، زيادة تقرير وإيضاح ، لذكره في ارتباطها بخبرها ما يثبت معنى الجملة في النفس ويجمع أطرافها في القواد ، فيزداد المعنى إيضاحاً وتقريراً ومثله قوله تعالى : (أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ) ^(٢) ، ففي إعادة ذكر اسم الإشارة : وأولئك ، ما يبرز تلك المعاني المنسوبة إليهم ويزيدها إيضاحاً . .

وترى ذكر المسند إليه لهذا الغرض يكثر في مقام المدح والافتخر والثناء ونحو ذلك ، حيث يذكر الشاعر اسم الممدوح أو اسم من يعاتبه أو يرثيه ، ثم يعيد ذكره مع كل خبر يريد أن يضيفه إليه ، فتبدو المعاني بهذا في صورة واضحة ومؤكدة . . انظر إلى قول عمرو بن كلثوم :

وقد علم القبائل من معدّة إذا قُبِبَ بأبطحها بنينا
بأننا للنعيموت إذا قدّرنا وأنا المهلكون إذا أتينا
وأنا العاصمون إذا أطعنا وأنا النازعون إذا عُصينا
وأنا المالكون بما أردنا وأنا الغالوت بحيت شينا

تجد أن تكرار ذكر المسند إليه : وأنا ، قد أبرز تلك المعاني التي افتخر بها الشاعر والتي قد علمتها القبائل من معد ، ووراء هذه النون المشددة يكمن

النغم الموسيقي الذي حلا للشاعر أن يتغنى به مفتخرا . . ، وتأمل قول الخنساء
في رثاء صخر :

وإن صخرأ لكافينا وسيدنا وإن صخرأ إذا نشئوا لنجار
وإن صخرأ لتأتم الهداة به كما أنه علم في رأسه نار

نجد أن تكرارها لاسم صخر قد أبرز تلك المعاني التي أضافتها إليه
في صورة مقررة مؤكدة ، كما أن في ترديدها لهذا الاسم ما يخفف آلامها
ويداوى جراحها ، وشيء آخر وراء ذكر المسند إليه وتكراره في البيتين ،
يشعر به الدارس الواعي ، ويدركه المتأمل الدقيق ، وهو إبراز هذا الاسم
في الوجود وتخليده في الأذهان فهو وإن كان قد طوى من الحياة ، إلا أنه
مذكور في العقول دائما ومخلد في الأذهان أبدا . . . وانظر في قول ابن الدمينة
معاتباً صاحبه :

وأنت التي قطعت قلبي حرازة وقرقت قرح القلب فهو كليم
وأنت التي كلفتني دج السرى وجوت القطا بالجلهتين جثوم
وأنت التي أحفظت قومي فكلمهم بعيد الرضا داني الصدود كظيم

نجد أن الشاعر كرر ضمير صاحبه في كل بيت مضيفاً إليه تلك الأخبار،
فبدت في صورة واضحة مقررة ، وحقت ما أراده من العتاب والوم . .

ومن أغراض ذكر المسند إليه الرغبة في إطالة الكلام وامتداد الحديث ،
كما في قوله : تعالى : (وَمَا تَلَكَ بِيْمِينِكَ يَا مُوسَى . قَالَ : هِيَ عَصَايَ
أَتَوَكَّلُ عَلَيْهَا وَأَهْمُشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَآرِبٌ أُخْرَى)^(١) فقد كان
يكفي في الجواب أن يقول : عصا ، ولكن موسى - عليه السلام - رغبة منه
في أن يطول الكلام إذ هو في حضرة رب العزة جل وعلا ، ذكر المسند إليه

« هي ، ، وأضاف العصا إليه : « عصاى ، ثم أخذ يتحدث عن عصاه : « أتوكأ عليها وأهش بها على غنمى ولى فيها مأرب أخرى ، ، وأجل تلك المأرب طمعاً فى أن يسأل عنها فيجيب ، وبهذا يزداد الحديث طولاً . .

وقد يذكر المسند إليه النذاز بكراهة وتردده ، ويحل هذا فى مقام الغزل وذكر الأجابة كما فى قول الشاعر :

يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منسكن أم ليلى من البشر
وقول الآخر :

ألا ليت لبنى لم تكن لى خلة ولم تلقى لبنى ولم أدر ما هيا

فقد كرر الأول اسم ليلى النذاز بنطق اسمها والتغنى به وكرر الثانى اسم لبنى لنفس الغرض ، فحب الشاعر لاسم صاحبة يجعله يكثر من ذكره ويردده تمتعاً ، بل يذكر ويردد كل ما أشبه اسمها أو قاربه :

أحب من الأسماء ما وافق اسمها وأشبهه أو كان منه مدانها

وهو عندما يردد ذلك ويستمتع به ، يختار الأماكن البعيدة النائية حتى لا يسمعه أحد فيردد ما ردد :

أحب المسكان القفر من أجل أنى به أنغنى باسمها غير معجم

فهمو يفار على صاحبة ويكره نلذذ الغير بتردد اسمها ، ولذا أحب ذاك المسكان القفر ، بل توعد من يردد اسمها فقال :

ولياك واسم العامرية لأنى أغار عليها من فم المتكلم

وقد يذكر المسند إليه بغرض التسجيل على السامع حتى لا يتأق له الإنكار بعدئذ ، انظر إلى قول الفرزدق فى على بن الحسين عندما أنكر هشام ابن عبد الملك معرفته له :

هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقي النقي الطاهر العلم
هذا الذي تعرف البطحاموط أنه والبیت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله بجده أنبياء الله قد ختموا
وليس قولك من هذا بضائره العرب تعرف من أنكرت والعجم

فقد كرر المسند إليه مضيفاً إليه تلك الصفات تسجيلاً على المخاطب
المتكبر حتى لا يتأتى له الإنكار بعدئذ ، وتلاحظ أن الفردق لم يعتمد بإنكار
المتكبر فأورد له الخبر خالياً من التوكيد منبهاً به - هذا إلى وضوحه وظهوره
وأنه لا ينبغي لأحد إنكاره أو تجاهله ...

وذكر البلاغيون من أغراض ذكر المسند إليه كذلك : ضعف التعويل
على القرينة كما إذا سئلت : من حضر ومن ذهب ؟ فتجيب الذي حضر هو عمرو
والذي ذهب خالد ، لأنك لو حذف المسند إليه فقلت : عمرو وخالد ، لم يفهم
السائل المراد لضعف القرينة عندئذ . . . والتنبية على غيباء السامع كقولك
لسائل غي لا يفهم إلا بالتصريح ، وقد سألك : من حضر ؟ فتجيبه الذي حضر
على . . وإظهار تعظيمه أو إيمانه كقولك لمن ينتظر مقدم الأمير ، ويترب
رؤية السارق أمير المؤمنين سيأتي . . . السارق اللئيم يتقدم أمامك الآن . . .
والتبرك بذكره كقولك في جواب من سألك : هل الله يرضى هذا ؟ ودل محمد
خاتم الأنبياء ؟ : الله جل جلاله يرضى هذا ومحمد صلى الله عليه وسلم خاتم
الأنبياء . إلى غير ذلك من الأغراض التي تجعل المتكلم يصرح بالمسند إليه
ويعمد إلى ذكره في الكلام .

تعريف المسند إليه : يرد المسند إليه معرفة ويرد ذكره ولكل منهما
مقام يقتضيه وداع يستدعيه ، وسبب أن الحديث عن تكبير المسند إليه ،
ودواعيه . أما تعريفه فقد يكون بنفس اللفظ دون حاجة إلى قرينة ، وذلك
في التعريف بالعلمية ، وقد يكون بقرينة التكلم أو الخطاب أو الغيبة ، وذلك

في التعريف بالضمائر ، وقد يكون بقرينة حسية كتعريفه باسم الإشارة ، أو بنسبة معروفة كتعريفه بالاسم الموصول ، أو بحرف وهو المرف بال ، أو بإضافه معنوية وذلك عند التعريف بالإضافة . وإليك بيان هذه المعارف وما يمكن وراء التعريف بها من دقائق وأسرار .

التعريف بالضمائر : يؤتى بالمستند إليه ضميراً إذا كان الحديث في أحد المقامات الثلاثة : التكلم - الخطاب - الغيبة ، فإذا كان المتكلم يتحدث عن نفسه ، كان المقام لضمير المتكلم نحو : أنا فعلت كذا ، ونحن فعلنا ، وتكمن وراء التعبير بضمير المتكلم معان دقيقة ومزايا لطيفة يدركها ذو الحس المرهف والذوق السليم . انظر في قوله تبارك وتعالى : (تَلَمَّأْنَا مَا نَوَدُّ يَا مُوسَى إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِي الْقُدْسِ طَوْسٍ وَأَنَا اخْتَرْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي)^(١) ، تجد أن التعبير بضمير التكلم : « إِنِّي أَنَا رَبُّكَ » ، وأنا اخترتك ، لإنني أنا الله لا إله إلا أنا ، أمداد من الإيتاس والتلطف مالا يفهمه غيره ، خاصة وأن الله تبارك وتعالى ينادي موسى أزل مرة فالمقام يحتاج لإنساناً وتلطفاً . وخذ قوله تعالى : (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ)^(٢) وتأمل إشارته التعبير بضمير التكلم : « إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا » ، وإننا له . ، وما وراءه من تأكيد الحفظ وبث الطمأنينة في نفس المؤمن .. ثم تأمل قول النبي صلى الله عليه وسلم : « أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب » ، وما وراء التعبير بضمير التكلم عن الاعتداد بالنفس وتمسك الثقة وبث الطمأنينة في نفوس المؤمنين وكذا القول في بيت المتنبي :

أنا الذي نظر الأعشى إلي أدبي وأسمعت كلماتي من به صميم

وقول بشار بن برد :

أنا المرء لا أخفى على أحد ذرت في الشمس للقاصي وللداني (١)

وقول عمر بن كلثوم :

ورثنا الجدة قد علمت مَعْدِي نطاعن دونه حتى يبيضا

ونحن إذا عماد الحى خرت على الأحفاض نمنع من يابينا

لذا لا يخفى عليك ما يمكن وراء التعبير بضمير التكلم في الآيات من الفخر والاعتداد بالنفس .

وإذا كان المتكلم يخاطب إنسانا أمامه ، كان المقام للخطاب ، كقوله تعالى مخاطباً النبي صلى الله عليه وسلم : (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) (٢) وقوله عز وجل : (وَإِذْ يَقُولُ لِلَّذِي أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَأَنْعَمْتَ عَلَيْهِ أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ وَاتَّقِ اللَّهَ وَتُخْفِي فِي نَفْسِكَ مَا اللَّهُ مُبْدِيهِ وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ) (٣) وقوله جلا وعلا : (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ) (٤) ، ويكثر التعريف بضمير الخطاب في مقام العتاب واللوم ، لذي يحلو للمتكلم أن يخاطب من يعاتبه وأن يردد ضميره مسندا إليه ما يريد من لوم وعتاب ، على نحو ما نرى في قول أمانة الخنعمية مخاطب ابن الديينة :

وأنت الذي أخلفتنى ما وعدتنى وأشمت بي من كان فيك يلوم
وأبرزتنى للناس ثم تركتنى لهم غرضا أرمى وأنت سليم

(١) المرء : المفرط ، وكان بشار يلقب بالمرء لشرط كان يعمله في أذنه وهو صغير . وذرت : طلعت ، كناية عن الشهرة والقبول ، يعف نفسه بأه ذائع الصيت .

(٢) سورة القلم آية ٤ . (٣) سورة الأحزاب آية ٣٧ .

(٤) سورة الضحى آية ٩ - ١١ .

فأجابها ابن الدمينية :

وأنت التي قطعت قلبي حزازة
وقرقت فرح القلب فهو كلبهم
وأنت التي كلفتني دلج السرى
وجوت القطا بالجلهتين جثوم
وأنت التي أحفظت قسوى فكلمهم
بعمىد الرضا داني الصدود كظيم

وأصل الخطاب أن يكون للمعين المشاهد ، وقد يعدل عن هذا الأصل
لسر بلاغى ، فيخاطب غير المشاهد لإشارة إلى حضوره في الذهن وقربه من
القلب ، وتعلق النفس به ، كما رأيت في الشواهد المتقدمة .

ومن ذلك أيضا قوله تعالى : (اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ • صِرَاطَ الَّذِينَ
أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ) (١) فتوجه المؤمن بالخطاب إلى المولى جل وعلا يمكن ورامه
ما ذكرنا من التقرب إليه تعالى وتعلق الفؤاد به ودوام حضوره في نفس المؤمن ..
وقد يخاطب غير المعين كقولنا : وفلان لثيم إن أكرمته أهانك وإن أحسننت
إليه أساء إليك . . ، إذ لا يراد بالخطاب في مثل هذا القول مخاطب معين ، بل
يراد به العموم ، ويمكن وراء ذلك معنى دقيق وهو الإشارة إلى شناعة اللؤم
وقبح الصنيع وفضاعة الإساءة ، وأن هذا لا يختص بواحد دون آخر . . . ومثله
قول الشاعر :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

وتقول الآخر :

(١) سورة الأنعام آية ٦٠ هـ

إذا أنت لم تعرف نفسك حقها هو انا بها كانت علم الناس أهونا
وقول الثالث :

إذا ما كنت ذا قلب قنوع فانت ومالك الدنيا سواء

فليس المراد بالخطاب في تلك الآيات مخاطباً معيناً ، بل أريد عموم
الخطاب وشموله لكل من يتأتى منه الخطاب . . . وانظر في قوله تعالى :
(وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَارَ كِسْفٍ رُدُّوهُمْ فِيهِمْ عَذَابَ رَبِّنَا أَبْعَثْنَا فِي قَوْلِهِ : تَرَى ،
فَكَرِهْتُمَا أَنْتَ وَمَلَائِكَتُنَا أَنْتَ وَمَلَائِكَتُنَا)^(١) ، نجد أن الخطاب في قوله : تَرَى ،
قد أريد به كل من يتأتى منه الخطاب . وهذا ينبغي أن الأمر من الموضوع
بمكان وأن حال المجرمين ونماذج فيه ، قد بلغ من الظهور لأهل المحشر مبلغاً يمنع
خفاؤه ، فلا يختص به راء دون آخر ولا يخفى عليك ما يفيد حذف جواب
ولو ، من شدة هذه الحال وفظائلتها ، كما لا يخفى عليك ما يريده النظم القرآني
من التنفير والتحذير من صنيع هؤلاء المجرمين الذي أدى بهم إلى تلك الحال
المخزية .

ومثل هذا تراه في قوله تعالى : (وَلَوْ تَرَى إِذِ فِرْعَوْنُ قَالَ قُوتِي وَأَخِذُوا
مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ)^(٢) وقوله عز وجل : (وَإِذَا رَأَيْتَ ثَمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا
وَمُلْكًا كَبِيرًا)^(٣) وتأمل قول الحبيب المصطفى : « بشر المشائين إلى
المساجد في الظلمات بالنور التام يوم القيامة » ، تجده - صلى الله عليه وسلم -
لم يرد مخاطباً معيناً وإنما أراد أن : كل من يتأتى منه الخطاب ينبغي أن يقوم
بهذا التبشير ، وفي هذا غاية التكريم وتتمام الرضا عن هؤلاء المشائين إلى
المساجد في الظلمات .

(٢) سورة سبا ٥٠

(١) سورة السجدة ١٢

(٣) سورة الإنسان ٢٠

وإذا كان المتكلم يتحدث عن غائب فينبغي أن يتقدم ذكره إما لفظاً
كقوله تعالى : (فَاصْبِرُوا حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ)^(١).

وقول الشاعر :

من البيض الوجه بنى سنان لو انك تستضيء بهم أضواءوا
هم حلوا من الشرف المعلى ومن حسب العشرة حيث شاءوا

ونجد أن ضمير الغائب « هم » قد أشار إلى علو مكانتهم وبعد منزلتهم .

ولما معنى بأن يكون في حكم الملفوظ به كقوله تعالى : (اعْلُوا هُوَ
أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى)^(٢) وقوله جل وعلا : (وَإِنْ قِيلَ لَكُمُ ارْجِعُوا فَارْجِعُوا
هُوَ أَزْكَى لَكُمْ)^(٣) ، فالضمير « هو » يعود إلى العدل والرجوع المفهومين
من قوله : « واعدلوا .. فارجعوا .. » .

وقد يكون المرجع قريباً يدل عليه كقوله تعالى : (حَتَّى تَوَارَتْ
بِالْحِجَابِ)^(٤) فالضمير المستتر « هي » يرجع إلى الشمس ، وقد دلت عليها
قارئ السياق والأحوال من ذكر العشي والتواري وفوات وقت الصلاة ..
وقد يكون المرجع متقدماً حكماً كما في ضمير الشأن نحو قوله تعالى : (فَلِإِنَّهَا
لَا تَعْنِي الْأَبْصَارُ)^(٥) فالضمير في « إنها » يرجع إلى الأبصار ، ولا يخفى
عليك ما في ذلك من الإيضاح بعد الإبهام ، وأن لهذا أثره ووقعه في أنفس
المخاطبين .

التعريف بالعلية : ويؤتى بالمسند إليه معرفاً بالعلية لأغراض كثيرة
أهمها :

(٢) سورة المائدة ٨

(٤) سورة ص ٣٢

(١) سورة الأعراف ٨٧

(٣) سورة النور ٢٨

(٥) سورة الحج ٤٦

إذا أنت لم تعرف نفسك حقها هو انا بها كانت عا. الناس أهرنا
وقول الثالث :

إذا ما كنت ذا قلب قنوع فأنت وبالك الدنيا سواء

فليس المراد بالخطاب في تلك الآيات مخاطباً معيناً ، بل أراد عموم
الخطاب وشموله لكل من يتأتى منه الخطاب . . . وانظر في قوله تعالى
(وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِندَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْغَرْنَا وَسَمِعْنَا
فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ)^(١) ، نجد أن الخطاب في قوله : « ترى »
قد أراد به كل من يتأتى منه الخطاب . وهذا ينبىء بأن الأمر من الوضوح
بمكان وأن حال المجرمين وعامم فيه ، قد بلغ من الظهور لأهل المحضر مبلغاً يمتنع
خفاؤه ، فلا يختص به راء دون آخر ولا يخفى عليك ما يفيد حذف جواب
« لو » من شدة هذه الحال وفظائنها ، كما لا يخفى عليك ما يريد به النظم القرآني
من التفسير والتجدير من صنيع هؤلاء المجرمين الذي أدى بهم إلى تلك الحال
الخزيرة .

ومثل هذا تراه في قوله تعالى : (وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ فَرَعُوًّا فَلَا فَوتَ وَأَخِذُوا
مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ)^(٢) وقوله عز وجل : (وَإِذَا رَأَيْتَ نَمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا
وَمُلْسًا كَظِيمًا)^(٣) وتأمل قول الحبيب المصطفى : « بشر المشائين إلى
المساجد في الظلمات بالنور التام يوم القيامة » ، تجده - صلى الله عليه وسلم -
لم يرد مخاطباً معيناً وإنما أراد أن : كل من يتأتى منه الخطاب ينبغي أن يقو
بهذا التبشير ، وفي هذا غاية التذكيرهم وتتمام الرضا عن هؤلاء المشائين إلى
المساجد في الظلمات .

(وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ) ^(١) وقوله عز وجل : (اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ) ^(٢) وقوله تعالى : (اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا) ^(٣) إلى غير ذلك من الآيات المكرمة .

٢ - أن يقصد إلى تعظيمه أو إلى إهانتة وتحقيره ، وذلك عند استخدام الكنى والألقاب المحمودة أو المذمومة كقولك : «أبو الخير جارك وأبو المعالي جاء» . وأبو الجهل صديقك وأنت الناقة حضر ، والعربي بطبعه ينفرد من الألقاب المذمومة ويكره الانتساب إليها ويقبل إلى الألقاب المحمودة ويحب الانتساب إليه . . وقد كان لقب «أنت الناقة» مكرها ، ولا يحب أهله الانتساب إليه حتى قال الشاعر :

قوم هم الأنوف والأذنان غيرهم ومن يسوى بأنت الناقة الذنبا
فصاروا بعد ذلك يفخرون بالانتساب إلى أنت الناقة . . وكان الرجل من
نمير يفخر بنسبته إليها ويمد صرته عند النطق بهذه النسبة «نميرى» مقتخرا
بذلك فلما قال الشاعر :

فغض الطرف لماك من نمير فلا كعبا باغت ولا كلابا
صار يكره وينفرد من تلك النسبة .

٣ - أن يقصد إلى التبرك والتبليذ بنطاق العلم كقولك : «أنت ربي ومحمد نبي» .
وكقول الشاعر متلذا بليلاه :

باقه يا ظبيات النقا قلب لنا ليلاي منكن أم ليلي من البشر
وقول الآخر مرددا اسم ليني ومتلذا بهذا الترداد :

ألا ليت لبني لم تسكن لي خلة ، ولم تلقني لبني ولم أدر ماهيا
ولذا يقول المتنبي معللا ذكره لأسماء آباء الممدوح :
أباشجاع بفارس عهد الدو لة فذا خسرو شهنشاهها
أسماءيا لم تزد معرفه وإنما لذة ذكرناها

٤ - أن يقصد إلى التفاؤل كقولك : سعد في دارك ، أو إلى النظير
كقولك : السفاح قادم . . إلى غير ذلك من أغراض يقصدها المتكلم بتعريف
المسند إليه بالعلية .

١١) التعريف بالأسماء الموصولة : عندما يعرف المسند إليه بالاسم الموصول
ينبغي أن يكون المخاطب والمتكلم عالين بجملة الصلة ، فأنت لا تقول : الذي
تحدث الآن رجل فاضل ، إلا إذا كنت عالما بحديثه ، وكان مخاطبك أيضا
يعلمه ، ولذا يعتمد المتكلم إلى تعريف المسند إليه بالمرصولة . إذا كان لا يعلم
هو أو مخاطبه من أحوال المسند إليه سوى جملة الصلة ، كأن يقول : الذي
كان معنا بالأمس رجل صالح ، وهو لا يعلم عن ذاك الرجل سوى وجوده
بالأمس معهما ، أو يعلم عنه ولكن المخاطب لا يعرفه إلا بهذه الصلة فقد وجد
المتكلم في جملة الصلة ما يمكنه من الحديث عن تحدث عنه ، حيث لا يعرف
إلا بها . . ومن أغراض تعريف المسند إليه بالصلة : زيادة التقرير ، كما في
قوله تعالى : (وَرَأَوْنَهُ الْقِيَّامَ فِي بَيْتِهِمْ عَنْ نَفْسِهِ)^(١) بجملة الصلة : وهو
في بيتها ، أبرزت نزاهة يوسف - عليه السلام - وهي الغرض المسوق له الكلام ،
وزادتها تأكيداً وتقرباً ، لأن كونه في بيتها وهي متمكنة منه : وعلى الرغم
من ذلك أعرض ونأى وقال : (مَعَاذَ اللَّهِ) مما يؤكد نزاهته وإعراضه عن
تلك الفاحشة ، وفي الصلة تقرير أيضا المرادة وهي المسند ، لأن وجوده في
بيتها ، وانفرادها به ، مما يدعو إلى تمسكها منه ، وإقبالها على مرادته ، وتنفذها
في تلك المرادة ، وفيها أيضا زيادة تقرير المسند إليه وهو : الذي ، وتأكيده

أنها هي الفاعلة دون غيرها ، ولو قيل : راودته امرأة العزيز أو زليخا ،
لا يمكن احتمال أن المرادة غيرها أو شبيهة بها . فالتعبير بالاسم الموصول نفي
أى احتمال يحتمل وأكد أنها هي الفاعلة المرادة . ووراء التعبير بالموصول
في الآية سر بلاغى آخر وهو استهجان التصريح باسمها أو ينسبها إلى
العزيز ، لأن من تقبل على فعل الفاحشة ، تنفر منها النفوس وتكره الألسن
التفوه باسمها ، وتأبى الطباع نسبتها إلى زوجها وهو ذو الشأن في الدولة ،
لأنه العزيز ، وهي بفعلها هذا صارت لا تستحق أن تنسب إليه . . وما عرف
فيه المسند إليه بالصلة استهجانا للتصريح به قولنا : الذى يخرج من السبيلين
ناقض للموضوع ، والخارج هو البول والغائط وغيرهما وهو قدر ينفر اللسان
من النطق به وتأبى الأذن سماعه ، ولذا لجأنا إلى التعريف بالصلة تحاشيا للنطق
به وتلافيا لإسماعه المخاطب . . وانظر إلى قول حسان رضى الله عنه في نبرة
نفسه عما نسب إليه من حديث الإفك :

فإن الذى قد قيل ليس بلأخطأ ولكنه قول امرئى

وقوله فى بيت آخر :

فإن كنت قد قلت الذى زعمتم فلا رفعت سرطى إلى أناملى

فقد استهجن أن يصرح بحادثة الإفك ، وأن يذكر انمام عائشة رضى الله
عنها ، فعبر بالاسم الموصول الذى ، وقد مكنته جملة الصلة من أن يشير إلى معنى
الطيب دقيق ، فتأمل : قد زعمتم قد قيل ، فهو مجرد زعم ، وهو قول ساقط
غير منسوب إلى عاقل يستحق أن يذكر وقد يكون التعريف بالصلة لتنبية
المخاطب إلى خطئه ، كما فى قول عبدة بن الطبيب من قصيدة له فى وصية بنيه :

إن الذين تروهم لإخوانكم يشقى غليل صدورهم أن تهملوا

بجملة الصلة : تروهم لإخوانكم تنبيه الأبناء إلى خطئهم فيما
يرون وأنهم يحذرون فى هؤلاء حيث ظنهم لإخوانهم والواقع أن صدورهم

تتوقد سجدوا عليهم ، ويتمننون هلاكهم ، ولو قال عبدة : « إن قوم فلان
يشق غلبيل صدورهم أن تصرعوا ، ما أفاد هذه الإفادة ، وخذ قوله تعالى :
(إِنْ الَّذِينَ تَتَّبِعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا أُمَثَلُكُمْ)^(١) تجد أن جملة الصلاة :
« تدعون من دون الله » ، تفيد تنبيه المشركين إلى خطئهم في عبادتهم غير الله
تعالى . وقد يكون في التعريف بالصلاة لإيماء إلى وجه بناء الخبر كما في قوله تعالى :
(إِنْ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ)^(٢)
فإن الاستكبار عن عبادة الله الذي دلت عليه الصلاة : « يستكبرون عن
عبادتي » ، قد أوما إلى وجه بناء الخبر ، وأنه من جنس العذاب والذم كال :
« سيدخلون جهنم » ، ومثله قوله تعالى : (وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ
عَظِيمٌ)^(٣) وقوله عز وجل : (إِنْ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ
لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا)^(٤) وقوله جل وعلا : (إِنْ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا
اللَّهُ ثُمَّ اسْتَفْتَاؤُا نُنَزِّلُ عَلَيْهِمُ الْآيَاتِ كُفًّا لَا تَخَانُوا وَلَا تَحْزَنُوا)^(٥) ، وهذا
كثير في النظم السكريم ، ومنه شعرا قول الفرزدق :

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه أعز وأطول

فقوله : « سمك السماء » يشير إلى أن الخبر من نوع الرفع والسمو ، وتقول :
الذي لا يتذوق الجلال ألف في البلاغة ، فتشير بهذا إلى سوء ما ألف وحقارته ،
كما يفهم منه إهانة من ألف والخط من شأنه . وقد يفهم من تحقير الخبر تعظيم
غيره كما في قوله تعالى : (الَّذِينَ كَذَبُوا شُعَيْبًا كَانُوا هُمُ الْخَاسِرِينَ)^(٦)
فقد أومات الصلاة ، كذبوا شعيبا ، إلى وجه بناء الخبر وأنه من جنس الخسران
والبور ، ويفهم من هذا تعظيم شعيب الذي كذب ورفعة شأنه .

ومن أجل إيماء الصلاة إلى وجه بناء الخبر عيب قول عبدة بن الطبيب :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (١) سورة الأعراف ١٩٤ | (٢) سورة غافر ٦٠ |
| (٣) سورة النور ١١ | (٤) سورة السجدة ١٠٧ |
| (٥) سورة فصلت ٣٠ | (٦) سورة الأعراف ٩٢ |

لأنّني ضربت بيتاً مهاجرة بكثرة الجند غالت ودها غول^(١)
فقد جرت عادة الشعراء على أن البعد والحرمان يلهم العاطفة ويضاعف
الشوق والحنين ، ولذا قال قائلهم :
لحكم التمسّت البرء من داء الهوى بالبعد عنك فزدته أزماناً

وكم من شاعر قد اشتد غرامه واشتعل هيامه بعد رحيل القوم بفنائه
وابتعادها عنه . . أما عبدة فقد انقطع حبه وزال وده حولة بعد أن هاجرت
وأقامت بعيداً عنه ، وبيان ذلك أن جملة الصلة : « ضربت بيتاً مهاجرة بكثرة
الجند » ، يوصى إلى أن وجه بناء الخبر هو اشتعال نار الحب وازدياد الود
الروحي بينهما ، واسكن الشاعر خالف هذا ربي الخبر بناء مغايراً إذ جعله
زوال الحب وانقطاع الود : « غالت ودها غول » ، وهذا يناقض ما جرت
عليه عادة الشعراء كما بينا . وربما يعتذر لعبدة أنه قد قال هذا البيت بعد
قولي الشباب وحلول الشيخوخة وفنور الصبوة ، وكأنه كان ينتظر هجرتها
ليقطع وده ولذا قال عقب البيت المذكور :

فعد عنها ولا تشغلك عن عمل إن الصبابة بعد الشيب تضليل .

وقد نظر السكاكي إلى هذا بجملة ما في البيت ليماء إلى وجه بناء الخبر ،
بل ليماء إلى تحميته . . ونظر الخطيب إلى عادة الشعراء بجملة الصلة في البيت
توصي إلى بقيض ما ذكره الشاعر^(٢) . .

وقد يقصد من التعريف بالموصولية إفادة معنى التفخيم والتحويل كما في قوله
تعالى : (فَفَشَّيْهُمْ مِنَ الِيمِّ مَا غَشَّيَهُمْ)^(٣) ، وقوله عز وجل : (إِذْ يَفْشَى

(١) غالت : أكلت والود منقول به مقدم والفلول ناعل مؤخر وهو حيوان
خرافي . . . (٢) انظر مفتاح العلوم ٩٧ والإيضاح ٨٩/١

(٣) سورة طه الآية ٧٨

السُّدْرَةَ مَا يَفْشَى ^(١) ، وقوله جل وعلا : (فَفُشَّاها مَا غَشَّى) ^(٢) ،
فلاسم الموصول في هذه الآيات الكريمة ، فيه لبهام أدى إلى التفخيم والتحويل
ولو أردت تفصيل ما أفاده الموصول فقلت : غشيم من اليم أمور عظيمة
مبهم أمرها .. إذ يفشى السدرة خلائق عظيمة مبهم أمرها في الجلال والكثرة ،
لو قلت مثل هذا ما أفدت ما أفاده الاسم الموصول من تفخيم وتحويل ، فقد
أفاد ما لا يكتننه النعت ولا يحيط به الوصف .. وانظر إلى قول الشاعر في
وصف ما تفعله الخمر بعقل شاربها :

مضى بها ما مضى من عقل شاربها
وفي الزجاجة باقى يطالب الباقي

نجد أن الموصول : ما مضى ، أفاد تفخيم أمر الخمر وتحويل ما تفعله
بعقل شاربها ، ونلصق وراء ذلك معنى لطيفا وهو التحذير من شرب الخمر
لما تصنعه بالعقل ، ولأن من أدمن شربها فلان يتركها إلا بعد فقدان عقله ،
فلو بقيت بقية من عقله لطلبته الزجاجة حتى تذهب : وفي الزجاجة باقى
يطالب الباقي ، ، ومن ذلك في غير باب المسند إليه قول الحماسي :

صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه
فلما علاه قال للباطل ابعده

وقول أبي نواس :

واقعد نهزت مع الغواة بدلوهم
وأسمت سرح اللحظ حيث أساموا
وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه
فإذا عصارة كل ذاك أثم

(١) سورة النجم الآية ١٦

(٢) سورة النجم الآية ٥٤

وقول كغير :

تجافيت عني حين لالى حيلة وخلفت ما خلفت بين الجوانح
ولا يخفى عليك ما يفيدته التعريف بالموصولية في الآيات من تهويل
وتفخيم... وقد يعرف المسند إليه بالموصولية لتشويق السامع إلى الخبر حتى
يتمكن في ذهنه فضل تمكن كما في قول أبي العلاء :

والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد
فقد تضمنت جملة الصلة أمراً غريباً جعلت السامع مشتاقاً إلى معرفة
الخبر والوقوف عليه ، فعندما يأتي الخبر يتمكن في نفسه فضل تمكن...
وقد يقصد بالتعريف بالموصولية إخفاء الأمر عن غير المخاطب كقول
الشاعر :

وأخذت ما جاد الأمير به وأضيت حاجاتي كما أهدى
وقد يقصد إخفاء اسم المتحدث عنه رغبة في هدايته واستئالة له نحو
الحق والهدى ، كما في قوله تعالى : (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَقِّ
الدُّنْيَا وَيُشْهِدُ اللَّهَ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ) ^(١) ، وقوله عز وجل :
(وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُبِينٍ) ^(٢)
وقوله جل وعلا : (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ
اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا) ^(٣) ، إلى غير ذلك من المقاصد التي يقصد إليها
البلاغى عندما يعرف بالموصولية...

التعريف بأسماء الإشارة : ويعرف المسند إليه باسم الإشارة لأغراض
بلاغية كثيرة أهمها :

١ - أن يقصد تمييز المسند إليه أكمل تمييز ، لأن اسم الإشارة بطبيعة

(٢) - سورة الحج الآية ٨

(١) - سورة البقرة الآية ٢٠٤

(٣) - سورة لقمان الآية ٦

دلالته يفيد تحديد المراد منه تحديدا ظاهرا وتمييزه تمييزا تاما ، ولذا المتكلم قد يقصر إلى هذا التحديد ليحضر المسند إليه في ذهن السامع ، تمام التميز ، وذلك عندما يكون معنيا بالحكم الذي يريد إضافته إليه ، وفي إبرازة وزيادة تأكيد .

انظر إلى قول ابن الرومي في مدح أبي الصقر الشيباني :

هذا أبو الصقر فردا في محاسنه

من نسل شيبان بين الضال والس

نجد أن اسم الإشارة : « هذا » أفاد تميز المدح وحضوره في ذهن السامع محسوسا مشاهدا ، وبعد هذا التميز أضاف إليه الشاعر هذه الصلة التي تفيد تفرد في المحاسن وبلوغ الغاية في العزة والمجد فهو من نسل شيبان هاشم بين الضال وهو شجر الصدر البري ، والسلم وهو شجر ذر شوك ، والأشجار بالبادية وهي مجد العرب وعزم ، وإضافة الشاعر هذه المآثر المدح بعد تميزه في الذهن واستحضاره أمام السامع يؤدي إلى تمسك الأنفس بفضله ، وكأنه يتحدث أن يكون له ضريب أو نظير . .

وتأمل قول الفرزدق مشيرا إلى علي بن الحسين عندما تجاهله هشام

هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقي التقي الطاهر الع

هذا الذي تعرف البطحاء وضأته والبيت يعرفه والحل والحل

إذا رآته قریش قال قائمها إلى مكارم هذا ينتهي المكر

يسكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم إذا ما جاء يستل

فقد دفع الفرزدق إنكار هشام بهذا الفيض من الإشارات التي أ

ذيع مناقب علي وشهرة مآثره ، حيث أضيفت إليه هذه المناقب و

المآثر بعد كل تميزه ، وبعد صيرورة حاضرا في الأذهان ، مرتبها أمام الاء

ومن إفادة اسم الإشارة لسكال التميز قول الشاعر :

١١ ومن إفادة التعظيم باسم الإشارة المشار به للقريب قوله تعالى في شأن القرآن :
(إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ)^(١) فإني باسم
الإشارة الموضوع للقريب مؤذنا بقربه قربا يحقق الانتماع به والاسترشاد
بهديه العظيم ، لأن المقام مقام حديث عن هدايته إلى أقوم الطرق : وكلما
كان الحادى قريبا ، كان أجمع لرسالته ، وأقطع لعذر من ينصرف عن هدايته
والاسترشاد به . . . وعهد إلى آيات الفرزدق في علي بن الحسين ، تجدد أن
لنارته إليه بالقريب يفيد تعظيمه وقربه من القلوب وأتلق الناس به
ومحبتهم له . . . ومن إفادة التحقير باسم الإشارة المشار به للبعيد قوله تعالى :
(أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالذِّبْنِ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ)^(٢) ، فقد دلت
الإشارة بالبعيد ذلك ، على حقارة المكذب ، وحرمانه من مساحة القرب
وشرف الحضور . . . وتقول : ذلك الواشى رشى بي عند فلان ، فتحقره
بالإشارة وتبعده عن نفسك وعن المخاطبين . . . ومن إفادة التعظيم باسم
الإشارة المشار به للبعيد قوله تعالى ، (أَلَمْ . ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ)^(٣)

أشار إلى القرآن بالبعيد ، ذلك ، لبيان بعد منزلته وعلو مكانته وأنه
لاتدانيه منزلة ، فقد بلغ الغاية في الكمال والهداية . . . وقوله تعالى :
(فَذَلِكَ السُّكْنُ الَّذِي لُتَمَتَّنِي فِيهِ)^(٤) ، أشارت إليه بالبعيد وهو قريب حاضر
لتظهر علو منزلته في الحسن ، ولتبرز عذرها في الافتتان به . وقوله جل وعلا :
(تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُورِثُ مِنْ عِبَادِنَا مَنْ كَانَ تَقِيًّا)^(٥) أفادت الإشارة
تعظيم الجنة وبعد مكانتها . . . ومن أقوالهم في هذا الصدد قول الفرزدق
مفتخرا بآبائه ومشير إلى علو مكانتهم ورفعة شأنهم :

(٢) سورة الماعون ١ ، ٢

(٤) سورة يوسف ٣٢

(١) سورة الإسراء ٩

(٣) سورة البقرة ١ ، ٢

(٥) سورة مريم ٦٣

ولا يخفى عليك ما وراء الإشارة من تحقير وإهانة لمن خاض في هذه الحادثة...

٢ - القصد إلى تعظيم المسند إليه أو إلى تحقيره ، وهذا مقصد تحقيره أسماء الإشارة أحسن تحقق وتقوم به خير قيام ، لأنك تعلم أن الإشارة تمكّن للقریب ، فيقال هذا رجل ، والبعيد فيقال : ذلك وللتوسط فيقال ذلك وقد ينزل البعد أو القرب المضمون منزلة القرب أو البعد الحسي ، وعندئذ ترى أسماء الإشارة تفيد ما تفيد من التعظيم أو التحقير ، فمن إفادة التحقير باسم الإشارة المنشار به تقريب قوله تعالى : (وَإِذَا رَأَوْكَ أَنْ يَنْخِذُوكَ إِلَّا هُزُّوا ، أَعْدَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا)^(١) وقوله تعالى : (وَإِذَا رَأَوْكَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ يَنْخِذُوكَ إِلَّا هُزُّوا ، أَعْدَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا)^(٢) ، فقد أشير إلى النبي صلى الله عليه وسلم باسم الإشارة الموضوع للقریب ، هذا ، تحقير له ، وإعلاناً عن رفضهم رسالته ، وأنه لا يلين به أن يذكر آلهتهم بسوء ، لقربه ودنو منزلته .. وانظر إلى قول أشاعر متحدثاً عن زوجه :

تقول وقد دقت نحرها يمينها أبعل دسدا بالرحا المتقاعس
فقلت لها لا تعجبي وتبيني بلائي إذا التفت علي الفوارس

في إشارتها إليه بالقریب « هذا » معاني الاستحقاق والتحقير ودنو المنزلة ، ولذا رد عليها مبيناً منزلته في ميدان القتال ، وبلاءه عند الموقف الصعب .. ومن ذلك أيضاً قوله تعالى : (وَمَا هِيَ إِلَّا نِيَّةُ الْإِيمَانِ وَالْأَمَانِ وَإِنْ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَئِيَّ الْحَيَوَانُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ)^(٣) ، فقد أشار إلى الدنيا بالقریب « وما هذه » تنبيهاً على حقارتها وضعفها في نفس المؤمن الذي لا يلقى لها بالاً .

ومن إفادة التعظيم باسم الإشارة المشار به للقريب قوله تعالى في شأن القرآن :
 (إِن هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْرَبُ وَيُشِيرُ الْعُومِينَ)^(١) فإني باسم
 الإشارة الموضوع للقريب مؤذنا بقربه قربا يحقق الانزعاج به والاسترشاد
 بهديه العظيم ، لأن المقام مقام حديث عن هدايته إلى أقوم الطرق ، وكلما
 كان الهادي قريبا ، كان أجمع لرسالته ، وأقطع لعذر من ينصرف عن هدايته
 والاسترشاد به . . . وعمد إلى أبيات الفرزدق في علي بن الحسين ، تجمد أن
 لئلا نراه إليه ، بالقرب يفيد تعظيمه وقربه من القلوب وتعلق الناس به
 ومحبتهم له . . . ومن إفادة التحقير باسم الإشارة المشار به للبعيد قوله تعالى :
 (أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالذِّبْنِ فَنَذَلَكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ)^(٢) ، فقد دلت
 الإشارة بالبعيد ذلك ، على حقارة المكذب ، وحرمانه من مساحة القرب
 وشرف الحضور . . . ونقول : ذلك الواشي وشي بي عند فلان ، فتمحققه
 بالإشارة وتبعده عن نفسك وعن المخاطبين . . . ومن إفادة التعظيم باسم
 الإشارة المشار به للبعيد قوله تعالى . (اَلَمْ . ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ)^(٣)

أشار إلى القرآن بالبعيد ذلك ، لبيان بعد منزلته وعلو مكانته وأنه
 لا تدانيه منزلة ، فقد بلغ الغاية في السكال والهداية . . . وقوله تعالى :
 (فَذَلِكَ الَّذِي أُمْنُونِي فِيهِ)^(٤) ، أشارت إليه بالبعيد وهو قريب حاضر
 لتظهر علو منزلته في الحسن ، ولتبرز عذرها في الافتتان به . وقوله جل وعلا :
 (تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُورِثُ مِنْ عِبَادِنَا مَنْ كَانَ تَقِيًّا)^(٥) أفادت الإشارة
 تعظيم الجنة وبعد مكانتها . . . ومن أقوالهم في هذا الصدد قول الفرزدق
 مقتبعا بآبائه ومشير إلى علو مكانتهم ورفعة شأنهم :

(٢) سورة الماعون ١ ، ٢

(٤) سورة يوسف ٣٢

(١) سورة الإسراء ٩

(٣) سورة البقرة ١ ، ٢

(٥) سورة مريم ٦٣

أولئك آبائي الجفنى بملهم إذا جمعنا يا جبر المجامع

فقد أفادت الإشارة : « أولئك » تعظيم الآباء وسمو مكانتهم . وفي ذلك تعريض بالمخاطب ودنو آباؤه وضعة شأنهم ، والأمر في قوله (الجفنى) للتعجيز .
ومثله قول الخطيبه :

أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنا

وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا (١)

فقد أفادت الإشارة (أولئك) تعظيم المشار إليهم وبعد مكانتهم وعلو مجدهم . . . ولكن يؤخذ على الشاعر ، أنه استخدم (إن) دون (إذا) فقلل بهذا بناء المجد والعهد والعقد . . . ولو استخدم (إذا) لكان أبلغ وأوفى للمدح . . . وقد اجتمع التعظيم والتحقير في قوله تعالى : (فَمَنْ تَقَلَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ . وَمَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ فِي جَهَنَّمَ خَالِدُونَ) (٢) .

٣ - وقد يقصد بالتعريف باسم الإشارة : التفضيه على أن المشار إليه المذكور بعد أوصاف عديدة للشئ ، جدير من أجل تلك الصفات بما يذكر . بعد اسم الإشارة . . . من ذلك قوله تعالى : (أُولَئِكَ عَلَىٰ مِدَىٰ مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) (٣) . فقد تقدم وصفهم بالتقوى وبالإيمان بالغيب . وهو أعلى مراتب الإيمان ، ثم وصفهم بإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة ، فوفوا بذلك حق الله وحق الفقراء ، وهم يؤمنون بكل ما أنزل على أنبيائه ، ثم جاءت الإشارة (أولئك) لتفيد أنهم جديرون من أجل الصفات المتقدمة بما يذكر

(١) بنوا : يريد به ما يبذونه من المجد والمكرام وينال : بنا : يبذو : بنا ، في المجد والشرف ، وبني : يبني بناء في العمران . وعقدوا : أبرموا أمراً وعزموا عليه . .

(٢) سورة المؤمنون آية ١٠٣ ، ١٠٤ .

(٣) سورة البقرة آية ٥ .

عقبا من الهدى والفلاح . . وهذا كثير في النظم القرآنى . . ارجع إلى قوله تعالى في سورة المؤمنين : (أُولَئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ)^(١) . وفي سورة البقرة : (أُولَئِكَ هُمُ الْخَالِصُونَ)^(٢) . وفي سورة الرعد : (أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ)^(٣) وتأمل ما قبله وما بعده ليتضح لك ما قلناه . .

٤ - ومن أغراض التعريف بالإشارة : تجسيد المعنويات وإبرازها في صورة محسوسة مشاهدة ، على نحو ما ترى في قوله تعالى : (يُقَلِّبُ اللَّهُ الْأَثِيلَ وَالنَّهَارَ)^(٤) ، فالإشارة ، قد أبرزت التقليل في صورة محسوسة مرئية ، وليكنها بعيدة : ، ذلك ، ؛ لأنه لا يأخذ العظمة منها إلا النفوس المؤمنة القوية المهيأة للوعى والإدراك . . ومثله قوله تعالى : (تَأْكُلُوا : إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا)^(٥) . لَقَدْ وَعِدْنَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا هَذَا مِنْ قَبْلُ إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ)^(٦) ، فقد أبرزت الإشارة البعث في صورة محسوسة مرئية . . وقوله تعالى : (قَالَ لَا يَأْتِيكُمُ طَغَامٌ تُرْزَقَانِهِ إِلَّا نَبَأُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ)^(٧) . لقد وَعِدْنَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا هَذَا مِنْ قَبْلُ إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ)^(٨) ، فقد أبرزت الإشارة البعث في صورة محسوسة مرئية . . وقوله تعالى : (قَالَ لَا يَأْتِيكُمُ طَغَامٌ تُرْزَقَانِهِ إِلَّا نَبَأُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ)^(٩) . لقد وَعِدْنَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا هَذَا مِنْ قَبْلُ إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ)^(١٠) ، فقد أبرزت الإشارة البعث في صورة محسوسة مرئية . .

٥ - ومن مزايا اسم الإشارة أنك تجده في كثير من الأساليب يلخص الكلام إذ يستطيع به المتحدث أن يطوى جملا كثيرة بل وربما صفحات كاملة دون حاجة إلى إعادتها ؛ لأن اسم الإشارة يقوم مقام هذه الاعادة ويغنى عنها . . انظر إلى قوله تعالى في سورة الإسراء : (ذَلِكَ يَوْمًا أُوحِىَ

(١) سورة المؤمنين آية ١٠ (٢) سورة البقرة آية ٢٧

(٣) سورة الرعد آية ٥ (٤) سورة النور آية ٤٤

(٥) سورة المؤمنين آيتا ٨٢ ، ٨٣ (٦) سورة يوسف آية ٣٧

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ رَبُّنَا الْحَقُّ (١) نجد أن اسم الإشارة : وذلك ، قد أغنى عن آيات عديدة حوت كثيرا من الأوامر والنواهي . . . وهذا كثير في النظم الكريم وفي الأساليب الرفيعة وهو لا يخفى على الناظر الدقيق والمتأمل الواعى . .

٦ — ومن مزايا اسم الإشارة أيضا أنه يقوم مقام أدوات الربط فيوصل بين الجمل المستأنفة والجمل المتقدمة على نحو ما ترى في الآيات الكريمة :
(وَإِذْ كُنَّا لِمُعْتَصِلٍ وَإِلَيْهِمْ وَذَا الْكَفْلِ وَكُلٌّ مِنَ الْأَخْيَارِ . هَذَا ذِكْرُ
وَأَمَّا لِلْمُتَّقِينَ لَحْشَنَ مَبَابٍ (٢) . . . (إِنْ هَذَا كَرِزُفْنَا مَا لَهُ مِنْ نَفَائِدٍ .
هَذَا وَإِنْ لِلطَّاغِينَ آسَرٌ مَبَابٍ (٣) . . . إلى غير ذلك من الأغراض والمزايا
والمعاني اللطيفة الدقيقة التي تمكن وراء التعريف بأسماء الإشارة . . .

التعريف بالآلف واللام : يعرف المسند إليه بالآلف واللام لغرضين :
أولهما : الإشارة إلى فرد من أفراد الحقيقة ، معهود بين المتكلم والمخاطب ،
وتسمى اللام عندئذ . لام العهد الخارجى وتأتى على ثلاثة أنواع :

١ — لام العهد الخارجى الصريحى : وهى التى يتقدم لدخولها ذكر
صريح فى الكلام ، كما فى قوله تعالى : (اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ
نُورِهِ كَمِثْسِكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ
دُرِّيٌّ) (١) ، فلفظ المصباح والزجاجة ، كل منهما مسند إليه . وقد جاء
معرّفين ، بال ، إشارة إلى معهود خارج ، وهذا المعهود قد صرح به
فى قوله تعالى : فيها مصباح . . فى زجاجة ، ، ولذا تسمى اللام : لام

(٢) سورة من آية ٤٨ ، ٤٩

(٤) سورة النور آية ٣٥

(١) سورة الإسراء آية ٣٩

(٣) سورة من آية ٥٤ ، ٥٥

العهد الخارجى الصريحى . . ومنه قولك : غرست شجرة فأثمرت الشجرة
وأينعت وآتت أكلها . .

٢ - لام العهد الخارجى السكتائى ، وهى التى يتقدم لمدخلها ذكر كنفائى
كما فى قوله تعالى : (رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ
مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ . فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنَّ الذَّكَرَ كَأَلْأُنْثَى) (١) ، فلفظه : الذكر ،
مسند إليه ، وقد عرف د بال ، إشارة إلى العهد الخارجى السكتائى ، حيث
لم يصرح بلفظه ، وإنما كنى عنه بقوله تعالى : وما فى بطنى محرراً ،
إذ أرادت ذكر أ كى تهبه لخدمة بيت المقدس ، أما دال ، فى : الأنثى ،
فللعهد الخارجى الصريحى لتقدم مدخولها صريحاً فى قوله تعالى : ورب إنى
وضعتها أنثى ، . .

٣ - لام العهد الخارجى العلمى ، كما فى قوله تعالى : (أَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْ
الرُّسُلِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ) (٢) ، فاللام فى : والشجرة ، للعهد
الخارجى العلمى حيث لم يتقدم لمدخلها ذكر لا صريحاً ولا كنفائياً .

- ثانياً : الإشارة إلى نفس الحقيقة وتسمى اللام عندئذ لام الحقيقة
أو لام الجنس ، وزد أيضاً على ثلاثة أنواع :

١ - لام الجنس أو الحقيقة ، وهى التى يكون مدخولها مراداً به الحقيقة
نفسها ، كقولك : الرجل خير من المرأة ، أى : حقيقة الرجل خير من حقيقة
المرأة ، فلام الجنس أغنت عن تفصيل يتعذر إذ لا يستطيع القائل أن يستقصى
جميع أفراد الجنس فى تلك المفاضلة ، كما أن التعريف بلام الجنس فى المثال

المذكور ، لا ينافي أن بعض أفراد حقيقة المرأة ، خبير من بعض أفراد حقيقة الرجل ، ففي هذا إيجاز وإيجاه دقيق .. ومن ذلك قول أبي العلاء المعري :
والخل كالماء يبدى لى ضيائه مع الصفاء ويخفيها مع الكدر

أراد جنس الخل و جنس الماء .. وانظر إلى قوله تعالى : (وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ)^(١) ، نجد أن اللام في « الناس » يصبح أن تكون لام العهد العلمى ، أى : كما آمن الرسول - صلى الله عليه وسلم - ومن معه ، ويصح أن تكون لام الجنس ، أى : كما آمن جنس الناس ، والجنسية هنا يتولد منها معنى لطيف ؛ لأنها تشير إلى أنهم هم الناس السكاملون فى الإنسانية ، فالذين آمنوا هم جنس الناس ، ومعدن الإنسانية ، ومن عداهم ليسوا منها فى شيء^(٢) .

٢ - لام العهد الذهنى : وهى أن يأتى المعرف بالام الحقيقة أو الجنس مراداً به فرد معين من أفراد الحقيقة باعتبار عهديته فى الذهن لاشتغال الحقيقة عليه ، كقولك لخاطبك : د ادخل السوق ، وليس بينك وبينه سوق معمودة فى الخارج .. وعليه قول الشاعر :

ولقد أمر على اللثيم يسبنى فاعف ثم أقول لا يعنبنى

فالمراد باللثيم فرد غير معين من أفراد الحقيقة ، وليس المراد به الحقيقة لاستحالة المرور على مالا وجود له ، ولا فرداً معيناً من أفرادها ، إذ لا تنهه به فى الخارج ، ومثله قول الأحرار :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللثيم تمردا

وقوله عز وجل : (وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذَّنْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ)^(٣)

(٢) انظر للكشاف ج ١ ص ١٨٢

(١) سورة البقرة آية ١٣

(٣) سورة يوسف آية ١٣

لفظ "الذئب" ، في الآية المراد به فرد من أفراد حقيقة الذئب ، كما أن لفظ "الكريم" ، و "اللئيم" ، في البيت ، المراد بالأول فرد من أفراد حقيقة الكرام ، وبالثاني فرد من أفراد حقيقة اللئام .

٣ - لام الاستغراق : وهي التي يراد بمدخولها جميع الأفراد المندرجة تحت الحقيقة عند قيام القرينة الدالة على ذلك ، وقد سميت لام الاستغراق لاستيعابها جميع الأفراد ، والاستغراق إما حقيقي ، كما في قوله تعالى : (إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خُسْرٌ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا)^(١) ، فاللام في "الإنسان" للاستغراق الحقيقي لجميع أفراد جنسه ، ولذا استثنى الذين آمنوا فهم ليسوا في خسران . . ومنه قوله تعالى : (هَالِكُمُ الذَّيْبُ وَلِلشَّمَادَةِ)^(٢) ، أي : كل غيب وكل شهادة ، ، قال ، فهما الاستغراق الحقيقي ، إذ أريد بمدخولها جميع الأفراد التي يتناولها اللفظ بحسب الوضع

وإما عرفي كقولك : امثل الطلاب رأي المعلم ، ، قال ، في الطلاب أريد بها الاستغراق العرفي . لأن مدخولها أريد به جميع الأفراد التي يتناولها بحسب العرف وما جرت به العادة ، لا جميع الأفراد حقيقة ، ومثله قولك : جمع الأمير الصاغة ، فالمراد : جمع صاغة بلده أو أطراف مملكته لحسب لصاغة الدنيا ، قال في "الصاغة" ، للاستغراق العرفي .

التعريف بالإضافة : ويعرف المسند إليه بالإضافة لإفادة أغراض بلاغية والدلالة على أسرار ومزايا عديدة أهمها ما يلي :

١ - إرادة الإيجاز كقولك : كتابي مفيد ، إذ الإضافة فيه هي أخصر طريق لإحضار المسند إليه ، كتابي ، في ذهن السامع فما من ريب في أن هذا أخصر من قولك : الكتاب الذي أملكه مثلاً . . وانظر إلى قول جعفر

(١) سورة العصر آية ٢

(٢) سورة الأنعام آية ٧٣ .

الحارثي وكان مسجونا بمكة فزارته فتاتته مع ركب قومها فلما رحلت عنه قن واصفا ألمه وأحزانه :

هواى مع الركب اليمانيين مصعد جنيب وجناني بمكة موثق^(١)
 تجد أن الإضافة في قوله : د هواى ، هي أخصر طريق لإحضار المسند إليه في ذهن المخاطب ، وقد اقتضى المقام هذا الإيجاز ، لأن الشاعر حزين متألم ضائق الصدر لسجنه وفراق أحبته ومثل هذا المقام يلائمه الإيجاز وطى الكلمات واختصار القول .

٢ - أن يكون التعريف بالإضافة مغنيا عن تفصيل يتعذر أو عن تفصيل تركه أرجح لاعتبار ما ، فن الأول قولك : أمن مصر كرام ، إذ يتعذر عليك ذكرهم والإحاطة بهم . . ومثله قول الشاعر :

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم أسود لما في غيل خذان أشبل^(٢)

إذ يتعذر عليه الإحاطة ببني مطر واستقصاء أسمائهم ومن الثاني قول الحارث بن وعله الجرمي - وقد مر بك - :

قومي هم قتلوا أميم أخى فإذا رميت يصيبني سهمى

فالإضافة في قوله : د قومي ، أغنت عن تفصيل تركه أرجح ؛ لأنه لو فصل قد كر القتل بأسمائهم لأغر صدورهم عليه ، ولا يخفى عليك ما وراء الإضافة

(١) هواى : المراد الذى أهوى فهو من إطلاق المصدر على اسم المفعول مجازا مرسل ، واليمانيين : جمع يان وألفه عوض عن ياء النسب والمصدر : اسم فاعل من أصعد بمعنى أبعد في السير ، والجنيب : المستبوع من جنب البعير إذا ناده إلى جنبه ، وموثق : متعمد محبوس .

(٢) بنو مطر : قوم الشاعر أو قوم المدوح . والغيل : الشجر الملتف . وخذان : مأسدة قرب السكونة ، والأشبل : أولاد الأسود مفردة شبل .

والاختصاص . هم قتلوا ، وترخيم المنادى : د أميم ، ، من حزن والم ومن
إبراز الجريمة قومه وتصوير لبشاعتها (١) .

٣ - أن تكون الإضافة متضمنة تعظيم المضاف كقوله تعالى : (وَأَنَّهُ
لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ) (٢) ، وقوله عز وجل : (قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ
الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا) (٣) ، وقوله جل وعلا : (وَجَعَلُوا الَّذِينَ
يَعْمَلُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَؤُلَاءِ) (٤) ، فالإضافة إلى الله تعالى تشريف ما بعده
تشريف وتعظيم ما بعده تعظيم ، ولذا حق للشاعر أن يقول مفتخراً بعبوديته
لله الخالق تبارك وتعالى :

وعما زادني شرفاً وتبها وكدت بأخصى أطا الثريا
دخولي تحت قولك : ديا عباد ، وأن جعلت أحمد لي نبيا

أو تعظيم المضاف إليه كقولك : خادمي جاء . . . أموالي لا تعد ، فتفتخر
بأنك عظيم لك خادم ولديك أموال ، فالإضافة تضمنت تعظيم المضاف إليه
أى : د المتكلم ، .

٤ - أن يقصد بالإضافة تحقير شأن المضاف أو المضاف إليه كقولك :
أفعدا . الإسلام يترصدون به أموال السارق لم تنفعه ، فلا يخفى عليك تحقير
المضاف في الأول والمضاف إليه في الثاني . . وقد اجتمع التحقير والتعظيم
في قول الشاعر :

أبوك حباب سارق الضيف برده وجدى يا حجاج فارس شمرأ

فالإضافة في د سارق الضيف ، أفادت تحقير أبي الخاطب د حباب ، وفي
د فارس شمرأ ، أفادت تعظيم جد الشاعر .

(١) ارجع الى ماأناؤه في هذا البيت عند حديثنا عن حذف السند إليه

(٢) سورة الجن آية ١٩ (٣) سورة مريم آية ٣٠

(٤) سورة الفرقان آية ٦٢

٥ - وقد يقصد بالإضافة إفادة معنى لطيف كما في قول الشاعر :

إذا كركب الخرقاء لاح بسحرة سهيل أذاعت غزلها في الأقارب
فقد جعل للخرقاء كركبا وأضافه إليها لأدنى مناسبة وهي أنها لا تتذ
كسوة الشتاء إلا وقت طلوعه سحراً ، وهو لا يطلم سحراً إلا في الشتاء
وتسكن وراء تلك الإضافة معان دقيقة كالمداخلة والمزاج ، والسخرية
تلك المرأة الخرقاء الكسول ، وإثارتها وحشها على العمل وترك الإهمال

٦ - وقد يقصد بالإضافة الاستعطف والحث على الشفقة ، كما في قوله تعالى
(لَا تُضَارُّ وَالِدَهُ بِوَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ إِلَيْهِ يُؤَلِّمُ) (٢) ، فقد أضيف ا
إليها وإلى الأب : بولدها . بولده ، استعطفا لها وحثا على الإشفاق =
والسكف عن مضرتة ، أو عن المضادة بينهما بأن يضر كل منهما الآخر به
لأن تلك المضرة ترجع في الأخير إلى ولدهما . يقول الزمخشري : « فإن قا
كيف قيل بولدها وبولده ؟ ، قلت : لما نهيت المرأة عن المضارة أضيف
الولد استعطفا لها عليه ، وأنه ليس بأجنبي منها فمن حقاها أن تشفق عل
وكذلك الولد ، (٣) » .

تذكير المسند إليه : يأتي المسند إليه تذكيراً لإفادة أنه فرد غير
من أفراد جنسه ، أو لإفادة النوعية ، فإذا قلت : جاءني رجل ، صليح
القول لإرادة الإفراد ، أي : جاءني رجل لا رجلان وصليح لإرادة النوع
أي : جاءني رجل لا امرأة ، وهذه الإفادة إفادة أصلية للتذكير ، وقد تتمم
التذكير للدلالة على العدد ، وذلك إذا وصفت به كقولك : جاءني رجل واحد

(١) الخرقاء : يريد : المرأة الخرقاء أي المهملة الكسول . وسهيل بدل
الكوكب ، وأذاعت غزلها في الأنازب : فرقته عليهم ليما دونها وبسفرها .

(٢) سورة البقرة ١٢٣ .

(٣) الكشف ج ١ ص ٢٧١

ورجلان اثنان، ومن ذلك قوله تعالى : (وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَٰهَيْنِ اثْنَيْنِ
إِنَّمَا هُوَ إِلَٰهٌ وَاحِدٌ)^(١) .. وقد تتمحض لإفادة النوعية أى الجنس ، كما فى
قوله تعالى : (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُنْمِ
أَمْثَالِكُمْ)^(٢) فقد محض الوصف ، فى الأرض .. ويطير بجناحيه ، المذكورين :
دابة و طائر ، ، لإفادة الجنس .. هذا وقد يقصد بتمكيد المسند إليه ، وجوه
بلاغية كثيرة أهمها :

١ — القصد إلى أن المسند إليه فرد غير معين من أفراد حقيقة حيث
لا يتعلق بتعريفه غرض ، كما فى قوله تعالى : (وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ
يَسْتَعِى)^(٣) ، وقوله جل وعلا : (وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ
إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُون رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ)^(٤) ، فقد نكر المسند إليه فى
الآيتين : رجل ، ، لأن القصد إلى إفادة أنه فرد غير معين من أفراد جنسه ،
إذ لا حاجة إلى تعريفه ولا غرض من تعيينه ، فالمراد أن يصل إلى موسى
قبلاً الاثنا لقتله ، وأن يعلم المخاطب أن قولا قد قبل وأن تنبيهاً إلى ما فى قتل
موسى من خطأ ، قد وقع ، ولا يخفى عليك ما وراء التمسك بتمكيد المسند
إليه وإعلاء شأنه ، فقول كلمة الحق فى مثل هذه المجتمعات الفاسدة لا يصدر
إلا من رجل عظيم الشأن جليل القدر ، كما لا يخفى عليك ما أفاده تمكيد
المفعول فى قوله تعالى : « أَتَقْتُلُون رَجُلًا » . من تعظيم لموسى عليه السلام .

٢ — القصد إلى تعظيم المسند إليه ، كما فى قوله تعالى : (وَكَسَمُّوا فِي الْقِصَاصِ
حَيَاةً يَا أُولِي الْأَلْبَابِ)^(٥) ، فقد نكرت الحياة التى يحققها القصاص الإشارة
إلى أنها حياة عظيمة .. وقوله عز وجل : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ

(٢) سورة الأنعام آية ٢٨

(٤) سورة غافر آية ٢٨

(١) سورة النحل آية ٥١

(٣) سورة القصص آية ٢٠

(٥) سورة البقرة آية ١٧٩

الْعُسْرُ يُسْرًا^(١) . أفاد تنكير اليسر وتكراره الدلالة على تفخمه وتعظيمه .
يقول الرخسرى : . فإن قلت : فما معنى هذا التنكير . . قلت : التفخيم ، كأنه
فيل إن مع العسر يسرا عظيما ، وأى يسر^(٢) . ومن ذلك قول الرسول صلى
الله عليه وسلم : إن من البيان لسجرا وإن من الشعر لحكمة ، أى سحرا عظيما
وحكمة رائعة . . . ومنه من غير باب المسند إليه قول المتنبي :

ألم بشئ . والليالي كأنها تطاردني عن كونه وأطارد

فقد نكر د بشئ . ويشير إلى أن ما بهم به شئ عظيم تطارده الليالي عن
إدراكه ، ويطاردها ، فهو بهم بمعظم الأمور ويطارده الليالي من أجل نيل
جلال الأشياء .

٣ - القصد إلى تحفيره ، كقولك : لك عدو لا يعتمد به ، أى : عدو حقير
الشان ، لا يقام له وزن ، ولا يلقى له بال ، وكقول إبراهيم بن العباس
وكان واليا على الأهواز من قبل الواثق بال ثم عزل في وزارة محمد بن
عبد الملك الزيات فقال غبرا بنو دهر عنه ونحلى الصاحب وتسلط الأعداء
وغياب النصير :

. فلو إذ نبا دهر وإن نكر صاحب . وسلط أعداء وغاب نصير
تسكون عن الأهواز دارى بنجوة . ولكن مقادير جرت وأهوز
فقد نكر الدهر ويشير إلى أنه دهر منكسر مجول ، وليس هو الدهر
الذي كان يعمده أيام ولايته على الأهواز ، ولذا نمتنى أن تسكون داره بعيد
عنها عندما تغير وتبدل الدهر ، وقاب له ظاهر المجن . . كما نكر صاحب
ليشير إلى حقارتهم وقوته ، ثم تأمل بناء الفعل للمجهول وأنه لم يقل ، وأنكرت
صاحبيا ، ، حتى لا يسند إنكار الصاحب إلى نفسه صريحا في اللفظ ، ولو كان
صاحبيا لثما حقيرا ، وتأمل تنكير الأعداء وبناء الفعل للمجهول : دسلط
أعداء ، للإشارة إلى حقارتهم وضعف شأنهم ، وأنهم أداة في أيدي الغير وليسوا

مشاهير الرجال . أما تكبير وتصغير ، في قوله : دغاب نصير ، فالإشارة
تعظيمه وتكثيره ، وأنه لولا غيابه لما حدث للشاعر ما حدث ، ولما اجتمع
التعظيم والتحقير قول الشاعر .

فتى لا يزال المدجلون بنوره إلى بابہ ألا تضيء الكواكب
له حاجب عن كل أمر يشبهه
وليس له عن طالب العرف حاجب

فقد أفاد تنكير د حاجب ، الأول : الاعمظم والتفخيم ، فهو حاجب أى حاجب ، ذلك الذى يحول بينه وبين فعل ما يشين ، إنه حاجب قوى هائل ، وأفاد تنكير د حاجب ، الثانى ، التحقير والتقليل ، فليس له حاجب ما ، يحول بينه وبين طالى معروفه . . . ومثله قول الآخر :

ولله مني جانب لا أخفيعه ولله مني والخلاعة جانب

فتن كبير ، جانب ، الأول للتعظيم ، والثاني للتحقير والتقليل .

أما قوله تعالى: (يَا بَنِي آدَمُ خُذُوا زِينَتَكُمْ مِمَّا فِي آيَاتِنَا) (٢١)، فقد قالوا: إن التكبير عذاب، يفيد أنه عذاب هائل عظيم لا يكتفه ولا يحيط به الوصف، ولا تتعارض هذه الإفادة مع ذكر المس، لأنه ذكر مع العذاب العظيم: (لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَفَضْتُمْ فَيَذَرُكُمْ حُسْبًا) (٢٢)، كما لا تتعارض مع ذكر الرحمن، لأن عذاب الرحمن يكون أشد وأعظم وغضبه يكون أقوى وأعتى، ولذا قال الحبيب صلى الله عليه وسلم: «أعوذ بالله من غضب الحليم»، وقيل: «اتق شر الحليم إذا غضب»، ورأى الزمخشري أن التكبير عذاب، في الآية، يفيد التقليل، لأن الكلام لم يخل من حسن الأدب مع أبيه إذ لم يصرح بأن العذاب لاحق به ولا صق، بل قال: «أخاف»، وذكر أنه مس والمس أقل تمكناً من

الإصابة ، ثم نكر العذاب وذكر ، الرحمن ، ولذا يكون تنكير العذاب - في رأيه - للتقليل وليس للتعظيم والتهويل كما ذكر البلاغيون^(١) ..

٤ - - القصد إلى تكثيره ، كما في قولهم : « إن له لإبلا وإن له لغنما . يريدون بذلك الكثرة ، أبى : إبلا كثيرة وغبنا عديدة ، ومنه قوله تعالى : (وَجَاءَ السَّحَرَةُ فِرْعَوْنَ قَالُوا : إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَمْنُ الْغَالِبِينَ)^(٢) أفاد تنكير المسند إليه أنهم يريدون أجراً كثيراً ومكافأة كبيرة إن نحققت لهم الغلبة على موسى - عليه السلام - وقد أجابهم فرعون بأن لهم ما طلبوا وزيادة : (قَالَ : نَعَمْ وَإِنَّكُمْ أَمِنَ الْمَقَرِّ بَيْنَ)^(٣) .

ومن ذلك قول الشاعر :

له همم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى أجل من الدهر

أفاد تنكير وهمم ، التكثير والتعظيم ، أبى ، همم كثيرة عظيمة ، ولذا قال : « لا منتهى لكبارها .. » أجل من الدهر ، ، فدل الأول على الكثرة ودل الثاني على التعظيم والتفخيم .. ومنه قول الآخر :

وفي السماء نجوم لا عداد لها

وليس يكسف إلا الشمس والقمر

أراد : نجوما كثيرة .. ، وأفاد التكثير والتعظيم معاً قوله تعالى : (وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ)^(٤) ، «المقام مقام تسلية للرسول - صلى الله عليه وسلم - وقد أفاد تنكير رسل ، الإشارة إلى أنهم رسل عظام كثير العدد ..

(٢) - سورة الأعراف الآية ١١٣

(٤) - سورة فاطر الآية ٤

(١) انظر للكشاف ج ٢ ص ٥١١

(٣) - سورة الأعراف الآية ١١٤

• • • القصد إلى إفادة التقليل ، كما في قوله تعالى : (وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ
وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَمَسَاكِنَ
طَيِّبَةً فِي جَنَّاتٍ عَدْنٍ وَرِضْوَانٍ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ)^(١) ، أفاد تنكير
« رضوان » ، الإشارة إلى أن التقليل من رضوان الله أكبر من كل نعيم ،
فالمعنى : وشيء ما من رضوان الله أكبر من ذلك كله ، لأن رضاه سبب كل
سعادة وفلاح ، فالعبد إذا علم أن مولاه راض عنه فهو أكبر في نفسه بما
وراه من النعيم ، ولذا كان القصد من تنكير المسند إليه « رضوان » ، إفادة
التقليل ، أى : أقل قدر من رضاه الله خير من كل نعيم ، ولا يخفى عليك
ما وراء ذلك من تعظيم رضوان الله تعالى . . ومن ذلك قوله تعالى : (وَسَلَامٌ
عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا)^(٢) ، فقد أفاد تنكير
المسند إليه : « سلام » ، التقليل ، لأنه من قبل الله تعالى : والتقليل منه كثير
ومغن عن كل تحية ، ولذا جاء معرفاً في قصة عيسى - عليه السلام - (وَالسَّلَامُ
عَلَيْ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا)^(٣) ، لأنه ليس وارداً
من جهة الله بل هو من قول عيسى - عليه السلام - ولهذا الغرض ، تجد أن
السلام لم يرد من جهة الله تعالى في النظم الكريم إلا منسكراً ، ارجع إلى
الآيات الكريمة : (سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ . . اخِطُبْ بِسَلَامٍ مِمَّا . .
سَلَامٌ عَلَى الْيَاسِينَ) . .

وبما أفاد تنكيره التقليل أيضاً قوله تعالى : (وَإِنْ مَسَّهْمُ فَتَفْحَةً مِنْ
ذَذَابِ رَبِّكَ)^(٤) ، فقد أفاد التنكير وبناء المرة في « فتحة » ، التقليل ، أى :
فتحة قليلة ضئيلة ، ولا يخفى عليك ما في هذا اللفظ من التهكم والسخرية ؛ لأن

(٢) - سورة مريم الآية ١٥

(١) سورة التوبة الآية ٧٢

(٤) سورة الانبياء الآية ٤٦

(٣) سورة مريم الآية ٣٣

النفح يستعمل في الخير كنفح الطيب ونفح الهواء العليل ، وقد استعملت هنا في الشر على حد قوله تعالى : (ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ السَّكَرِيمُ) ^(١) ، وقوله جل وعلا : (فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ) ^(٢)

٦ - الفصد إلى إفادة أن المسند إليه من نوع خاص متميز عما يعرفه الخاطب وبالله ويعمده ، من ذلك قوله تعالى (خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَكَانَ سَمْعُهُمْ) وَكَانَ أَبْصَارُهُمْ غِشَاوَةً ^(٣) فقد أفاد تنكير ، غشاة ، الإشارة إلى أنها نوع خاص من الغشاة متميز عن سائر الغشارات ، لا يعرفه الناس ، ولا يعرفونه فهو يغطي مالا يغطيه شيء من الغشارات المعهودة ، ولا يخفى عليك ما يفيد منه التنكير بالإضافة إلى ذلك - من تعظيم وتهويل .

ومنه في غير باب المسند إليه قوله تعالى : (وَأَنبَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاتِهِ) ^(٤) أى : على نوع من أنواع الحياة يكون زائدا ومبزا عن حياة الناس ، . وقوله تعالى : (وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ) ^(٥) ، فالتنكير فيهما يحتمل النوعية بمعنى خلق كل نوع من أنواع الدواب من نوع من أنواع الماء ، ويحتمل الإفراد ، أى خلق كل فرد من أفراد الدواب من فرد من أفراد النطف . وبما أفاد تنكير المسند إليه فيه النوعية بقوله تعالى : (وَلَكُمْ فِي الْفِئَاصِ حَيَاتٌ) ^(٦) أى : حياة متميزة خاصة ، فافت كل حياة وأرابت عليها ، وتد مر بك ما أفاده التنكير في هذه الآية أيضا من تعظيم وتهويل لشأن تلك الحياة الخاصة . . ومن ذلك قول عبد الله بن المعتز :

ولماني على إشفاق عيني من العدا لتجتمع مني نظرة ثم أطرق

(١) - سورة الدخان الآية ٤٩ (٢) - سورة آل عمران الآية ٢١

(٣) - سورة البقرة الآية ٧ (٤) - سورة البقرة الآية ٩٦

(٥) - سورة النور الآية ٤٥ (٦) - سورة البقرة الآية ١٧٩

فقد أشار بـتذكير النظر إلى أنها نظرة من نوع خاص ، نظرة ظالمة
شروء ؛ ولذا وصفها بالجوح وأخير أنه لا يستطيع أن يردّها ويسيطر عليها
إلا بعد زمن طويل ممتد ثم أطرق ، وذلك على الرغم من وجود الرقابة
ولشفاقه منهم ، وهذا يوضح أنها نظرة متميزة تختلف عن النظرات المعهودة
لدى البشر .

ومنه قول الآخر :

لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من بدائها

أفاد بـتذكير الداء والدواء النوعية وأن لكل نوع من الداءات نوعاً
خاصاً من الأدوية ، يصلح له لاجه ، ففى امتدى إلى ذلك النوع الخاص
من الدواء ، وعرج به الداء شئ ، وفى صاحبه إلا داء واحد وهو الحماقة فإنها
داء أعيا الأطباء فلم يجدوا لها دواء .

٧ - وقد يقصد بـتذكير المستند إليه : كراهة أن ينسب الفعل إليه معرفاً ،
ويكون ذلك فى مقامات المدح والفخر التى تقتضى المبالغة فى الصفات ...

انظر إلى قول الشاعر :

إذا سئمت مهنده يمين أطول الخمل بدله شتالاً

فالمراد بـيمينين ، يمين الممدوح ، ولكن الشاعر نمكرها فلم يقل : « إذا
سئمت مهنده يمينه » ، احترازاً من نسبة السآمة فى اللفظ إلى يمين الممدوح ؛
لأن فى ذلك الإسناد جفوة ينبو عنها حس الشعر حيث يقل من شأن المبالغة
فى صفة الشجاعة التى يقتضىها مقام المدح ، ويؤخذ على الشاعر استخدامه ، إذ
الذى تفيد تحقق وقوع الشرط ، ولو عبر « بيان » دون « إذا » لكان أبلغ فى هذا
المقام حيث تفيد « إن » ندرة وقوع الشرط كما سيأتى .

توابع المسند لإليه : وقد يتبع المسند إليه بتابع كالوصف والبدل والتوكيد والعطف وذلك لغرض يقصد لإليه البلاغى ، وشأن المسند إليه في هذا شأن غيره من أجزاء الجملة ، كما لا يخفى عليك أن الأحوال التي ذكرناها للمسند إليه تجري أيضاً على غيره من أجزاء الكلام وإليك بيان هذه التوابع

١- الوصف : يوصف المسند إليه أو المسند أو أحد متعلقات الفعل لدواع بلاغية كثيرة . . . منها أن يكون الوصف مفسراً وكاشفاً عن معنى الموصوف كما في قول أوس بن حجر يرثي نضالة بن كعدة :

أيتها النفس أجلى جزءاً إن الذي تحذرين قد رما
إن الذي جمع الشجاعة والنجدة والبر والتقى جمعا
الألمعى الذي يظن بك الظن كان قد رأى وقد سمعا
أردى فلا تنفع الإشاحة من أمر لمره يحاول البدعا

فقوله : والألمعى ، صفة كاشفة وموضحة للمسند إليه ، الذي جمع الشجاعة والنجدة والبر والتقى ، ولذا حكى أن الأصمعى سئل عن الألمعى فأشدد تلك الأبيات ولم يزد . . وافرأ قوله تعالى : (إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا . إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا . وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا)^(١) . فقوله ، هلوعا ، حال من فاعل الفاعل فهو وصف كاشف ومفسر وموضح لحقيقة الإنسان ، يقول الزمخشري : « هلوعا سرعة الجزع عند من المكروه ، وسرعة المنع عند من الخير ، من قولهم « ناقة هلوعا » : سريعة السير وعن أحمد بن يحيى^(٢) قال لى محمد بن عبد الله بن طاهر : ما هلوعا ؟ قلت : قد دفسره الله تعالى (٣) .

(١) المارج ١٩ - ٢١ .

(٢) أحمد بن يحيى هو أبو العباس ثعلب من أئمة اللغة والنحو .

(٣) في كشف ٥٨/٢ ، وانظر الإيضاح ١٠٨/١ .

ومنها أن يكون الوصف مخصصا للوصوف ، وهم مني تخصيصه له : تحديده ورفع احتمال غيره في المعارف ، وتقليل الاشتراك في التكررات كقولك : زيد التاجر حنظل وعحمد العالم ذهب . . . ورجل فقير عندي وامرأة مؤمنة تزوجت . . . ومنها أن يكون الوصف مشعرا بمدح كما في قوله تعالى (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) ، وقوله عز وجل : (هُوَ اللَّهُ الْخَلَّاقُ الْبَارِي الْمَوْزُو)^(١) ، وقوله جل وعلا : (لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ ذَلِيلٌ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ)^(٢) . . . أو بدم كما في قوله تعالى : (فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ)^(٣) . . . أو بتأكيد لإظهار الفرح والسرور أو النأسف ونحو ذلك كقولك : أمس الدابر كان يوما عظيما . . . ومنها أن يكون الوصف بياناً للوصوف ومحدداً للمراد منه ، كما في قوله تعالى (رَبِّ) (وَقَالَ اللَّهُ : لَا تَتَخَذُوا لِلْمُهَيْنِ إِتْمِينَ إِنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ)^(٤) ، وذلك أن الاسم المنكرة الحامل للمعنى الإفراد والتثنية دال على شيئين : الجنسية والعدد المخصوص فإذا أريدت الدلالة على أن المعنى به منهما والذي سيق له الحديث هو العدد شفع بما يؤكده قول به على القصد إليه ، والعناية به ، ألا ترى أنك لو قلت : إنما هو إله ولم تؤكده بواحد لم يحسن وخيل أنك تثبت الألوهية لا الوجدانية ، وكذا إذا أريدت الدلالة على أن المعنى به منهما الجنسية شفع بالصفة التي تبين ذلك . كما في قوله تعالى : (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُنَمِّيَهُ)^(٥) فقد شفع لفظ دابة ، دابة الأرض ، ولفظ طائر ، يطيير بجناحيه ، لبيان أن القصد بهما إلى الجنسية لا إلى العدد . وفي ذلك زيادة لمعنى التعميم والبرحة ، كأنه

(٢) - سورة التوبة الآية ١٢٨

(١) - سورة الحشر الآية ٢٤

(٤) - سورة النحل الآية ٥١

(٣) - سورة النحل الآية ٩٨

(٥) - سورة الأمام الآية ٣٨

نزل : وما من دابة قط في جميع الأرضين السبع ولا طائر قط في جو السماء
من جميع ما يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم . . . ومنها إفادة الترحم وطالب
المغفرة كما في قول الشاعر :

إلهي عبيدك العاصي أنك مقرا بالذنوب وقد دعاك

فقد وصف لعبد التائب المقر بالذنوب ، بالعاصي ، استعطافا وظلما
للمغفرة والرحمة . . .

هذا وعندما تقع الجملة صفة للشيء يشترط فيها أن تكون خبرية ، لأنها
في المعنى حكم على صاحبها بالخبر ، فلا يستقيم أن تكون إنشائية ، أما قول
عبد الله بن روبة التميمي :

حتى إذا جن الظلام واختلط جاء وإبمذق دل رأيت الذئب قط (١)

فمعناه : جاءوا إبمذق يقال عند رؤيته : هل رأيت الذئب قط ؟ فالجـ لـ
الاستفهامية ليست صفة وإنما هي مقول للصفة المحذوفة كما هو واضح .

٢ — التوكيد : يؤكد المسند إليه وكذا المسند أو أحد المتعلقين ليعتدق
بهذا التأكيد أغراض بلاغية يقصد إليها المتكلم . . . منها إبراز المؤكد وزيادة
تقرير المعنى في ذهن السامع كقولك : هو يعطى الجزيل هو يدفع الشدائد ،
فتقديم المسند إليه على خبره الفعلي في المثالين قد أفادنا كيد المعنى وتقريره
وإبراز المسند إليه لوقوعه في ابتداء الكلام فانشغل الذهن به وتطلع إلى
خبره ، وأيضا لتكرار الإسناد ، لأن الفعل أسند إلى الضمير المذكور مرتين ،
مرة باعتباره مبتدأ وأخرى باعتباره فاعلا (٢) . . . ومنها دفع توهم التجوز ،
كقولك : قطع الأمير نفسه السارق ، فلو لم تقل : د نفسه ، لجاز أن يتوهم أن

(١) جن الظلام أنبل أوله ، واختلاطه : إعا يكون بعد ذهاب نور النهار كله .
والمدق : اللبن الخلوط بالماء فهو مصدر بمعنى اسم المفعول . . . والشاعر يصف قرما
أضانه فأطالوا عليه ثم أنه هذا المدق .

(٢) ارجع إلى تقديم المسند إليه ص ١٥٩ وما بعدها .

علم غيرته بأمره على ما جرت به العادة في ذلك .. ومنها دفع توهم السهو لك : فنجحت أنا ، وأقبل زب زب ، وجاءني محمد ، وقلت أنت هذا ل ، فهذا التأكيـد يدفع توهم السامع أن المتكلم سها في إثبات الحق ما هو له . ومنها دفع توهم عدم الشمول كقولك : عرفني الرجلان ما ، وجاءني القوم كلهم ، فإنك لو قلت : عرفني الرجلان ، جاءني القوم ، نأ كيد ، لتوهم أن أحد الرجلين هو الذي عرفك وأن بعض القوم قد جاء . ض لم يأت ، وليسكنك لم تعتد بمن لم يعرفك ولا بمن لم يأت فأطلقت الكل . نت البعض على سبيل المجاز . . فنفياً لهذا التوهم جاء التوكيد لإفادة ول والعموم ، ومن ذلك قوله تعالى : (كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حِلالًا لِّبَنِي يُسْلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِبْرَاهِيمُ عَلَى نَفْسِهِ)^(١) ، وقوله عز وجل : نَذَّ أُرِينَا آيَاتِنَا كُلِّهَا فَكَذَّبَ وَأَبَى)^(٢) ، وقوله جل وعلا . نَذَّ جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ النُّذُرُ . كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كُلِّهَا فَأَخَذْنَا لَهُمْ أَخْذَ مُتَقَدِّرٍ)^(٣) ، وقوله تبارك وتعالى : (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَتْمُونَ . لِمَ يُسَلِّسَ آدَمَ أَنْ يَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ)^(٤) ولا يخفى عليك ما في الآيات من إشارة إلى دظم النعمة ، حيث أحل لهم كل الطعام ، كما لا يخفى . ما في الآيات الأخرى من إشارة إلى فظاعة تكذيب فرعون وقومه كذبوا بالآيات كلها ، وإلى فظاعة استكبار إبليس اللعين ، حيث سجد . نكهم كلهم أجمعون إلا هو أبي واستكبر وكان من الكافرين ..

هذا لفظ كل ، تارة يقع تأكيداً وذلك عندما يستخدم مع المعارف كما في اهد المذكورة ، ومعنى وقوعها تأكيداً أن الشمول مفاد بدونها فهي تأتي كيداً ودفع توهم غيره . كما رأيت : ، وتارة يقع تأسيساً وذلك عند إضافتها . نكرات كما في قوله تعالى : (فَتَنَّا لَهُمْ أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ زُبُرًا كُلُّ حِزْبٍ

(١) سورة آل عمران آية ٩٣ . (٢) سورة طه آية ٥٦ .
(٣) سورة القمر آيتا ٤١ ، ٤٢ . (٤) سورة الحجر آيتا ٣٠ ، ٣١ .

بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ^(١)، وقوله عز وجل : (وَكُلُّ شَيْءٍ بَصَائِرُهُ تَفْصِيلًا)^(٢)،
وقوله جل وعلا : (حَتَّىٰ إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ
يَنْسِلُونَ)^(٣)، ومعنى وقوعها تأسيساً أنها هي التي تغيد الشبول وتؤسسها ،
فهي لا يفاد مدلاً إلا بها ، وهذا واضح في الآيات المذكورة ، إذ بدون ذلك ،
لا تجدد فيها شمولاً . .

٣ - عطف البيان : ويقصد البلاغى إلى عطف البيان لأغراض بلاغية
أهمها : إيضاح المعطوف عليه باسم مختص به كقولك : قدم صديقك خالد ،
فقد عطف بيان للصديق وقد وضحه وبينه ، لأن المخاطب له أصدقاء كثيرون ،
فعندما تقول له : جاء صديقك ، لا يدري أيهم ، وعندما تقول : خالد . فقد
وضحت وبيّنت ، إذ حصرت المجيء في خالد دون غيره من الأصدقاء .

وقد يكون عطف البيان غير مختص بمنبوعه ولكن يحصل الإيضاح
والاختصاص بجموعهما ، كما في قول الشاعر :

والمؤمن المائذات الطير بمسحها ركبان مكة بين النيل والسند
ما إن أنيت بشيء أنت تذكره إذن فلا رفعت سوطاً إلى يدى^(٤)
والمعنى : والله الذى آمن الطير الملتجئة للحرم والسالكه به للأمن من

(١) سورة المؤمنون آية ٥٣ (٢) سورة الإسراء آية ١٢ .

(٣) سورة الأنبياء آية ٩٦

(٤) والمؤمن : الخواص للأقسام والمراد بالمؤمن : الله جل جلاله . والمائذات : جمع
مائذة من المؤذوم والالتجاء : أن يهرب المؤمن أو مضاناً إليه . . والطير :
عطف بيان على المائذات . . والنيل : بفتح النين وسكون اليماء ، والبند بفتح السين
والنون : موضعان في جانب الحرم فهما الماء . . وجواب القسم قوله : وما إن أنيت
بشيء . . وإن فيه : زائدة لتأكيد .

الاصطياذ والأخذ ، وقد حصل لها ذلك ؛ إذ لا يجوز لأحد أخذها ، بل
الركبان 'فأصدون مكة المارون بين الغيل والسند تمسحها ولا تترض لها . .
فالطير عطف بيان للمائدات وهو غير مختص بها : لأن المائدات صادق على
الطير وعلى غيره مما يعود بالحرم وبوقته الله سبحانه وتعالى فيه . . . وهذا
التأمل نجد أن عطف البيان في المثال الأول غير مختص أيضاً بمتبوعه ، لأن
الصدقة نطاق على خالد وعلى غيره . . ولذا فالهم أن يكون عطف البيان أخص
من متبوعه حتى يتحدد ويتضح ذلك المتبوع في ذهن السامع عندما ينصرف
إلى تابعه . . ومنها مدح المتبوع والدلالة على عظم شأنه كما في قوله تعالى :
(جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْغُرُوبِ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ)^(١) فالبيت الحرام عطف
بيان للكعبة قصد به المدح والدلالة على عظم شأنها لا الإيضاح ، لأن
الكعبة أظهر من نار على علم ، فليست في حاجة إلى إيضاح وبيان ، وكان
البيت الحرام مدحاً وتعليماً ؛ لأن فيه دلالة على أن هذا البيت موصوف
بالحرمة والاحترام والمنع من كل امتحان وانتهاك . . ومنها ذم المتبوع
والدلالة على حقارته ، كما في قوله تعالى : (وَاسْتَفْجِرُوا وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ
عَنِيدٍ . . وَرَأَيْنَاهُ جَهَنَّمَ وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ . . يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكَادُ
يُسْقِيهِ)^(٢) ، فالصديد بيان الماء قصد به الذم والدلالة على حقارته واقتهاره
وقبحه . . وذلك حتى ينزجر ذلك الجبار ويقال عن دناؤه .

٤ - البديل : ويقع الإبدال من المسند إليه أو المسند أو أحد المتعلقات
لأغراض بلاغية يقصد إليها المتكلم ويقتضيهما المقام ، أهمها : زيادة التقرير
والإيضاح كقولك : جاء زيد أخوك ، فأخوك بدل من زيد وقد دل على
تقريره وإبرازه ، لأن مفهومه هو مفهوم زيد ومنه قوله تعالى : (اخذنا

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ . صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ^(١) فصراط الذين أنعمت عليهم ، بدل من الصراط المستقيم وفيه بيان وإيضاح وزيادة تقرير ليكون الصراط المستقيم هو صراط المنعم عليهم بالإيمان والرضا . . . ومنها التفصيل بعد الإجمال والإيضاح بعد الإبهام ، كما في قوله تعالى : (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا . يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا) ^(٢) فنوله : د يلقى أثاماً ، فيه إجمال للعقاب وقوله بعده : ، يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهاناً ، بدل من القول الأول وفيه تفصيل وإيضاح لما أجمل فيه ، ولا يخفى عليك ما للبيان والتفصيل بعد الإجمال من رفع في النفس ، لأنه عند الإجمال نتطلع النفس ونستشرف إلى التفصيل ، فعندما يأتي التفصيل يكون له وقعه وأثره ، حيث أتى والنفس إليه متطلعة وله مترتبة .

ومنه قول الشاعر :

و كنت كذبي رجلين : رجل صحيحة

ورجل دمي فيها الزمان فشات

ففي قوله : د ذبي رجلين ، إبهام وإجمال أزاله ووضحه البديل في قوله :
« رجل صحيحة ورجل دمي فيها الزمان فشات . . »

ومثله قول الآخر :

بلغنا السماء بحمدنا وسناؤنا وإنما لئرجو فوق ذلك مظاهراً

ففي قوله : د بلغنا ، إجمال وقد جاء البديل : د بحمدنا وسناؤنا ، منفصلاً وموضحاً لهذا الإجمال . . ولا يخفى عليك أن البديل في البيت الأخير ، بدل اشتراك وفي الشواهد السابقة بدل مطابق .

ومن بدل الاشتغال أيضا قولك : سلب عمرو ثوبه . . وأعجبني المعلم عليه . . والغرض البلاغي من البديل في المثالين هو الإيضاح والتفصيل بعد الإبهام والإجمال ، لأن قولك : سلب عمرو ، وأعجبني المعلم . . فيه إبهام وإجمال يظل معه المخاطب متعلقا إلى إيضاحه ومشتغرا إلى تفصيله وعندئذ يأتي البديل : « ثوبه وعلمه » ، موضعا ومبيننا فيقع المعنى في النفس موقعا حسنا ويثبت فيها وبرسخ . . ومن بدل البعض قولك : جاءني القوم أكثرهم ، وفيه كما ترى ، زيادة إيضاح وتقريب ، وبيان لما في المسند إليه اقترام ، ومن إجمال . . ومن الأغراض البلاغية للبديل ، التوصل إلى المبالغة والتفنن في بناء العبارات ، ويكثر هذا في بدل الغلط كما في قول البحتري :

المع برق سرى أم ضـ . . صباح
أم ابتسأتهما بالمنظر الضاحي

حيث أراد المبالغة في وصف الابتسامة ومدى وقعها عليه فتفنن في العبارة كما ترى . . وقوله أيضا في وصف الإبل الانضاء :

كالقسي المعطافات بل الأسـ . . هم مبرية بل الأوتار

فقد قصد إلى المبالغة في وصف الإبل المهازلة فتفنن في التشبيه مرقيا عن طريق الإضراب من الدقيق إلى الأدق .

وبهذا يتضح لك أن نظارة البلاغي للتوابع تختلف عن نظارة النحوي فالبلأغى ينظر إلى ما وراءها من دقائق وأغراض ومزايا جمالية ، أما النحوى فينظر إلى أحكامها وكيفية استعمالها في الكلام . ولذا نجد النحوى مثلا يسوى بين البديل المطابق وعطف البيان فيجعلهما شيئا واحدا ، وليس الأمر كذلك عند البلاغى ، بل هما مختلفان ولكل منهما مقامات خاصة به ومقاصد يقصد إليها على نحو ما رأيت في الشواهد . .

هـ - عطف النسق : يستخدّم البلاغى عطف النسق ليجقق أغراضا بلاغية ومقاصد يقصد إليها ، وهذه الأغراض تراعى كامنّة وراء حروف العطف ، وهى : التّواو وثمّ والفاء ولا وبلى ويمكن وحتى وأو ، وما بين تلك الحروف من فروق دقيقة ، فالتّواو لمطلق الجمع ، والفاء للترتيب مع التّعقيب ، و « ثم » للترتيب مع التّراخى وبلى للإضراب وصرف الحكم عن محكوم له إلى آخر ، و « لا » للعطف ونفى الحكم عما بعدها و « يمكن » عكس لا ، وحتى للتدرج إلى الأعلى أو إلى الأدنى ، وأو . للتّخيير أو الإباحة أو للشك أو التّشكيك . . والبلاغى يستغلّ تلك المعانى - كما قلت - ليجقق أغراضا بلاغية يهدف إليها ، نقول مثلا : جاءنى زيد وعمرو وخالد ، فنزيد تفصيل المسند إليه مع الإيجاز ، حيث أفادت الواو اشتراك زيد وعمرو وخالد فى المجئ . فنصل المسند إليه وأغنيت عن قولك : جاءنى زيد وجاءنى خالد وجاءنى عمرو ، وهذا هو وجه الإيجاز فى المثال . . ونأمل قوله تعالى : (إِنِّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ)^(١) تجد أن فرعون وهامان قد ذكرا منفصلين معطوفا أحدهما على الآخر ثم عطف عليهما ببقية القوم إجمالا ، و « جنودهما » ، وذلك لغرض بلاغى وهو أن فرعون وهامان كانا السبب فى الخطيئة دون جنودهما . . ونقول : جاء زيد وعمرو فتفديد تفصيل المسند المجئ . مع الإيجاز والإنباء بالتّعقيب . إذ المراد : جاء زيد ، وجاء عمرو بعده مباشرة ، ونقول : جاء زيد ثم عمرو فتوى . إلى ما بين المجئتين من تراخى بالإضافة إلى إفادة التفصيل والإيجاز . . وكذا نقول : اشتدت العاصفة ثم هدأت مشيراً بالحرف « ثم » إلى امتدادها وآسها لم تكن إلا بعد زمن طويل . . وقد تريد التدرج بالمعانى علوا أو دنوا فتسعمل « حتى » فى عطف تلك المعانى . . انظر إلى قول الشاعر :

قهرناكم حتى السكاة فانتم نهابونا حتى بنينا الأصاغر (١)

حيث ارتفع بقهرهم إلى أعلاهم : و حتى السكاة ، ثم انخفض بهويتهم إلى
مألا يخيف : و حتى بنينا الأصاغر ، وهذا معنى جميل ونوع رائع ، إذ بدأ
بالأدنى مرتفعاً بالفهم ثم انحدر بالإخافة منتهياً إلى أدنى ما يمكن أن يخيف ..
وقد يلجأ البلاغي إلى عطف الدق ليرد السامع عن الخطأ في الحكم إلى الصواب
بأخصر طريق فيقول مثلاً : جاء زيد لا عمرو ، لمن اعتقد أنهما جاءا معاً أو
أن الذي جاء عمرو دون زيد . وكذا تقول : جاء زيد لا عمرو ، لمن اعتقد
أنهما جاءا معاً أو بجى زيد دون عمرو . وقد يراد
بالعطف التشكيك كما في قول الشاعر :

وقد زعمت ليلى بأبي فاجر لنفسى نقاداً أو عليهما فجرهما

فقد عطف د بأو ، ليشكل السامع وعندئذ ينظر في أمره ويتأمل حتى يصل
إلى الخبر اليقين ويعرف أفاجر الشاعر أم تقي .

وقد يراد به الإيهام استئالة المخاطب وترغيباً له في الحق والاهتمام ،
كما في قوله تعالى : (وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ كَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ) (٢)
ومنه قول الشاعر :

نحن أو أنتم الأولى ألفوا الحق فبعداً للبطلين وسحقاً

فقد استخدت د أو ، الإيهام حتى لا يواجه الضال بضلاله فيسكون في
هذا تنفير له من قبول الحق والهداية .

وبهذا يتضح لك أن البلاغي يجد في معاني حروف الدطف وسائل لتحقيق
مآربه وإبراز أهدافه البلاغية السامية ، التي يهدف إليها ويتصد .

(١) السكاة : جمع كى وهو الفارس المقدم .

(٢) سورة سبأ الآية ٢٤

تعقيب المسند إليه بضمير الفصل : وقد يعقب المسند إليه بضمير الفصل فيفيد ذلك القصر، أى قصر المسند على المسند إليه. كقولك : زيد هو المظاوق وخالد هو الذى يوجد بماله ، ومنه قوله تعالى : (أَلَمْ يَغْلَوْا أَنْ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ)^(١) ، فالمعنى لا يقبل التوبة عن عباده إلا الله . .
أر قصر المسند إليه على المسند ، كقولك : انكرم هو التقوى ، والحسب هو المال ، أى : لا كرم إلا بالقوى ، ولا حسب إلا بالمال . . وقد يكون ضمير الفصل لجرد التوكيد ، وذلك إذا كان القصر مفادا بغيره بأن تكون الجملة معرفة الطرفين مثلا ، كما فى قوله تعالى : (إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ)^(٢) ، وقوله عز وجل : (فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ)^(٣) ، وقوله جل وعلا : (لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ ، أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ الْفَائِزُونَ)^(٤) . . وسيوضح لك هذا عند دراستك لأسلوب القصر وطرقه فى الجزء الثانى من هذا الكتاب .

تقديم المسند إليه : اهتم البلاغيون فى دراستهم لتقديم المسند إليه بدراسة تقديم على الخبر الفعلى فى النفى أو فى الإثبات نحو : ما أنا فعلت هذا ، وأما ما فعلت هذا ، وأنا فعلت . . كما اهتموا بدراسة تقديم المذكرة ، ومثل وغيره ، والفاظ العموم نحو : كل وجميع ، ولعل اهتمام البلاغيين بدراسة هذه الأمور وإبرازها ، يرجع إلى ما يمكن وراءها من دقائق وأسرار ينبغى على الدارس الوقوف عليها والإحاطة بها . . وإليك بيان ذلك :

تقديم المسند إليه فى النفى : إذا قدم المسند إليه فولى أداة النفى مثل : ما أنا فعلت . . ما محمد صنع هذا ، أفاد التقديم عندئذ الاختصاص ، لأن

(١) سورة التوبة الآية ١٠٤ . (٢) سورة الذاريات الآية ٥٨

(٣) سورة المائدة الآية ١١٧ . (٤) سورة الحشر الآية ٢٠

مثل هذا التعبير : ما أنا قلت ، ما أنت قلت . ما هو يجوز د ببال . ما محمد صنع ، . . يفيد - كما قال عبد القاهر - ثلاثة أمور :

١ - أني الفعل عن المسند إليه المقدم .

٢ - إثبات نفس الفعل المنفي .

٣ - وجود فاعل آخر غير المسند إليه المتقدم قد فعل هذا الفعل .

فعمد ما نقول : ما أنا قلت هذا الشعر . . ما أنا بنيت هذه الدار . . فانت تنفي عن نفسك قول هذا الشعر ، وبناء تلك الدار ، وثبتت في الفاعل آخر غيرك ، ولذا كان من الخطأ أن تقول : ما أنا قلت هذا الشعر ولا قاله أحد . . ما أنا بنيت هذه الدار ولا غيري . ما محمد صنع هذا الشيء ولا غيره . . لأن صدر الجملة أفاد بتقديم المسند إليه ، أن الفعل قد انتفى عنه وأثبت لغيره ، وعجزها أفاد نفي الفعل المذكور عن الغير وهذا تناقض وتدافع ، إذ كيف تثبت الفعل للغير وتنفيه عنه في آن واحد . . إن العطف في الأمثلة المذكورة قد جعل الفعل يقع بغير فاعل وهذا محال ، فالصواب أن يقال : ما أنا قلت هذا الشعر بل قاله غيري . . ما أنا بنيت هذه الدار بل بنانا أحد غيري . . ما محمد صنع هذا الشيء بل صنعه غيره .

فإن قلت : ألا يجوز أن تقول : ما أنت هذا ولا قاله أحد غيري . . ؟ ما بنيت هذه الدار ولا بنانا غيري . . ؟ ما صنع محمد هذا الشيء ولا صنعه أحد غيره . . ؟ فالجواب : يمنع من هذه الأقوال اسم الإشارة المذكور ؛ لأنك تشير به إلى معين قد وجد وفعل ، تشير إلى الشعر مقولاً وهذا الشعر ، وإلى الدار مبنيّة : هذه الدار ، وإلى الشيء مصنوعاً : هذا الشيء ، ولا يتأتى أن يكون المشار إليه ، الموجود أمامك ، لم يفعله أحد لا أنت ولا غيرك ، اللهم إلا إذا قيل : إن اسم الإشارة ، لم يشير به إلى شيء محقق مرئي ، بل أشير به إلى معنى في ذهن المخاطب . . إلى دعوى قد ادعاها . . وكأنه قد ادعى أن شعر اقبل

وأن نارا بنيت وأن شيئاً قد صنع ، فأنت تقول : هذا ، يشير إلى ما ادعاه
وقاله ، لا إلى شيء . مشاهد أمانكا وكألك تقول له : إن ما ادعيت لم يفعل
لا مني ولا من غيري ، فأنت في دعواك واعم ، وهذا الذي في ذهنك
لا وجود له مطلقاً ، إن أردت ذلك فاسألت عنه جائز ولك أن تقول له .

ومن الخطأ أيضاً أن تقول : ما أنا أكلت اليوم شيئاً . ما أنا قلت شعرا
قط فتجعل المنفي هكذا ماماً . لأنه يقتضى الخيال وهو أن يكون ههنا إنسان
غيرك قد قال كل شعر في الدنيا وأكل كل شيء يؤكل . ولكن الصواب في
مثل هذا أن تقول : ما أكلت اليوم شيئاً . ما قلت شعرا قط ، لأن قولك
« ما فعلت » ، لا يفيد سوى أنني أفعل عنك فقط ، دون تعرض للغير لا ينفي
عنه ولا إيجاباته له . ومن الخطأ كذلك قولك : ما أنا ضربت إلا زيدا ، لأن
معناه : ما أنا ضربت أحداً إلا زيدا ، وهذا يقتضى أن يكون هناك أحد
غيرك قد ضرب جميع الناس ما عدا زيدا وهذا محال . فالصواب في مثل هذا
أن يقال : ما ضربت إلا زيدا .

وبما جرى على هذا الأسلوب في إفادة الاختصاص من التعبيرات الجديدة
والأساليب الرفيعة ، قول المنفي :

رما أنا أسقمت جسمي به ولا أنا أضربت في القلب نارا

فالمعنى : هذا السقم الحاصل في جسدي وتلك النار المشتعلة في فؤادي ،
لم أفعلهما أنا ، بل فعاهما غيري ، ووراء هذا التركيب معنى لطيف وهو عجز
الشاعر أمام عواطفه المشجوبة التي أضنته وكأبه يقول : لو كان الأمر بيدي
لأنقذت نفسي ، ولكن لا طاقة لي بذلك . ومثله قوله أيضاً :

وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كله

ولكن لشعري فيك من نفسه شعر

وهو ينفي أن يكون هذا الشعر المكنن قد قاله هو وحده وإنما قاله معه

غيره ، وهذا الغير هو الشعر نفسه لأنه شعر شاعر .. وترا حظ أن المسند في كل ما ذكر من شواهد وأمثلة فعل ، فهل تلك الإفادة ، لإدانة تقديم المسند إليه بعد النفي للنصر ، قاصرة على الخبر الفعلي ؟ قال هذا بعض البلاغيين ، وقال آخرون : هي ليست تقاصرة على الخبر الفعلي . بل تتمدد إلى غيره ، وأن قولك : ما أنا ضارب زيدا . وما محمد بجاحد . نعمة ربه . يفيد الاختصاص كما يفيد قولك : ما أنا ضربت . وما محمد . جحد نعمة ربه .

والذي أراه أن السياق هو الذي يحدد الإفادة .. ففي قوله تعالى :
(قَالُوا : يَا شُعَيْبُ مَا نَفَعْنَاكَ بِمَا كُنْتَ تَقُولُ وَإِنَّا نَظُنُّكَ فِينَا ضَعِيفًا وَلَوْلَا
رَحْمَتُكَ لَرَجَعْنَاكَ وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بَعِزٌّ . قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ أُعْزُّ عَلَيْكُمْ
مِنَ اللَّهِ)^(١) ، فقوله تعالى : وما أنت علينا بعز ، أفاد الاختصاص بمعنى :
نفي العزة عن شعيب وإثباتها لرحمته ، ولذا قال - عليه السلام - في جوابهم
منكرأ ذلك منهم : دأر حطى أعز عليكم من الله ، .. ومثله قوله تعالى :
(وَقُلِ الَّذِينَ آمَنُوا قَدْ كُنُوا آفَاكُرَةً فَتَقَبَّلُوا مِنْهُمْ كَمَا تَقَبَّلُوا مِنَّا كَذَلِكَ
يُرِيدُ اللَّهُ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنَ النَّارِ)^(٢)
فالخروج من النار منفي عن المسند إليه المقدم ، هم ، المائد إلى الكفار الذين
تبرأ بعضهم من بعض ، ومثبت لغيرهم وهم عصاة المؤمنين لأن المؤمنين العاصي
لا يخلد في النار .. أما قوله عز من قائل : (وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا
بِاللَّهِ وَيَا أَيُّهَا النَّاسُ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ . يُخَادِعُونَ اللَّهَ)^(٣) ، وقوله عز
وجل : (مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنَا بِمُصْرِخِي)^(٤) ، وقوله تعالى :
(فَذَكِّرْ . مَا أَنْتَ بِنِعْمَةٍ رَبِّكَ بِكَايِنٍ وَلَا تَجْهَلُونَ)^(٥) ، فواضح أن

(١) - سورة البقرة ١٦٧

(١) - سورة هود ٩١

(٤) - سورة إبراهيم ٢٢

(٣) - سورة البقرة ٨

(٥) - سورة الطور ٢٩

تقديم المسند إليه : دوام المؤمنين ، وما أنا بصريحكم وما أقيم بصريحى .
 وقرأ أنت بعمدة ربك بكاهن ولا مجنون ، ، لا يفيد الاختصاص ، بل يريد
 فقط تأكيد النفي المسند عن المسند إليه بالمقدم . ولهذا ينبغي علينا ألا نغفل
 دور السياق وأثره في تحديد الإفادة في مثل هذه الأساليب وأن ننظر إليها
 في سياقها ، فإنما يحكم به السياق ويقضى فهو ذلك . كما أنه ينبغي أن تبني الأحكام
 البلاغية على الأكثر والغالب ولا تبني على القطع والإطلاق . لأننا عندما
 نتأمل التراكيب الجيدة نرى أن ما قطع البلاغيون إفادته للقصر وهو تقديم
 المسند إليه على الخبر الفعلي بعد النفي نحو : ما أنا فعلت ، نراه منخرما وقابلا
 للرد : انظر إلى قوله تعالى : (لَوْ يَفْلَحُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِحِينَ لَا يَكْفُونِ
 عَنْ أَجْوَدِهِمُ النَّارَ وَلَا عَنْ ظُهُورِهِمْ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ . بَلْ تَأْتِيهِمْ
 بَغْتَةً تَتَنَجَّيَهُمْ فَلَا يُسْتَطَاعُونَ رَدًّا وَلَا هُمْ يُنظَرُونَ) (١) تجد أن قوله
 ولا هم ينصرون ، ، قد أفاد الاختصاص ، إذ انصرف في هذا اليوم منى عن
 الكفرة مثبت لغيرهم وهم المزمعون فإله عز وجل ينصرهم في ذلك اليوم ويتجلى
 عليهم بدمعة ، وهذا يتفق مع ما قاله البلاغيون . . أما قوله تعالى : ولا هم
 ينظرون ، ، فالتقديم فيه يفيد التأكيد وتقوية الحكم ، ولا يفيد الاختصاص ،
 لأنه لا أخذ ينظر حين تأتبه الساعة . وهذا يتعارض مع ما قاله البلاغيون .
 ولذا نقول ينبغي أن تبني الأحكام البلاغية على الأكثر والغالب ، لا على
 القطع والإطلاق (٢) .

فإذا قدم المسند إليه على أداة النفي نحو : أنا ما فعلت وأنت ما قلت ومحمد
 لا يصنع هذا والمؤمن لا يرضى الضيم ، أفاد هذا التقديم إما الاختصاص وإما
 التوكيد وتقوية الحكم . . والسياق هو الذى يحدد المراد ، انظر إلى قوله
 عز وجل : (لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَى أَكْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ) (٣) . وقوله

(١) سورة الأنبياء الآية ٣٩ ، ٤٠ .

(٢) انظر خصائص التراكيب ١٧٩ . (٣) سورة يس الآية ٧ .

تعالى : (فَعَسَيْتُمْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءَ يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ)^(١) وقوله جل وعلا : (إِنْ شَرَّ الْأَرْوَاحُ عِندَ اللَّهِ الَّذِينَ كَفَرُوا فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ)^(٢) تجسد أن التقديم في هذه الآيات الكريمة قد أناد من التأكيد وتقوية الحكم ما لا يفيد تأخير المسند إليه ، وتأمل قولك : ، فلا يؤمنون ، وما عليه النظم الكريم ، فهم لا يؤمنون ، ، فستدرك ما قد أناده تقديم المسند إليه في النظم القرآني من تأكيد نفي الإيمان عن هؤلاء . . وقد يفاد بهذا التقديم القصر كقولك : أنا لا أقبل الظلم . . المؤمن لا يسعى في الشر ، إذا كنت تريد نفي الفعل عن المسند إليه المقدم وإثباته غيره .

تقديم المسند إليه في الإثبات : وتقديم المسند إليه في الإثبات يفيد
كذلك أحد الأمرين المذكورين ، إما التأكيد وتقوية الحكم وإما الاختصاص ، حسبما يحدد السياق وقرائن الأحوال ، فقولك : محمد يفعل الخير ، صالح لإفادة التأكيد فهو آكد من قولك : يفعل محمد الخير وصالح لإفادة الاختصاص ، إذا كنت تريد أن فعل الخير مقصور على محمد المقدم ومنفي عن غيره . . وتقول : أنا فعلت كذا . . أنا أطعم الفقير . . تريد أنك وحدك تفعل هذا أو أنك تفعله دون فلان ، فيكون التقديم مفيداً للقصر الحقيقي أو القصر الإضافي . وقرأ قوله تعالى : (وَيَمُنُّ بِحُكْمِكُمْ مِنَ الْأَعْرَابِ مُنَافِقُونَ وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُّوا عَلَى الظَّنِّ لَا يَأْتِلُهُمْ خَيْرٌ نَفَلَهُمْ شَبَابُهُمْ وَمُرَّتَيْنِ ثُمَّ يُرَدُّونَ إِلَىٰ عَذَابٍ عَظِيمٍ)^(٣) : وقوله عز وجل : (وَإِلَىٰ رَبُّكَ أَخَاهُمْ صَالِحًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ قُتِلُوا أَنْبَاءَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَغْتَرَبَكُمْ فِيهَا فَاسْتَفْتَرِدُوا لَكُمْ تَوْبُوا إِلَيَّ إِنَّ رَبِّي قَرِيبٌ مُجِيبٌ)^(٤) . وقوله جل وعلا : (اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْكِتَابِ رِكَابًا مُنْشَأً)

(٢) سورة الأنفال الآية ٢٤-٢٥

(١) سورة القصص الآية ٦٦

(٣) سورة هود الآية ٦١-٦٢

(٤) سورة التوبة الآية ١٠١

مَعَانِي تَقْشِيرُهُ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ^(١) . وقوله عز من قائل
 (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا)^(٢) . وقرأ في سورة الفحل : (وَاللَّهُ
 أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ... وَاللَّهُ خَافِقُكُمْ
 ثُمَّ يَقُولَ فَكُفُّوا ... وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ ... وَاللَّهُ
 جَمَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا ... وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ
 أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا ... وَاللَّهُ جَمَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا
 وَجَمَلَ لَكُمْ مِنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا ... وَاللَّهُ جَمَلَ لَكُمْ مِمَّا خَلَقَ
 ظَالِلًا وَجَمَلَ لَكُمْ مِنَ الْجِبَالِ أَكْنَانًا)^(٣) . نجد أن العمل يختص بالاسند
 إليه المقدم وهو لفظ الجلالة أو الضمير العائد إليه ، فالتقديم في الآيات
 الكريمة قد أفاد الاختصاص - كما لا يخفى - وعندما يفيد التقديم الاختصاص
 فهو يفيد التوكيد لا محالة ، لأن الاختصاص يستلزم التوكيد . ومن ذلك
 المثل المشهور : « أنعلني بنسب أنا حرشته » أي : صدته فالتقديم فيه أفاد
 الاختصاص ، لأن المراد : أنه حرشه وحده دون غيره فهو عليه به وخبر
 وإذا أنكر أن يعلم به أحد .

وعما أفاد التقديم فيه التأكيد وتقوية الحلم دون الاختصاص قوله تعالى
 (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ)^(٤)
 فقوله : « وهم يخلقون » ، أفاد التقديم فيه تأكيد خلقهم فهم من مخلوقات الله
 تعالى والمخلوق لا يعبد ولا يستطبع أن يخلق شيئاً وفيه ما فيه من تسنيبه أحلام
 الكفرة الذين دعوا هؤلاء من دون الله . . . ولا يفيد التقديم في الآية
 الكريمة اختصاصاً ، لأن الخلق ليس مقصوراً عليهم ، فالله تعالى يخلق
 ويخلق غيرهم .

(٢) سورة الإنسان ٢٠

(٤) سورة النمل ٢٠

(١) سورة الزمر ٢٣

(٣) سورة النمل ٦٥ - ٨١

وقد علل البلاغيون سر لفادة تقديم المسند إليه على الخبر الفعلي للتأكيد وتقوية الحكم ، فقال عبد القاهر : « فإن قلت : فمن أين وجب أن يكون تقديم ذكر المحدث عنه بالفعل أكد لإثبات ذلك الفعل له ، وأن يكون قوله : « هما يلبسان المجد » ، أبلغ في جعلهما يلبسانه من أن يقال : يلبسان المجد ؟ . . فإن ذلك من أجل أنه لا يؤتى بالاسم معرى من العوامل إلا بالحديث قد نوى إسناده إليه ، وإذا كان كذلك فإذا قلت : عبد الله ، فقد أشعرت قلبه بذلك أنك قد أردت الحديث عنه ، فإذا جئت بالحديث فقلت : مثلاً : قام أو قلت : خرج أو قلت : قدم ، فقد علم ما جئت به ، وقد وطأت له وقدمت الإعلام فيه فدخل على القلب دخول المأنوس به ، وقبله قبول المنهي له المطمئن إليه . وذلك لا محالة أشد لثبوته وأنى للشبهة وأمنع للشك وأدخل في التحقيق . . وجملته الأمر أنه ليس لإعلامك الشيء بغتة مثل إعلامك له بعد التنبية عليه والتقدمة له ؛ لأن ذلك يجرى مجرى تكرير الإعلام في التأكيد والإحكام ، ومن همنا قالوا : إن الشيء إذا أضمر ثم فسر كان ذلك أنظم له من أن يذكر من غير تقدم إضمار . . (١) .

وعلم الله السكاكي بتكرار الإسناد في مثل قولهم : « هم يضربون السكبيش يهرق بيضه » ، قد أسند الضرب إليهم مرتين ، مر ذلي وأو الجماعة في « يضربون » ، والثانية في إسناد جملة : « يضربون » ، إلى الضمير « هم » ، الذي هو المسند إليه المقدم ، فهذا التكرار للإسناد هو منشأ التوكيد وتقوية الحكم ودفع الشك عند السكاكي (٢) .

وقد ذكر عبد القاهر المقامات التي تقتضى التأكيد وتقوية الحكم والتي ينبغي أن يقدم فيها المسند إليه على خبره الفعلي وهي :

(١) دلائل الإعجاز ١٥٩ .

(٢) انظر مفتاح العلوم ٩٣ .

١ - ما سبق فيه إنكار من ينكر كقولهم : هو يعلم ذلك وإن أنكر ، وهو يعلم أن الكذب فيما قال وإن حلف عليه ، ومن ذلك قوله تعالى : (وَيَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَهُمْ يَعْلَمُونَ)^(١) أى يعلمون كذبهم ، فهم ينكرون الكذب ، وينكرون أيضا عليهم بكذبهم ؛ لأن الكاذب لا يعترف بكذبه وإذا لم يعترف بكذبه ، كان أبعد من ذلك أن يعترف بالعلم بأنه كاذب .. ومعلوم أن الإنكار يقتضى تركيد الحكم ، ومن أجل ذلك قدم المسند إليه .

٢ - مقام التكذيب وإبطال دعوى مدع : كما فى قوله تعالى : (وَإِذَا جَاءَهُمْ قَالُوا : آمَنَّا وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا كَانُوا يَكْتُمُونَ)^(٢) فقولهم : آمنا ، دعوى منهم أنهم لم يخرجوا بالكفر كما دخلوا به ، فالمقام مقام تكذيب التأكيد لإبطال ادعوه ، ولذا قدم المسند إليه . وهم قد خرجوا به .

٣ - فيما القياس فى مثله ألا يكون ، كما فى قوله تعالى : (وَالَّذِينَ بَدَعُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ)^(٣) ، وقوله جل وعلا : (وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ)^(٤) وذلك أن عبادتهم لتلك الآلهة تقتضى أن تكون خالفة لا مخلوقة ؛ لأن من شأن المعبود أن يكون خالقا ، وهم وإن كانوا لا ينكرون أنها مخلوقة ، إلا أنهم نزلوا منزلة من ينكرون ذلك ، فأكد لهم الكلام ، فنبهها إلى خطئهم وضلالهم .

٤ - أن يكون الخبر غريبا لوقوعه على خلاف العادة ، كقولك : البقرة تكلمت .. الجبان يصارع الأسود .. ونحو ذلك .

(٢) - سورة المائدة آية ٦١

(١١) - سورة آل عمران آية ٧٥ .

(٤) - سورة الفرقان آية ٣

(٣) - سورة البقرة آية ٢٠ .

٥ - في مقام الوعد والضمان ، كقولك للفقير : أنا أعطيك وأكفيك .
أنا أقوم بهذا الأمر ، وذلك لأن من شأن من تعدده وتضمن له أن يعترضه
شك في تمام الوعد وفي الوفاء به فهو أحوج إلى التوكيد .

٦ - يكثر في مقام المدح والفخر ، كقولك : هو يعطى الجزيل .. وأنت
تقرى الضيف .. ومنه قول الشاعر :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا نرى الآدب منا ينتقر^(١)
وقول الآخر :

هم يضربون السكبش ب برق بيضه على وجهه من الدماء سيائب^(٢)
وقوله :

هم بفرشون اللبد كل طمر^(٣) وأجرد صباح يبذ المغاليا^(٤)
وقوله :

هما يا بيسان المجد أحسن ابسة شحيحان ما استطاعا عليه كلاهما

ولما احتاج المدح والفخر إلى التوكيد ؛ لأن من شأن المدح والمفتخر
أن يلقيا الخبر مؤكدا كما امتلأت به أنفسهما وأن يمنعا السامعين من الشك
فيه والارتياب^(٥) .

(١) الشتاة : زمن الشتاء أو مكانه . والجلى : الدعوة العامة لا يخص بها أحد .
والآدب : الداعي إلى الطعام . . . وينقر : يدعو النقرى وهي الدعوة الخاصة .
(٢) السكبش : رئيس القوم ، والبيض : مارداه بيضة وهي الحردة . والسيائب :
الطرائق .

(٣) اللبد : المتأبد من الصوف أو الشعر . والطمرة : الفرس السكرية والمذكر
طمر . والأجرد : القصير الشعر . والسباح : الذي يشبه سيره السباحة في الين واليسر
ويبذ : يذاب . والمغاليا : المبالغ في عدوه .

(٤) انظر دلائل الإعجاز ١٦٠ ، ١٦١

واترأ قوله تعالى : (وَقَالُوا : أَتُحِبُّونَ الْبَاطِلَ الْأَوَّلِينَ) كَتَبَتْهَا فَهِيَ تُنْتَلَى عَلَيْهِ مُبَكَّرَةً وَأَصِيلًا ^(١) ، نجد التقديم في قوله : د فهي تملى ، قد أكد الخبر وأنبا بما في أنفس الكفرة ورغبتهم في أن يلقى الخبر مؤكدا وأن تفرع به الاسماع قويا فيثبت فيها ويقر ، ولا يكون هنالك مجال للشك فيما يخبرون والارتباب فيما يصفون ، بل تمتلى به أنفس السامعين ويرسخ بها كما امتلأت به أنفس الكفرة . . . وخذ قوله تعالى : (إِنْ رَأَيْتَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ الْكِتَابَ وَهُوَ يَقُولُ الصَّالِحِينَ) ^(٢) وتأمل قوله : د وهو يتولى الصالحين ، وكيف أفاد تقديم المسند إليه قوة لإيمان المصطفى - صلى الله عليه وسلم - وكال ثقة بربه ، حيث جاء الخبر قويا مؤكدا ، قد امتلأت به نفسه - عليه الصلاة والسلام - فلا شك - ولا ارتباب في نصر الله تعالى وتوليائه . وانظر إلى قوله عز وجل : (وَخَشِيَ إِسْلِمَانٌ جُنُودَهُ مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ وَالطَّاغُوتِ فَهُمْ يُوزَعُونَ) ^(٣) وقف على معنى كلمة : د يوزعون ، إذ معناها : يحبس أولهم على آخرهم بإيقاف أولهم حتى يالحق به آخرهم ، هذا خبر غريب جرى على خلاف ما تقتضى به العادة ، إنس وجن وطير على ديمة من الإبزاع والتداخل . قد صج بهم المكان واضطرب ، فغرابة هذا الخبر تقتضى تأكيد حتى تأنس به النفوس ويتقرر لديها ، ولو قيل : د يوزعون ، هكذا رسلا بلا تأكيد ، لما كان التركيب ملائما لحال النفس المتلقية ^(٤) .

ولذا رأينا عبد القاهر يقول في مثل هذه الآيات الكريمة : د وما هو بهذه المنزلة في أنك نجد المعنى لا يستقيم إلا على ما جاء عليه من بناء الفعل على الاسم قوله تعالى : (إِنْ رَأَيْتَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ الْكِتَابَ وَهُوَ يَقُولُ

(٢) سورة الأعراف آية ١٩٦

(١) سورة الفرقان آية ٥

(٣) سورة النمل آية ١٧ .

(٤) انظر خصائص للتراكيب ١٧٤ ، ١٧٥ .

الصَّالِحِينَ) وقوله تعالى : (وَقَالُوا : أَأَسْمَاءُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْنَلِي عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا) ، وقوله تعالى : (وَحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ) ، فإنه لا يخفى على من له ذوق أنه لوجيء في ذلك بالفعل غير مبني على الاسم فقيس : إن ولي الله الذي نزل الكتاب ويتولى الصالحين ، واكتتبا فتعني عليه ، وحشر لسليمان جنوده من الجن والإنس والطير فيوزعون : لوجد اللفظ قد نجا عن المعنى ، والمعنى قد زال عن صورته والحال التي ينبغى أن يكون عليها ،^(١)

ونحو اللفظ عن المعنى عندئذ مرجعه إلى خلو التركيب من التوكيد الذي اقتضاه المقام على نحو ما بينت لك .

تقديم النكرة : إذا كان المسند إليه نكرة وقدمت على الخبر الفعل ، فإن تقديمها لا يختلف في الدلالة عن تقديم المعرفة سوى أن النكرة قد يراد بها الجنس وقد يراد بها العدد ، فأنت تنظر في إفادة تقديم النكرة للاختصاص أو للتأكيد إلى أحد هذين الأمرين : الجنس أو العدد ، فتعتبر التخصيص أو التأكيد أحدهما ، حسبما يقتضيه المقام ويحدده السياق وقرائن الأحوال فإذا قلت : مارجل جاءني ، فالمراد نفي المجيء عن الرجل وإثباته لغيره ، وهذا الغير إما : امرأة وإما : رجلان أو أكثر حسبما يقتضيه المقام . فإن كان المخاطب يعتقد أن الذي جاء رجل وقد أتتك امرأة ، فالمراد عندئذ : مارجل جاءني بل امرأة وإن كان يعتقد أن من جاءك رجل واحد وقد جاءك أكثر من رجل ، كان المراد : مارجل جاءني بل رجلان أو ثلاثة أو أربعة حسب العدد الذي قد حل بك ونزل عندك . . وإذا قلت : رجل جاء ، فالمراد إما التأكيد وتقوية الحكم ، إما التخصيص حسبما يقتضيه المقام . فإن كان مخاطبك ينكر المجيء ويحججه أو يشك فيه أو يستعده . . فالمقام عندئذ يستدعي

التأكيد ويتطلب التقوية ، فعندما تقول له : رجل جاء وأقدم المسند إليه
الذكورة ، فأنت تؤكد له الخبر ليقر في ذهنه ويثبت .. أما إن كان يعتقد أن
الذي جاء امرأة ، أو أكثر من رجل . فالمراد بالتقديم عندئذ تخصيص الجنس
في الأول وتخصيص العدد في الثاني ، أى : رجل جاء لا امرأة .. ورجل جاء
لا رجلان .. فإذا لم ترد لا تأكيداً ولا تخصيصاً قلت : جاء رجل بدون
تقديم .. وكذا القول في نحو قولك : رجل ، ما جاني ، ، على حسب ما مراك
في تقديم المعرفة .

تقديم د مثل ، و غير ، : مثل وغير يلزم تقديمهما إذا أريد بهما السكناية
عما أضيفتا إليه بدون تعريض ، كما في قولنا : مثلك يرعى الود .. مثلك يعطى
الجزيل .. غيرك لا يجود ، نريد بذلك السكناية عن الممدوح دون أن نعريض
بشخص آخر ، فالمراد : أنت ترعى الود ، وأنت تعطى الجزيل ، وأنت تجود ،
استعملت د مثل وغير ، مكنى بهما عما أضيفتا إليه دون تعريض بغيره أو لهما
إلى أن هذا الغير لا يفعل مثلهما بفعل المتحدث عنه .. وتقديم د مثل وغير ،
إنما يكون لازماً عندئذ ، لأن السكناية أبلغ من التصريح وآكد ففى كدعوى
الشيء بدليل وبينة والدعوى المشفوعة بالبينة ، والمصحوبة بالدليل أقوى
وآكد من الدعوى المرسلة ، الخالية من الدليل ، العارية من البينة .. فلما
كان الغرض هو التأكيد والتقوية لزم أن تقدم د مثل وغير ، ، لأن تقديمهما
عما يحقق التأكيد ويفيد التقوية .. ولزوم التقديم لئلا هو لزوم بلاغى مرجعه
إلى استعمال العرب وإلى كون التقديم أعون على تحقيق الغرض المقصود ..
ولذا ذكر عبد القاهر أن هذا التقديم كاللازم حيث يقول : : وما يرى تقديم
الاسم فيه كاللازم د مثل وغير ، ، فى نحو قوله :

مثلك يثنى المزن عن صوبه ويسترد الدمع عن غربه (١)

(١) المزن : السحاب وصوبه : انسكابه وغرب الدمع : انهماله من العين .

وقول الناس : مثلك رعى الحق والحرمة ، وكقول الذى قال له الحجاج
لا حملتك على الأدهم ، يريد القيد ، فقال على سبيل المغالطة : ومثل الأمير
يحمل على الأدهم والأشهب ، (١)

فقد كفى المتنبي فى البيت المذكور عن الممدوح وهو ضد الدولة وقد
كان يمزجه فى فقد عمته ، كفى عنه بقوله : مثلك ، ولم يرد بمثل ، شخصا
آخر مماثلة له ، وقد صرح بهذا فى نفس القصيدة إذ قال :

ولم أقـل مثلك أعنى سواك يا فردا بلا مشبه

فكان تقديم لفظ المثل لازما أزوما بلاغيا أو كما قال عبد القاهر ، كاللازم
ليفيد مع الـكناية المبالغة فى التوكيد وتقوية معنى المدح . . وكذا قول الناس
و مثلك رعى الحق والحرمة ، وقول الخارجى للحجاج : ومثل الأمير يحمل
على الأدهم والأشهب ، المراد بلفظ المثل فيهما : الـكناية عما أضيفتا إليه ،
ولذا لما قال الحجاج للخارجى : إنه الحديد ، قال : لأن يكون حديدا خير
من أن يكون بليدا ، ومراد عبد القاهر بقوله : على سبيل المغالطة ، أسلوب
الحكميم ، وقد كان يسميه بالمغالطة وهى مغالطة أدبية لطيفة - كما سنرى عند
دراسة هذا الأسلوب . . وما جاء فيه لفظ : « غير » مقدها على سبيل الـكناية
عما أضيفت إليه ، قول أبى تمام :

وغبرى يا كل المعروف سحتا وشحب عنده بيض الأيادى (٢)

لم يرد أبو تمام شخصا آخر مغايرا له هو الذى يصنع ذلك بل أراد الـكناية
عن نفسه ، وأنه لا يفعل ما ذكر . وكان قد وثى به واش إلى وزير المعتصم ،
فزعم أن أبا تمام قد هجاه ، وكانت للوزير أياد بيض على أبى تمام فقال مدافعا

(١) دلائل الإعجاز ١٦٤

(٢) السحت : الحرام ، وشحب لونه تغير من هزال أو مرض ، وبيض الأيادى :

النهم ، من إضافة الصفة إلى الموصوف .

وراداً لتلك التشابه: وكيف أمجرك وقد غمرني معروفك؟ لو فعلت لكانت
آكلاله حراماً وأنا لا آكل المعروف حراماً ، فقد أراد بقوله : « غيري »
ياكل ، الكناية عن نفسه - كما قلت - ولم يرد تعريضاً بغيره . . . ومثله قول
المتنبي :

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع . إن قالوا جَبُنُوا أو حدثوا شجعتُوا

أراد : أنه لا ينخدع ولم يقصد التعريض بشخص آخر يفر وينخدع فقد
كفى عن نفسه بقوله : « غيري » ، كفى عن نفسه بضد هذا الحكيم ، وهو أنه
لا يفر ولا ينخدع .

فإن أريد بمثل شخص آخر مائل أو مشابه لما أضيفت إليه . . . وأريد
بغير شخص متمايز له ، فعندئذ لا يلزم تقديمهما . لأن الكلام فيهما يكون على
سبيل الحقيقة لا الكناية . . من ذلك قول الصابي :

تشابه دمعى إذ جرى ودماعى فن مثل ما فى الكأس عيني تسكب

وقول ابن شرف القيروانى :

غيري جنى وأنا المعاقب فيكم فكأننى سبابه المتنم

فلم يرد بمثل وغير في البيتين الكناية ، بل أريد بهما الحقيقة ، ولذا فإن
تقديمهما غير لازم في حكم البلاغة ، إذ ليس هنالك ما يقتضى ويستلزم
تقديمهما .

تقديم ألفاظ العموم على النفي : ألفاظ العموم مثل كل ، وجميع ،
إذا تقدمت على أدوات النفي في التعميرات أفادت عموم السلب بمعنى شموله
لكل أفراد المستند إليه . . من ذلك قول أبي النجم :

قد أصبحت أم الخيلار تدمى على ذنباً كله لم اصنع

فقوله : « كانه لم اصنع » أفاد عموم السلب أى أنه لم يفعل شيئا ما تدعيه
أم الخيار . . وقول الآخر :

فكيف وكل ليس يعدو حمامه

ولا لامرى عما قضى الله من حل^(١)

فالمعنى على نفي أن يعدو أحد من الناس حمامه .

ومثله قول دعبل :

والله ما أدنى بأى سهامها رمتنى وكل عندنا ليس بالمسكبي
أب الجيد أم يجري الوشاح وإننى لأشهر عينيها مع الفاحم الجمعد^(٢)

والمعنى : على نفي أن يكون فى سهامها مكدر على وجهه من الوجوه ومن
الواضح فى إفادة عموم السلب قول النبي - صلى الله عليه وسلم - عندما سأله
ذو اليمين : أفسرت الصلاة أم نسيت بأرسول الله ؟ قال : ذلك لم يكن ،
أى : لم يكن واحد منهما ، لا أفسر ولا نسيان ، ولذا قال ذو اليمين وقد سمع
لجاجة المصطفى - صلى الله عليه وسلم - « بعض ذلك قد كان » .

ونقول : جميع القوم لم يأتوا ، وعامة الطلاب لم يحضروا ، تريد بهذا
أنه لم يأت أحد من القوم ولم يحضر أحد من الطلاب .

ولما كان تقديم لفظ العموم على النفي مفيدا لعموم السلب ، لذلك إذا

(١) الحام : قضاء الموت وقدره والمراد : الأجل المحتوم . ومزحل : زوال
أو مفر .

(٢) المسكبي : الذى يجر ولا يجرد ماء ، يريد أن سهامها لا تخطيء الرمي ،
والوشاح : ما يضرب للمرأة من العائق إلى الكشح . والفاحم : الشر الأسود وأنهم :
يسكون الماء وكسر الماء من أنهم إذا نسب إليه ماتهم به .

بدأت به أكتف قدسيتها التي أعلمها سواها طاعت الملكية على التي وأعملها فيه ،
وإعمال معنى الملكية في التي يقتضى ألا يشذ شيء عن التي .

أما إذا تقدم التي على الفاظ القوم ، فإنه يفيد سلبها ، أى : سلب
العموم والشمول بمعنى ثبوت البعض وفي البعض الآخر . . .

من ذلك قول المتينى : . . .

ما كل ما يقضى المرء يدركه تأنى الرياح بما لا تشتهي السفن^(١)

يريد أن المرء قد يدرك بعض ما يتمناه ولكنه لا يدرك جميعه ، فتقدم
وما على كل ، أفاد سلب العموم .

ومثله قول أبي العتاهية :

ما كل رأى الفقى يدعو إلى رشد إذا بدا لك رأى مشكل فقد

يريد أن بعض رأى الفقى قد يدعو إلى رشد وبعضه قد لا يدعو . . .
وقول البحترى :

وأعلم ما كل الرجال مشيع . وما كل أسياف الرجال حسام^(٢)

يريد : أن هناك رجالا فيهم أصالة الشجاعة والإقدام وهناك من ليس
كذلك ، وأن بعض الأسياف تقطع وبعضها ليس كذلك . . . ولو قيل : كل
ما يتعنى المرء لا يدركه . . كل رأى الفقى لا يدعو إلى رشد . . كل الرجال
ليس مشيعا وكل الأسياف ليست حساما . : لتغير المعنى وكان المراد عموم
السلب ، أى أن المرء لا يدرك شيئا مما يتمناه ، ورأى الفقى لا يدعو إلى رشد
أبدا ، والشجاعة منقبة عن كل رجل ، والجودة منقبة عن كل سيف .

(١) السفن : روى بضم السين والفاء جمع - سفينة وروى بفتح السين وكسر الفاء
وهو ربان السفينة .

(٢) المشيع : تشجيع الصعب المنهور الذى كأنه يشيع قابله .

ونقول : ما جاء كل القوم .. ما حضر الطلاب كلهم .. لم آخذ كل حتى ..
تريد بهذا : أن بعض القوم قد جاء ، وبعض الطلاب قد حضر ، وبعض حقه
قد أخذته ، والبعض الآخر لم تأخذه .

ولما كان تقديم النفي على ألفاظ العموم مقيدا سبب العموم أى : نفي
البعض وإثبات البعض الآخر ، لأن أداة النفي إذا تقدمت على كلمة ، كل ،
وشبهها مما يفيد العموم توجه النفي إلى الشمول خاصة دون أصل الفعل ،
وأفاد الكلام ثبوته لبعض ونفيه عن بعض ووجه ذلك ، أن الكلية نوع
من التقييد ، والنفي إذا انجبه إلى كلام مقيد انصب على التقييد خاصة ،

هذا - وكما قلت لك - إن القاعدة البلاغية ينبغي أن تبني على الأغلب
والأكثر والاتباع على التعميم والإطلاق - وبعد القاهرة عندما نحدث عن ألفاظ
العموم وتقديمها على النفي ، بنى أحكامه المذكورة التي تحدثنا عنها على القطع
والإطلاق ، مما جعل البلاغيين يستدركون عليه ذلك ، وينهون إلى أن تلك
الأحكام ينبغي أن تكون أكثرية لا قطعية .. انظر إلى قول عبد القاهر :
«لنا إذا تأملنا وجدنا أعمال الفعل في كل ، والفعل منفى لا يصلح أن يكون
إلا حيث يراد أن بعضا كان وبعضا لم يكن»^(١) ، تجده قد وضع القاعدة
وضعا فاطما دون أن يحتاط ، ولذا استدرك عليه العلامة سعد الدين قائلا :
«وفيه نظر لأننا نجد حيث لا يصلح أن يتعاق الفعل ببعض كقوله تعالى :
(إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ)^(٢) ، وقوله : (وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ
كَفَّارٍ أَثِيمٍ)^(٣) ، وقوله : (وَلَا تُطِيعُ كُلَّ حَالِفٍ مَهِينٍ)^(٤) فالخلق أن
هذا الحكم أكثرى لا كل ،»^(٥) .

(٢) - سورة لقمان ١٨

(١) دلائل الإعجاز ١٨٢ .

(٤) - سورة القلم ١٠

(٣) - سورة البقرة ٢٧٦

(٥) الطول ١٢٥

فسمع الدين قد جعل القاعدة غالبة لا لازمة ؛ لأن الآيات الكريمة التي ذكرها - ومثلها كثير في النظم الكريم - تقدم فيها النبي على كل ، وهذا يعني - لو سلمت القاعدة - أن الله جل وعلا ، لا يكره كل مخال و كل كفار وإنما يكره البعض دون البعض ، والنبي عليه الصلاة والسلام ، ليس منهي عن طاعة كل خلاف ، بل منهي عن طاعة البعض دون البعض الآخر ، وهو ما لا يكون (١) .

ولذا أقول : إن القاعدة البلاغية ينبغي أن تكون أغلبية أكثرية ولا تبني على القاطع والإطلاق ؛ إذ ربما يأتي في الكلام البليغ والتعابير الجيدة ما يخالفها مما يكون قد خفي على واضع القاعدة .

(١) انظر خصائص التراكيب ١٨٥ ، ١٨٦ .

الفصل الثالث

أحوال المسند

حذفه : يحذف المسند عند وجود القرينة الدالة على حذفه ليفيد أغراضا بلاغية متعددة . . هذه الأغراض لا يمكن الإحاطة بها - كما ذكرت لك عند الحديث عن حذف المسند إليه - وذلك لأنها دقائق وإطناف . - تكون وراء العبارات والصيغ ولا يدركها إلا المتأمل الواعي والذواقة الخبير بالنظم وأحواله ، ونحن عندما نتحدث عن أغراض الحذف إنما نذكر بعضاً من تلك الدقائق ، وأنت عندما تتأمل النظم الجيد والأساليب الرفيعة لا تنفك عند ذاك البعض الذي تذكره . بل عليك أن تطيل النظر والبحث والتفقيب حتى تصل إلى دقائق أخرى كثيرة قد لا تحيط بها في تلك الدراسة العاجلة .

وراء كل حذف - سواء أكان المحذوف مسنداً إليه أم مسنداً أم أحد متعلقات الفعل ، ثلاث مزايا بلاغية وهي : الإيجاز - الاحتراز عن العبث ببناء على الظاهر - إثارة حس المخاطب وإيقاظ مشاعره كي يهدف على المخطو من العبارة ويحيط به . . وقد بينت لك هذه المزايا الثلاث عند حديثنا عن حذف المسند إليه فأرجع إليها هناك .

وبالإضافة إلى تلك المزايا التي يمكن وراء كل حذف ، نجد لحذف المسند أغراضا بلاغية أخرى أهمها ما يلي :

١ - ضيق المقام . . كما في قول ضابي - بن الحارث البرجمي ، وكان عثمان رضي الله عنه قد حبسه في المدينة لهجائه بني نهميل ورميه أهمهم ، فضاق ضابي - بسجنه وقال معبراً عن آلامه ، وواصفاً ومصوراً أحزانه :

ومن بك أمسى بالمدينة رحله فإني وقيار بها لغريب^(١)

أراد : من أمسى بالمدينة مستقرا ، له منزله الذي يأوى إليه ، وأهله وأصحابه الذين يأمن بهم ويسكن إليهم ، فقد ضايت نفسه وحسن حاله ورضى بعيشته ، أما أنا وقيار فإننا بها أغريبان ، وأنى للغريب أن يسعد ربهنا ، فالشاعر حزين مكروب ، قد ضاق صدره لغرفته وحبسه ، وتتجدد آلامه كلما تذكر الأهل والأصحاب والمنزل الطين ، وكلما مر بخياله الانطلاق والحرية . . ولذا تراه قد طوى المسند إلى دقيار ، في الشطر الثاني وتقديره : فإني لغريب بها وقيار غريب بها أيضا فطيه بئيه بالحال السكينة التي يعيشها الشاعر ، كما تراه قد طوى جواب الشرط وتقديره . ومن بك أمسى بالمدينة رحله فهو سرور طيب النفس مستريح البال ، طواه لنفسه السبب ، وكأن المشكلات لا تسعفه كفى يذكر جواب الشرط وخبر دقيار ، ثم كيف يذكر الحواب وهو من جنس المساعدة والهناء إن لسانه ليتوقف عاجزا عن النطق به ، لأن في الإصاح عنه زيادة لآلامه وأحزانه . . ونأمل كيف قدم دقيار ، فقال : فإني وقيار ، ولم يقل : فإني أغريب بها وقيار ، وذلك الإشارة إلى أن دقيارا ولو لم يكن من جنس العقلاء ، قد بلغه هذا الكرب واشتدت عليه تلك الغربة حتى صار مساويا للعقلاء في التشكي منها ومقاساة شدتها . فتقديم دقيار وإفحامه بين جزئي الجملة ، يفي بالتسوية بينهما في التحسر ومقاساة الألم وبئيه بالتالي بشدة ما يلاقيه الشاعر ، فلم تعد الآلام مقصورة عليه بل تجاوزته إلى جواده ، فصار الجواد يشعر بما يشعر به دقيار ، صاحبه من الموضيق . .

ومن ذاك قول عمرو بن أمية القيس الخزرجي يحاضب مالك بن النجاشي
حين رد قضاءه في راحة الأوس والخزرج :

يا مائي والسيد المعمّم قد يطره بعض الرأي والسرف

(١) رحله : منزله ومأواه . وقيار . اسم فرس أو جملة . .

نحن بما عندنا وأنت بما

عندك راض والرأى مختلف^(١)

يريد : نحن بما عندنا من الرأى راضون ، لأن رأينا هو الصواب والحق ، وأنت بما عندك من رأى راض وقد قضيت به وحكمت على الرغم من منافاته للصواب وبجانبه للحق ، فالرأى مختلف والحق بجانب الشاعر والصواب فى رأيه ، وعلى الرغم من ذلك لم يأخذ به مالك ولم يقض له وهو ما يؤلم الشاعر ويحزنه ، وما يضاعف آلامه ويزيد أحزانه ، أن القاضى ذو رأى وصاحب عقل راجح ، إنه السيد المعمم . قد عممه الجميع وارتضوا رأيه ، ولكن لكل جواد كبوة ، ولكل عالم هفوة ، فالسيد المعمم ذو العقل الراجح قد يبطره بعض الرأى ويخونه التوفيق ، فيقضى بغير الصواب ، وهذا ما قد حدث ، وهو الذى يؤلم عمرا ويحزنه ، ولذا تراه قد طوى المسند من الشطر الأول فى البيت الثانى ، فلم يقل : نحن بما عندنا راضون ، بل حذف الرضا من جانبهم لدلالة رضا المخاطب برأيه ، فى الشطر الثانى عليه . . هذا الحذف ينسب إلى الشاعر وضيقه ، وكأنه يأتى أن يصرح بنسبة الرضا إليهم فى اللفظ ، فهم مقتنعون بصواب رأيهم ، غير راضين بما حكم به مالك ذو الرأى والعقل ، لحذف المسند يبرز لك حالتهم تلك . . .

وأنظر إلى قول المتنبي :

قالت وقد رأيت اصفرارى : من به ؟

وتعهدت فأجبتها : المتنبي^(٢)

(١) مال : منادى مرخم والأصل : يا مالك ، وترخم المنادى مما يبرز حال المتكلم ويأتى بآلام الشاعر وأحزانه . والمعمم : الذى عممه القوم وارتضوا حكمه ورأيه . . ويبطره : يقطعه ، وللمنى قد يخونه التوفيق فيحكم بغير الصواب ويقضى بغير الحق . .

(٢) اصفرارى : يريد ما يصيب الحب من حنى وشحوب وصفرة ناجمة عن الحب والعشق والفراق .

يريد : لما رأت حالى وما وصلت لى لى به بسبب حبها تساءلت ، متهمدة : من فعل بك هذا ؟ ومن وراء حالتك هذه ؟ فأجبتها : المتهمد أى : فعل بى ماتير أنت ، فأنت التى أهواها وأعشقتها ، فالشاعر قد حذف المسند وطوّد ، فلا يقد صنف ماتيرين المتهمد ، بل قال : المتهمد ، والمتهمد هى السائلة ، وكان ألم العشق قد وصله لى حالة لم يستطع معها أن يكمل الجواب ، وكان الشاعر أيضا أراد بهذا الحذف أن يبادر بذكر المتهمد ، وأن ينصح لها عن حبه ، فهى التى وصلت لى تلك الحال ، وقد وجدما فرصة عندما سألتها : من به ؟ كى يسارع بالإفصاح عن حبه ، فحذف المسند يحقق تلك المسارعة ، ولو ذكره فقال : فعل هذا بى المتهمد . لكان هنالك تباخر فى الإعلان عن حبه . ولا يخفى عليك ما وراء الالتفات فى البيت من دلال الحب وتمنعه ، فهى مخاطبة ولم نقل له : من بك ؟ بل التفتت فقالت : من به ؟ دلالة وتمنعا ، وقيل المسند المحذوف اسم والمعنى : من المطالب به فأجبتها المتهمد هو المطالب به وعندئذ يكون الضمير فى د به ، عائدا إلى الاصفرار فلا الالتفات .

(٢) - قد يفيد حذف المسند تعظيما للمسند لى به . على نحو ماتيرى فى قوله عز وجل : (وَمَا نُنَمِّوْا إِلَّا أَنْ أَغْنَاهُمْ اللهُ وَرَسُولُهُ مِنْ فَضْلِهِ)^(١) . وقوله تعالى : (يَحْمِلُونَ بِاللهِ أَسْكُمْ اِيْزُؤُكُمْ وَاللهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضُوهُ)^(٢) فالأصل : إلا أن أغناهم الله من فضله وأغناهم رسول الله . والله أحق أن يرضوه ورسوله كذلك ، فحذف المسند فى الموضعين لدلالة المذكور عليه ، وحذفه يفيد تعظيم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - المسند لى به ، إذ جعل إرضاءه من إرضاء الله وإغناؤه من إغنائه تعالى ، وهذا تعظيم ما بعده تعظيم ، وتأمل تقديم المسند لى به رسول الله ، وإبداء اللفظ الجلالة ، ففيه تنبيه ولفت إلى تعظيم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ودلالة على أنه من الله بمكان . . ومن البلاغيين من يرى أنه لا حذف فى الآيتين مجوزا أن تكون

جملة واحدة ، وتوحيد الضمير في : « من فضله ويرضوه » ينبغي بأنه لا تفاوت بين إغناء الله وإغناء رسوله ، ولا بين إرضاء الله وإرضاء رسوله فهما في حكم منن واحد ومرضى واحد ، كما تقول : إحسان عمرو وكرهه غمرني ، فتفرد الضمير جاءلا الإحسان والكره بمعنى واحد ، ولا يخفى عليك ما في هذا أيضا من « تعظيم » لرسول الله صلى الله عليه وسلم ورفعة شأنه (١) .

ونأمل قوله عز وجل : (أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ قُلْ سَمُّوهُمْ أَمْ تُنَبِّئُونَهُ بِمَا لَا يَخْلُفُ فِي الْأَرْضِ أَمْ بظَاهِرٍ مِنَ الْقَوْلِ) (٢) تجد أنه قد حذف المسند وتقديره : أفمن هو قائم .. كمن ليس كذلك ، والقائم على كل نفس هو الله عز وجل فهو متولى أمر كل نفس وحافظ شأنها ، ومن ليس كذلك هو المعبود بالباطل من دون الله عز وجل ، والحذف هنا يشعر بتعظيم الله عز وجل وتحقير وازدراء تلك المعبودات وينبغي بأنه لا وجه للمقارنة بين الخالق القادر القائم على كل نفس وبين تلك المعبودات ... فينبغي عدم الجمع بينهما ولو في اللفظ وكذا القول في الآيات الكريمة : (أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ) (٣) ، والتقدير : كمن ألقى قلبه وجعل صدره ضيقا حرجا ... (أَفَمَنْ يَتَّبِعِ بَوَجهَهُ سُوءَ الْعَذَابِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ) (٤) ، أى : كمن يندم في الجنة ... (أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا) (٥) ، أى : كمن لم يزين له أو كمن هداه الله ؟ فالحذف في الآيات يشعر بأنه لا وجه للمقارنة بين الاثنين ، فهذا قد شرح الله صدره للإسلام وذلك قد ألقى قلبه وجعل صدره ضيقا حرجا ، هذا يتقى بوجهه سوء العذاب

(٢) - سورة الرعد الآية ٣٣

(٤) - سورة الزمر الآية ٢٤

(١) انظر الإيضاح ١٧٣/١

(٣) - سورة الزمر الآية ٢٢

(٥) - سورة فاطر الآية ٨

وذلك ينعم في الجنة . . . مسنداً قد زين له عمله السبيء فرباه حسناً وذلك قد هداه الله للخير والعمل الصالح . . . حذف المسند كما ترى يعني بالتباعد بين الفريقين ويوحى بالمساواة المتناهية بينهما ويجعل الذهن يتشبع ويمتلئ . بصورة المسند إليه فتقر في القلب وترسخ في العقل . . . ولا يخفى عليك أن الحذف في الآيتين الأخيرتين قد أفاد تعظيم المسند المحذوف ورفعة شأنه وتحقير المسند إليه المذكور وانعطاطه ، وذلك عكس ما أبهرت في الآيتين السابقتين ، إذ أفاد الحذف فيهما تعظيم المسند إليه المذكور وعلو منزلته ، وتحقير المسند المحذوف وانعطاطه وازدراء النفوس له . .

٣ - وقد يحذف المسند اتباعاً للاستعمال الوارد عن العرب ، كقولك خرجت فإذا زبد . . . لولا زبد لهلك الناس . . . لعمرك لأفعلن . . . كل رجل وضعيته ، والتقدير : فإذا زيد حاضر . . . لولا زيد موجود . . . لعمرك يعني . . . كل رجل وضعيته مقتراً . . . فقد ذكر النحاة أن الأساليب العربية جرت على إسقاط المسند في هذه المواضع وهي : إذا الفجائية ولولا والقسم الصريح ووار المصاحبة وكذا مع الحال الممتنع كونها خبراً نحو : ضربني زيداً قائماً أي : ضربني زيداً حاضراً إذا كان قائماً . . . وذكر سيديويه أن الحروف الخمسة التي تعمل فيما بعدها عمل الأفعال وهي : إن وإن كان وليت ولعل وكأن ، يحسن السكوت عليها مع إضمار خبرها . . . من ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم للمهاجرين وقد شكروا عنده الأنصار : ، أليس قد عرفتم أن ذلك لهم ؟ قالوا . بلى ، قال عليه الصلاة والسلام : ، فإن ذلك ، يريد : فإن ذلك مكافأة لهم . . . وقول عمر بن عبدالعزيز لرجل من قریش جاء يكلمه في حاجته له فجعل يمت بقرابته فقال له عمر : ، فإن ذلك ، أي : فإن ذلك لك ، ثم ذكر أنزل حاجته فقال عمر : ، لعل ذلك ، أي : لعل ذلك ييسر لك ويقضي . . . وتقول لمن قال لك : هل لك أحد ينصرك إن الناس إلب عليك ؟ : إن زيدا وإن عمراً وإن ولداً وإن مالا . . . وعليه قول الأعشى :

إن محلاً وإن مرتحلاً وإن في السفر إذ مضوا مهلاً

يريد : إن لنا محلا في الدنيا وإن لنا مرتحلا عنها إلى الآخرة ، ومحلا
ومرتحلا مصدران ميميان بمعنى الحلول والارتحال ، والسفر : اسم جمع بمعنى
المسافرين ، والمراد بهم في البيت : المرقى ، والمهل : مصدر بمعنى الإمهال
وطول الغيبة ، والمعنى : إن في غيبة الموتى طولا وبعدا ، لأنهم مضوا مضيا
لا رجوع معه إلى الدنيا . وقول الآخر :

ليت أيام الصبا رواجعا .

يريد : ليت أيام الصبا لنا رواجعا أو أقبلت رراجعا . . . وتقول لمن
قال لك : هل أحد يشبه عمر في عدله ؟ : كأن فلانا . . . ومن قال لك الخسارة
فادحة والخطب جلال والناس جميعا عندك : . . . لستك مالا ولستك ولدا . .
زيد : كأن فلانا يشبهه . . . لستك لى مالا وللى ولدا والحذف في هذا الموضع
أفاد الإيجاز ونقاء الجمل وترويقها أو كما قال البلاغيون : . . . الاحتراز عن العبث ،
فالذى حذف قد وجدت القرينة الدالة عليه والمقام مقام إيجاز ولمح ، وذكر
ما قد دل الدليل عليه في مثل هذا المقام يعد عيبا . . . تأمل قول الرسول عليه
الصلوة والسلام : . . . فإن ذلك ، وقول عمر : لعل ذلك ، . . . فستدرك قوة لمح
المتكلم وحسن اقتداره على تصفية العبارة وترويقها من زوائد لا يستدعيها
المقام . . . وتأمل قولك : ضربى زيدا قائما ، ووازن بيننا وبين قولك : ضربى
زيدا حاصل إذا كان قائما ، فستجد أن المحذوف أكثر من المذكور وعلى الرغم
من ذلك فقد ازداد المثال جمالا بسبب الحذف وبدأ موجزا أنيقا . . . وأراك
نشعر بما وراء قول القائل : إن مالا وإن إبلا ولستك ولدا ، من اعتداد واعتزاز
وقوة لا تكون لو قدر المحذوف فقيل : إن لنا مالا وليكن لنا ولدا ، لأن
استرخاء العبارة عندئذ يوحى بفتور الشعور وضعف المعنى . . .

وتأمل بيت الأعشى :

إن محلا وإن مرحلا وإن في السفر إذ مضوا مهلا
تجد أن الشاعر يصف السرعة الخاطفة في الحلول والارتحال وكان

هذه السرعة التي يحسبها بزوال الدنيا قد انعكست على عبارته فطوى فيها كثير من الكلمات ، لأن سياق المعنى في البيت طى وإضمار واختصار ، حلول بخطفه الارتحال ، وارتحال دائم وسفر لا أوبة لهم . (١)

٤ — وقد يفيد حذف المسند التأكيد والاختصاص كما في قوله تعالى :
(قُلْ تَوَّابُ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذَا لَا أَمْسَئْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ) (٢) فالتقدير : لو تملكون تملكون ، فأضمر تملك ، الأول إضماراً على شريطة التفسير ، ولما أضمر الفعل انفصل الضمير وأنتم ، فأنتم فاعل الفعل المضمر و تملكون ، تفسيره ، ودليل الحذف « لو » ، لأن لو لا تدخل إلا على الأفعال . . قال الزحشرى : « وهذا هو الوجه الذي يقتضيه علم الإعراب ، فأما ما يقتضيه علم البيان فهو أن « أنتم تملكون » فيه دلالة على الاختصاص ، وأن الناس هم المختصون بالشح المتباعد . . ونحوه قول حاتم :
لو ذات سوار لطمتمى (٣) .

وقول المتلبس :

ولو غير إخواني أرادوا تقيصتى جعلت لهم فوق العرائن ميسماً (٤)

وذلك لأن الفعل الأول لما أسقط لأجل المفسر برز الكلام في صورة المبتدأ والخبر . . (٥) .

ولذا أفاد حذف المسند في الشواهد المذكورة الاختصاص والتوكيد

(١) انظر خصائص النراكب ص ٢٢ (٢) سورة الإسراء الآية ١٠٠

(٣) هو لحاتم الطائي وقد قاله عندما لطمته أمة قد جاءته بيمير لها أيفسده فنحمره ويعنى بذات السوار الخثرة من النساء . .

(٤) العرائن . مفردا عرينين وهو الأنثى كله أو ما صلب منه . . والميسم العلامة أو السمة . .

(٥) السكشاف ٢/٢٦٨

وقد اعترض على الزحشرى بأن الاختصاص إنما يكون في الجملة الاسمية التي يقدم فيها المسند إليه على الخبر الفعلي مثل : محمد بفعل كذا ، وقوله عز وجل : (وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ ثَبَاتًا)^(١) ، والشواهد المذكورة ليست كذلك لأنها جملة فعلية ... وبدفع هذا الاعتراض بأمرين :

أولها : أنه لما أسقط الفعل برز الكلام في صورة الجملة الاسمية ، المبتدأ والخبر ، كما ذكر الزحشرى .

ثانيهما : أن الاختصاص قد علق بـ « هو » حرف امتناع لامتناع كما تعلم ..

هـ - ومن أحسن مواقع حذف المسند ما ترى الجملة فيه قد بنيت على كلمة واحدة .. كما في قوله تعالى : (وَلَوْ تَرَى إِذْ قُرِعُوا فَلَا فَوْتَ وَأَخِذُوا مِنْ مَسْكَنٍ قَرِيبٍ)^(٢) أى : فلا فوت لهم . لحذف المسند وبقيت كلمة واحدة : « فلا فوت » ، وهذه الكلمة تراها كالطود الشامخ والحاجز المنيع الذي قضى على كل أمل لهم في الموت والتفعل ، ولا يخفى عليك ما في حذف جواب الشرط ، وبناء الفعل ، أخذوا ، المجهول من إفادة التحويل والتفطيع .. ومن ذلك قوله تعالى : (لَا تَطْعَمَنْ أَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلُكُمْ مِنْ خِلَافٍ وَلَا تَصْلَبْكُمْ أَنْجَمِينَ . قَالُوا : لَا ضَيْرَ ، إِنَّا إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ)^(٣) أجاب السحرة وعيد فرعون وتهديده لهم بكلمة واحدة : « لا ضير » أى : لا ضرر علينا فيما تصنعونه بنا إننا إلى ربنا منقلبون .. وهذا يبنى بقوة الإيمان وصدق اليقين ، إذ أجابوا توعد بكلمة واحدة كالسهم النافذ الذي يبدد كل وعيد وشتت كل تهديد .

٦ - وقد يأتي الكلام على الحذف ثم تراه يحتمل أن يكون المحذوف هو

(٢) سورة سبأ الآية ٥١

(١) سورة نوح الآية ١٧

(٣) سورة الشعراء الآية ٥٠

المسند أو المسند إليه ، على نحو ما ترى في قوله تعالى : (قَالَ : بَلْ سَوَّاتُ لَكُمْ أَنْتُمْ سَكُنتُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ هَلْ يَكْفِيكُمْ هَذَا)^(١) ففي هذه الآية الكريمة يحتمل أن يكون المحذوف المسند إليه ، وتقديره : فصبري صبر جميل أو فشأني وأمري صبر جميل ، وبمحتمل أن يكون المحذوف المسند وتقديره : فصبر جميل أولى بي أو فصبر جميل أجمل والصبر الجميل هو الذي لا شكوى معه وغير الجميل ما كان معه شكاية ، ولكنه خير من عدمه فيصح تفضيل الصبر الجميل عليه وال الأرجح أن يكون المحذوف هو المسند إليه إذ الآية الكريمة مسوقة لمُدح يعقوب - عليه السلام - وحين يكون المحذوف هو المسند إليه يكون الكلام دالاً على حصول الصبر له ، إذ التقدير : فأمرى أو فصبري صبر جميل ، أما على جعل المحذوف هو المسند فلم يس في الكلام ما يدل دلالة مباشرة على حصول الصبر ليعقوب عليه السلام ، إذ التقدير : فصبر جميل بي أو فصبر جميل أجمل^(٢) .

ومن ذلك قوله تعالى : (سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا)^(٣) فيحتمل أن يكون التقدير : هذه سورة أنزلناها ، فيكون المحذوف هو المسند إليه ويحتمل أن يكون فيما أوحينا إليك سورة أنزلناها ، فيكون المحذوف هو المسند . . وكذا قوله جل وعلا : (وَأَقْسِمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِكُمْ أَتَيْنَ أَمْرًا نَجْمًا لِيَخْرُجُنَّ قُلْ لَا تُفْسِمُوا مَعْرُوفَةً)^(٤) ، هذه الآية نزلت في شأن المنافقين الذين ذهبوا إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وأقسموا بالله جهداً بآيمانهم ، لكن أمرهم أن يخرجوا من أموالهم لخروجوا ، فنزلت هذه الآية الكريمة وقيل لا تقسموا طاعة معروفة ، وهي تحتمل حذف المسند إليه فيكون المعنى : أمركم أو الذي يطلب منكم طاعة معروفة معلومة لا يشك فيها ولا يرتاب ،

(٢) انظر المطالع ١٤٢
(٤) سورة النور الآية ٣٥

(١) سورة يوسف الآية ١٨
(٣) سورة النور الآية ١

كطاعة الخالص من المؤمنين الذين طابق باطن أمرهم ظاهره ، لا إيمان تقسمون بها بأفواهكم ، وقلوبكم على خلافها ، أو طاعتكم طاعة معروفة ، أى بأنها بالقول دون الفعل . . . ونحتمل حذف المسند فيسكون المعنى : طاعة معروفة أمثل وأولى بكم من هذه الأيمان الكاذبة . . . وما من ريب فى أن الكلام إذا احتمل حذف المسند أو المسند إليه ، يكون أوفر معنى وأغزر دلالة ؛ لأنه يحتمل وجهين ، ووفرة التأويلات من فضائل الكلام الجيد^(١) .

هذا وتقدير المحذوف أو القول بالحذف يحتاج من المدارس إلى تأمل دقيق ونظر واسع حتى لا يتناقض مع صحة المعنى واستقامته . . . انظر إلى قول الله عز وجل : (وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ أَنْتُمْ وَخَيْرُكُمْ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ سُبْحَانَهُ)^(٢) ، فالمراد النهى عن التثليث ، أى : لا تقولوا بالتثليث ، انتهوا عنه بكن خير لكم ، والله واحد لا شريك له . . . الآية السكرية فيها حذف ويحتمل أن يكون المحذوف المسند والتقدير : لنا آله ثلاثة أو فى الوجود آله ثلاثة ، حذف المسند ، لنا ، أو فى الوجود ، ثم حذف الموصوف وآله ، فصارت الآية : لا تقولوا ثلاثة ، أو التقدير : لا تقولوا : لنا أو فى الوجود ثلاثة آله ، حذف الخير ثم التمييز المضاف إليه فصارت الآية : لا تقولوا ثلاثة . . . ويحتمل أن يكون المحذوف المسند إليه وتقديره : ولا تقولوا الله والمسيح وأمه ثلاثة ، أى لا تعبدوهما كما تعبدون الله ، ولا تسورا بينهم فى الرتبة والصفة ، كقوله تعالى : (أَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا : إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ)^(٣) .

وذلك أنهم إذا أرادوا التسوية بين اثنين قالوا : هما اثنان ، وإذا أرادوا إلحاق واحد باثنين قالوا : هم ثلاثة . . . ولا يصح أن يكون التقدير : ولا

(١) انظر خصائص التراكيب ٢٢٢ .

(٣) سورة المائدة ٧٣

(٢) سورة النساء ١٧١

تقولوا آللهتنا ثلاثة ، لأن في هذا التقدير تقرير لثبوت آلهة ؛ إذ النفي إذا سلب على الجملة لا يتوجه إلى أحد طرفيها ، وإنما يتوجه إلى الحكم المستفاد من الطرفين ، فإن قلت : ليس أمراؤنا ثلاثة ، فإنك تثبت بهذا القول أن لكم أمراء وتنفي أن يكون عددهم ثلاثة ، فجاز أن يكون عددهم أقل من ثلاثة ، أو أكثر ، وإذا فإن التقدير : لا تقولوا آللهتنا ثلاثة ، فيه إثبات أن عدد الآلهة اثنان أو أكثر من ثلاثة ، وهذا إشراف وقوله جل وعلا بعده : (إِنَّ اللَّهَ إِلَهٌ وَاحِدٌ) ، ينافضه . . . وتأمل قوله تعالى : (وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ) (١) ، في قراءة من حذف تنوين ، عزير ، ، فلا يجوز أن يقدر مسند محذوف ، وأن نعرب عزير ، مبتدأ وابن ، صفة ، ويكون التقدير : عزير ابن الله معبودنا ، هذا خطأ وإشراك ؛ لأن فيه إثبات وتقدير الصفة الموصوف ، أى : صفة : ابن الله ، ثابتة لعزير ، ولا يخفى عليك ما في هذا من فساد ، فالصواب أنه لا حذف في الآية ، وأن عزير ، مبتدأ وخبره : ابن الله ، وأن التنوين تنوين ، عزير ، مراد ، وقد حذف الالتقاء الساكنين . . . أو أنه ممنوع من الصرف للعلمية والمعجمة كآزر (٢) .

٧ - وقد بحذف كل من المسند والمسند إليه ، كما في قولهم : دأهلك والليل ، يريدون : الحق أهلك وبادر الليل حتى لا يحول بينك وبينهم ، فالماضي يقتضى السرعة الخاطفة ، ولذا حسن حذف المسند والمسند إليه . . . ومن لطيف ذلك قوله تعالى : (وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا : خَيْرٌ) (٣) أى : أنزل ربنا خيراً . حذف الفعل والفاعل ، وحذفها يبنى بسرعة استجابة هؤلاء المتقين وقوة إيمانهم وامتثالهم لأمر ربهم . . . وفرق بين إجابة المتقين في

هذه الآية لإجابة الكهنة في قوله تعالى: (وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ مَاذَا أُنزِلَ رَبُّكُمْ قَالُوا : أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ)^(١) ، أى : ذلك أساطير الأولين .

يقول الزمخشري : « فإن قالت : لم نصب هذا ورفع الأول ؟ ، قلت : فصلاً بين جواب المقر وجواب الجاحد ، يعنى أن هؤلاء لما سئلوا لم يتأخروا ، وأطبقوا الجواب على السؤال بينا مكشروا فمفعولاً للإنزال فقالوا : خيراً أى : أنزل خيراً ، وأوائك عدلوا بالجواب عن السؤال فقالوا : هو أساطير الأولين وليس من الإنزال فى شيء ، ... »^(٢) . ومثله قوله عز وجل : (حَتَّى إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ قَالُوا : مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا : الْحَقُّ وَهُوَ إِلَهُ الْكَافِرِينَ)^(٣) أى : قال ربنا الحق ، فحذف المسند والمسند إليه إمعاناً إلى الإفصاح عن الجواب ، إذ المقام مقام إيجاز يتطلب أن تكون الإجابة إشارة أو لمحا ، كيف لا وقد فزع عن قلوبهم ؛ إن الكلمة الواحدة بل الإشارة فى مثل هذا المقام تغنى عن الكلمات الكثيرة . . . وتأمل قوله تعالى : (كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا إِذِ انْبَعَثَ أَشْقَاهَا فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا)^(٤) أى : ذررا ناقة الله ، واحذروا سقياها ، نجد أن الحذف هنا يبنى بلمحة صاحب عليه السلام وشدة حرصه على هداية قومه ونجائهم ولذا صاح بهم محذراً : « ناقة الله وسقياها » .

وانظر إلى قول الرسول عليه الصلاة والسلام لجابر : « ما تزوجت ؟ » فقال : نيباً ، فقال صلى الله عليه وسلم : « فملا جارية تلاعبها وتلاعبك » ، أراد عليه الصلاة والسلام : « فملا تزوجت جارية . . . » فحذف الفاعل والفاعل لدلالة الكلام عليهما وفى هذا الحذف تنقية للعبارة وتصفية لها عما أقيم عليه الدليل

(٢) الكشاف ٢/٤٠٧

(١) - سورة النحل ٢٤

(٤) - سورة الشمس ١٣

(٣) - سورة سبأ ٢٣

حتى لا يكون ذكره عبثاً ونضوا إليه . وقد يحذف المسند والمسند إليه ويقام
المصدر مقامهما ، كما في قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا أَقْبَبْتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَتَقَرَّبْ
الرِّقَابَ ﴾ (١) أي : فاضربوا رقابهم ضرباً ، لحذف الفعل وفاعله ، وهذا
الحذف يلائم السياق ، إذ الضرب المأمور به هو الضرب السريع الخاطف
فور اللقمة . وتأمل هذه الفاء التي : « فَإِذَا أَقْبَبْتُمُ » . ضرب . . . فشدوا
الوثاق فإما منا . . . وما تتضمنه من التعقيب والسرعة الخاطفة . . . ومن
حذف المسند والمسند إليه ، حذف القول وفاعله وهو كثير في كتاب الله
جل وعلا . . . من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ نَسِفُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ
بَارِزَةً وَحَشَرْنَا لَهُمْ فَلَمْ تُنَادِرْهُمْ أَحَدًا وَعُوضُوا عَلَى رَبِّكَ صُفَا لَقَدْ
جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ ﴾ (٢) أي : فيقال لهم لقد جئتمونا . .
ولعلك تشعربا وراء هذا الحذف من تأنيب وتعنيف شديد ويساعد في إبراز
هذا التعنيف الالتفات من الغيبة إلى الخطاب : « وعرضوا - جئتمونا » . . .
ومنه قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يُرْضَى الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَلَيْسَ هَذَا
بِالْحَقِّ ؟ قَالُوا : بَلَى وَرَبَّنَا ﴾ (٣) أي : فيقال لهم : أليس هذا بالحق ، ولا
يخفى عليك ما وراء الحذف هنا من مرة إبراز السخرية والتهكم هؤلاء
الكفرة الذين لم يجدوا بدا من الإذعان والإقرار بعد فوات الأوان :
« بلى وربنا » .

قريئة حذف المسند : ولا بد أن يكون حذف . كما ذكرت لك . من وجود
القريئة التي تدل على المحذوف وترشد إليه ، وإلا كان الحذف عبثاً ، ومن
القرائن الدالة على حذف المسند وقوع الكلام جواباً عن سؤال علق كافي

(٢) سورة الكهف آية ٤٧ ، ٤٨ .

(١) سورة شدة آية ٤ .

(٣) سورة الاحقاف آية ٣٤

قوله تعالى : (وَآتَيْنَا لَهُمْ مِّنْ خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَيَقُولُنَّ : اللَّهُ)^(١)
 أى : خلقهم الله . . وقوله جل وعلا : (وَآتَيْنَا لَهُمْ مِّنْ نَّزْلٍ مِّنَ السَّمَاءِ
 مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا لَيَقُولُنَّ : اللَّهُ)^(٢) أو عن سؤال مقدر
 كما فى قول الحارث بن ضرار الهشلي يرنى أخاه يزيداً :

يُئِيْبُكَ يَزِيدُ ضَارِعَ الْخُصُومَةِ وَخَتَبْتُ بِمَا تَطْبِيعُ الطَّرَائِفِ^(٣)

و ليؤيك ، بالبناء للمجهول و و يزيد ، نائب فاعل ، فلما حذف الفاعل
 وأقيم المفعول به مقامه ، انبعث من الجملة سؤال تقديره : من يبكيه ؟ لجاء
 الجواب : ضارع الخصومة ، وقد حذف منه الفعل للدلالة على السؤال المقدر
 عليه ، والمعنى : يبكيه ضارع . . وفضل هذا التركيب أى البناء للمجهول :
 « يُئِيْبُكَ يَزِيدُ ضَارِعَ » على البناء للمعلوم : « يُئِيْبُكَ يَزِيدُ ضَارِعَ » ، من عدة
 أوجه وهى :

- ١ - تكرار الإسناد ، حيث أسند البكاء إلى الفاعل مرتين ، إجمالاً
 وذلك عند البناء للمجهول ثم تفصيلاً وذلك عند ذكر الفاعل : « ضارع » ،
 فاعلاً للبكاء المقدر ، وتكرار الإسناد أبلغ فى مقام الرثاء وآكد . .
- ٢ - فيه بيان وإيضاح بعد الإبهام . . . والإيضاح بعد الإبهام يكون
 أوقع فى النفس وأقوى أثراً . .

٣ - وقوع « يزيد » ، فيه نائب فاعل فيكون ركناً أسند إليه الفعل المبني

(١) سورة لقمان الآية ٢٥ . (٢) سورة العنكبوت الآية ٦٣ .

(٣) « ضارع » : الذليل . والختبط : الذى يأتى إليك المعروف من غير وسيلة ،
 وتطبيع : تذهب وتهلك ؛ ولطوائف جميع معاينة على غير قياس ؛ ونياحه : مطاوح
 أو مطيحات ؛ يصف يزيداً بأنه كان ماعجاً للذليل وعونا للمحتاج الذى أطاحت به
 الطيحات . . .

للمجهول ، وكونه ركناً أولى من جعله فضلة في التركيب الآخر ، إذ مدار الحديث إنما هو عنه .. وعلى الرغم من هذا فإن التركيب الآخر لا يخلو من مزية ، وهي تقديم المفعول « يزيد » ، فـ « جعل النفس اشتاق إلى معرفة الفاعل » مضارع ، وتطلع إليه ، فعند مجيئه يقع في النفس موقفاً حسناً . . . ومن وقوع الكلام جواباً عن سؤال مقدر قوله تعالى : (يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ زِجَالٌ)^(١) ، وقوله عز وجل : (كَذَلِكَ يُوحَىٰ لِمَآئِكَ قَالِ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)^(٢) ، وذلك في قراءة من قرأ ببناء الفعل المجهول في الآيتين .. ومنه قوله تعالى : (وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ)^(٣) وذلك على جعل « لله شركاء » مفعولين للفعل « جعل » ، و « الجن » مفعولاً به لفعل محذوف دل عليه سؤال مقدر والمعنى : من جعلوه لله شركاء ؟ فيجواب : الجن . وفي الآية وجهاً آخران وهما :

١ — جعل « الجن » بدلاً من « شركاء » ، بدل بعض من كل ، والمعنى : وجعلوا الجن من الشركاء لله . .

٢ — إعراب « لله » جاراً ومجروراً متعلقاً بشركاء مقدماً عليه ، و « شركاء الجن » مفعولين قدم فيهما « شركاء » ، على « الجن » استعظماً لأن يتخذ الله شريكاً ، جنّاً كان أم ملكاً أم غيرهما ، ومن أجل هذا المعنى قدم لفظ الجلالة : « لله » على الشركاء . .^(٤)

ومن ذلك أيضاً باب نعم وبئس : على جعل المخصوص بالمدح أو الذم مبتدأ خبره محذوف نحو : نعم الرجل عمرو ، وبئس الرجل زيد ، كما أنه قيل : من الممدوح ومن المذموم ؟ فأجيب زيد المذموم وعمرو الممدوح ، فـ « كل

(٢) سورة الشورى الآية ٣ .

(٤) انظر الإيضاح ١٧٩/١

(١) سورة النور الآية ٣٦ .

(٣) سورة الأنعام الآية ١٠٠

من زيد وعمرو مبتدأ محذوف الخبر ، والتقريظة وقوع المخصوص في جواب سؤال مقدر . .

• • •

ذكر المسند : المسند والمسند إليه هما ركنا الجملة ، وذكرهما هو الأصل فلا يحذفان إلا إذا وجد في الكلام ما يقتضى العدول عن هذا الأصل - كما مر بك - وقد يوجد في الكلام ما يبدل على المسند لو حذف ، وعلى الرغم من هذا يذكر وبصرح به لأغراض بلاغية يقتضيها المقام ، وأهم هذه الأغراض :

١ - التعريض بغياوة السامع كما في قوله تعالى : (قَالُوا : أَنْتَ تَقُولُ هَذَا بِآلِهَتَيْنَا يَا إِبْرَاهِيمُ . قَالَ : بَلْ قَوْلُكُمْ كَبِيرٌ هَذَا فَأَنَا أَوْهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْفَعُونَ)^(١) ، فلو قال إبراهيم - عليه السلام - في جوابهم : بل كبيرهم هذا لكان المسند مفهوما لدلالة السؤال عليه - ولكنه عليه السلام - عدل عن الحذف إلى الذكر ، تنبيها إلى غباوتهم وضعف عقولهم ، لأن في الحذف تعويلا على ذكاء المخاطب وتنويعا بفهمه وإدراكه ، وانظر إلى اسم الإشارة في قوله : كبيرهم هذا ، وكانهم لا يفهمون إلا بالإشارة إلى الفاعل وتعيينه وتحديده وجعله مرثيا أمامهم . ومن ذلك قولك لمن سألك : من نبيكم ؟ محمد - عليه الصلاة والسلام - نبينا ، فتذكر المسند ، ولو حذفته لدل عليه سؤال السائل دلالة واضحة ، ولكنك ذكرته تعريضا بغياوة السامع وإشارة إلى ضعف فهمه ، إذ لو كان له فهم لما سأل عن نبينا ، فهو أظهر من أن يتوهم خفاؤه ، وكأنه لا يفهم بالقرائن الواضحة ، ولا بد من التصريح له بأجزاء الجملة كاملة . .

٢ - ضعف التعويل على القرينة ، وذلك بأن يكون في الكلام قرينة تدل

على المسند لو حذف ، ولكن ليس لها من القوة والإيضاح ما يأمهم السامع المعنى وبضعه أمام عينيه من أول الأمر . . . كما إذا سألك سائل : من أشجع العرب وأجودهم في الجاهلية ؟ فتجيب : عنزة أشجع الجاهليين وحاتم أجودهم ، ذاكرا أشجع وأجود حتى لا يلتبس على السائل لو قلت : عنزة وحاتم ، من غير أن تعين صفة كل واحد منهما .

٣ - قد يذكر المسند ايتين بالذكر كونه اسما مفيد الثبوت و لدوام ، أو كونه فعلا مفيد التجدد والحدوث ، كقولك : زيد منطلق وعمر منطلق ، إذ لو حذف المسند الثاني فقلت : زيد منطلق وعمر ، لفهم انطلاق عمر و لدلالة انطلاق زيد عليه ، ولكنه آثرت ذكره بصيغة الفعل لتفيد أنه يخالف انطلاق زيد ، فانطلاق زيد مستمر وانطلاق عمر ويتجدد شيئا فشيئا ، وكذا تقول : زيد منطلق وعمر منطلق ، فتذكر الانطلاقين ليعتد كون الأول فعلا مفيدا للتجدد والحدوث ، وكون الثاني اسما مفيدا لثبوت والدوام ، ولو حذف أحدهما لدلالة الآخر عليه لما تحققت هذه الإفادة

٤ - ومن أم أغراض ذكر المسند زيادة التقرير والإيضاح ، كما في قوله تعالى : (وَكَانَ سَائِغُهُمْ مِنْ خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَيْمُونٌ : خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ)^(١) ، فلو حذف المسند وقيل : العزيز العليم ، لدل عليه السؤال المصريح به ، ولكنه ذكر زيادة للتقرير والإيضاح ، وللتسجيل على هؤلاء الكفرة . وإبراز سفاهتهم وحذف عقولهم ، حيث عبدوا ما لا يصنع شيئا ولا يخلق ذبا ، فالخالق هو الله القادر على كل شيء . وخلقهم العزيز العليم ، . . . ومثله قوله تعالى : (وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَبَى خَاتَمَهُ قَالَ : مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ؟ قُلْ : يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ)^(٢) ، فقد ذكر المسند (يحْيِيهَا) في الجواب ،

وكان يمكن الاستغناء عنه لدلالة السؤال عليه ، وذلك لزيادة التقوير والإيضاح وفيه أيضا تنبيه وإشارة إلى غباوة السائل وضعف عقله ، إذ لا يسأل هذا السؤال إلا من ذكر معاند ، قد ختم على قلبه وجعل على بصره غشاوة تمنعه من الإدراك ويحجب عنه نور الحق ... وتأمل كيف أثر التعبير بالاسم الموصول : الذي أنشأها أول مرة ، لأن في جملة الصلته برهان قاطع ودليل بين ، فإن من قدر على إنشاء هذه العظام أول مرة هو قادر على إحياؤها وإعادتها . وتأمل قول الشاعر :

لولا التي جعلت قبرك كميتي

وجعلت قولك سنتي وكتابي

نجد أنه لو أسقط د جعلت ، الثانية ، لفهمت من الأولى وليكنه أراد إبراز الجمل وزيادة تقرير هذا المعنى الذي أراده وإيضاحه ، فأعاد ذكر المسند كما ترى ... وانظر إلى قول الخنساء في رثاء أخيها صخر :

أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

ألا تبكيان الجواد الجميل ألا تبكيان الفقه السدا

نجد أن إعادة ذكر البكاء ، وتكراره ، قد أبرز المعنى وقرره وأوضح آلام الخنساء وصور مدى لهفتها وحزنها على صخر الندى .

لأفراد المسند : قد يرد مفرداً نحو : محمد عالم وزيد كريم ، وقد يرد جملة بها ضمير يعود إلى المبتدأ ، وهذا الضمير ليس مسنداً إليه ، نحو : محمد أبوه عالم ، على أجداده ملوك ، وهذا المسند يسميه البلاغيون : مسنداً سببياً ، أى أن المسند إليه بسبب من المسند ومرتبطة به بروابط قوية ... وقد يرد المسند جملة بها ضمير يعود إلى المسند إليه المتقدم ، وهذا الضمير يكون مسنداً إليه

أيضاً نحو : محمد يعطى الجزيل ، خالد يحمل السلاح ، والمقام هو الذى يحدد نوع المسند الذى ينبغى على المتكلم أن يستعمله ، فإذا أراد المتكلم مجرد الإخبار عن المسند إليه ، أورد المسند مفرداً ، فيقول : محمد عالم . . . على جواد .

وإن أراد وصله بأبائه وأمه ورث المآثر والأجساد عنهم ، أوردته سببياً ، فيقول : محمد أبوه كريم . . خالد أباه أبطال .

وإن أراد تقريرة الحكم أوردته جملة غير سببية ، فيقول : محمد يعطى الجزيل خالد يحرد بماله . . . هم يضربون الكباش .

• • •

لم يراد المسند فعلاً أو اسماً : لا ينفى عليك الفرق بين الاسم والفعل ،
فالفعل يدل على حدث وقع فى زمن نحو : قام ويقوم ، والاسم يدل على حدث مجرد من الزمن نحو : قائم وذاهب . . راكم وساجد ، كما أن الفعل المضارع يفيد الحدوث والتجدد ، والاسم يفيد الثبوت والدوام ، نحو : زيد بمنطلق وزيد منطلق ، فالأول أفاد انطلافاً يتجدد ، والثانى أفاد انطلافاً ثابتاً . ولذا فإن المتكلم عندما يورد المسند فعلاً فهو يصد إما تقييده بأحد الأزمنة نحو : فاز المجد . . ويجاهد الجندي ، فالأول أفاد حدوث الفوز فى الزمن الماضى ، والثانى أفاد حدوث الجهاد فى زمن الحال واستمرار حدوثه فى الزمن المستقبل . . وإما إفادة الحدوث والتجدد ، وذلك إنما يكون فى الفعل المضارع فهو يفيد التجدد الاستمرارى بمعونه السياق وقرائن الأحوال ، وغالباً ما يكون ذلك فى مقامات المدح والفخر . . انظر إلى قول طريف بن تميم :

أو كلما وردت عكاظ قبيلة
بعثوا إلى عري يفهم يتوسم^(١)

(١) العربى : للقيم الذى يقوم بأمر القوم .

يقول : إنه شجاع مقدم ، له موقف مع كل قبيلة ، فالقبايل جميعها تطلبه ، وكلما وردت سوق عكاظ قبيلة بعثوا عريفيهم يتفرس الوجوه ويتوسمها لعله يهتدى إليه فيشار منه ، وتلاحظ أن الشاعر قد استخدم الفعل المضارع « يتوسم » لإفادة التجدد والحدوث فالعريف دائم المراجعة والتأمل وإعادة النظر في وجوه القوم ، يحدث منه التوسم شيئاً فشيئاً ، ولو قال : بعثوا إلى عريفيهم متوسماً لما تحققت هذه الإفادة ولما كان هنالك إشعار بحالة التجدد هذه .. ومن ذلك قوله تعالى : (يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ..)^(١) فالرزق من الله متجدد ومستمر ، يتجدد بتجدد العباد ، لا ينقطع ولا يزول ، وهذا يلائمه التعبير بالفعل « يرزقكم » ، ولو قيل : (هل من خالق غير الله رازقكم ..) لما أفيدت هذه الإفادة ، ومنه قوله تعالى : (يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ)^(٢) ، وقوله عز وجل : (إِنَّا سَخَّرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ)^(٣) ، فالخروج والإثبات يتجددان ومستمران . وتساوي الجبال يحدث أنا بعد أن ويقع حيناً بعد حين وهذا ياسببه التعبير بالفعل الذي أثره النظم الكريم : « يحو .. يثبت .. يسبح .. » وعندما يورد المتكلم المسند اسماً فإنه يقصد به إفادة الثبوت والدوام ، وذلك يكون بمعونة السياق وفرائض الأحوال ، إذ الاسم يدل على الحدث مجرداً من الزمان ، والمتكلم قد يسوقه في سياق ترشد قرائنه إلى إفادة الثبوت والدوام والاستمرار .. انظر وتأمل قول النضر بن جؤية :

قالت طريفة ماتبقى دراهمنا وما بنا سرف فيها ولا خرق

(٢) سورة الرعد آية ٣٩ .

(١) سورة فاطر آية ٣

(٣) سورة ص ، آية ١٨ .

إنا إذا اجتمعنا يوماً ذاهبنا ظلت إلى طرق الخيرات تستبقي

لا تألف الدرهم المضروب صرنا

لكن يمر عليها وهو منطلق^(١)

نجد أن الشاعر يمدح قومه بالكرم والعطاء ، فهم لا يهتفون من المال بقية ، وصرتهم لا تألف الدرهم ، وإنما يمر عليها الدرهم منطلقاً ومنطلقاً إلى الخيرات .. مثل هذا المقام يلائمه التعبير بالاسم « منطلق » ، لأنه يفيد انطلاق الدرهم انطلاقاً ثابتاً ومستمراً ، ولو قال : يمر عليها وهو ينطلق ، لكان المعنى أن انطلاقه يحدد ، وهذا يعني أنهم يمسكونه زماناً ما ، ولا يخفى عليك عدم مناسبة ذلك لمقام المدح .. والبيت يروى برفع الدرهم ونصب الصرة ، وينصب الدرهم ورفع الصرة ، والرواية الثانية أبلغ ، لأنها تدل على غناهم وأن الدراهم تمر والصرة لا تألفها ، أما الرواية الأولى ففيها إيهام أنهم فقراء وأن الصرة خالية لا يألفها الدرهم المضروب .. وخذ قوله تعالى :
(وَكَانَ لَهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ)^(٢) ، فلا يخفى عليك ما يفيد الاسم : « باسط » ، من ثبوت البسط ودوامه واستمراره وأنه لو قيل : يبسط ذراعيه لما أدى هذا الغرض .. ونأمل قوله عز وجل : (أَوْ آمَنَ يَرَوْنَ إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَاتٍ وَيَقْبِضْنَ)^(٣) ، نجد أنه لما كان الأصل في الطيران هو صف الأجنحة ، فقد عبر عنه بالاسم الذي يفيد الثبوت والدوام ، ولما كان القبض طارئاً على البسط فقد عبر عنه بالفعل الذي يفيد الحدوث والتجدد .. يقول الزمخشري : « فإن قلت : لم قيل : ويقبضن ولم يقل : وقابضات ؟ ، قلت : لأن الأصل في الطيران هو صف الأجنحة ؛ لأن الطيران في الهواء كالسياحة

(١) الدرهم المضروب : المسبوك ..

(٢) سورة السجدة آية ١٨ .

(٣) سورة المائدة آية ١٩ .

في الماء . والأفضل في السباحة مد الأطراف ومسطها ، وأما القبض فطارئىء على البسط للاستظهار به على التحرك ، لحيىء بما هو طار غير اصل بلفظ الفعل ، على معنى أنهن صافات ويكون منهن القبض تارة بعد تارة ، كما يكون من السابح (١) ..

والجاء كالمفرد في هذا الحكم ، فإذا كان الاسم يفيد الثبوت والدوام في نحو قولك : زيد منطلق ، فكذلك الجملة الاسمية ، وإذا كان الفعل يفيد التجدد والحدوث في نحو قولك : ينطلق زيد ، فكذلك الجملة الفعلية ، ولذكور الجملة الاسمية تفيء الثبوت والدوام كانت أكد من الجملة الفعلية ، ومن أجل هذا فإنه يحسن لإيثار التعبير بالجملة الاسمية في المقامات التى تتطلب التأكيء . تأمل قوله تعالى : (وَإِذَا أَقْبَا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا : آمَنَّا ، وَإِذَا خَلَاوْا إِلَى شِيَاظِيزِهِمْ قَالُوا : إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِونَ) (٢) ، تجد أن المنافقين لىكونهم قد أظهروا الإيمان خوفا ومدارة للمؤمنين ، وليس عن يقين راسخ وثابت ، فقد عبروا عنه بالجملة الفعلية . « آمنا » ، ولما كان السكف ثابتا وراسخا فى عقولهم فقد خاطبوا شياطينهم بالجملة الاسمية المؤكدة : « إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِونَ » وقوله تعالى : (سَوَالَا عَلَيْكُمْ أَدْعَوْتُهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَائِتُونَ) (٣) ، كان الوثنيون الذين عبدوا الأصنام من عادتهم أنهم لا يدعون تلك الأصنام إذا نزلت بهم شدة بل يدعون الله .. وإذا ناسب التعبير عن صمتهم بالجملة الاسمية المفيدة للثبوت والدوام وتأكيء الحكم ، ولما كان الدعاء غير معتاد ، فقد عبر عنه بالجملة الفعلية التى لا تفيد ثبوتا ، والمراد : سواء عليكم أأحدثتم الدعاء على غير عادة ، أم بقيتم مستمعين على عادة صمتكم ... وقوله تعالى : (وَلَقَدْ جَاءَتْ

(٢) سورة البقرة آية ١٧

(١) السكشاف ٤/ ١٣٨ .

(٣) سورة الأعراف آية ١٩٣ .

رُسُلَنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبُشْرَى قَالُوا: سَلَامًا ، قَالَ : سَلَامٌ فَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ
بِمِجَلِّ حَنِيفٍ (١) فالأصل : نسلم سلاما فقال سلام عليكم ، تلاحظ أن تحية
إبراهيم عليه السلام بالجملة الاسمية ، ونعيتهم بالجملة الفعلية ، وكأ انه - عليه
السلام - أراد أن يعيهم بأحسن ما حيوه به أخذاً بأداب التحية في قوله تعالى :
(وَإِذَا حُبِبْتُمْ فَتَحَبَّبُوا فَأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا) (٢) . . . وخذ قوله
عز وجل : (قَالُوا أَجِئْتَنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنْ مُلَاحِظِينَ) (٣) ، أرادوا :
أحدث منك مجيء . بالحق ولم تكن كذلك ، أم أنت مستمر في لعبك الذي
عمدناه فيك ؟ عبروا عن مجيئه بالحق بالفعل الذي يفيد التجدد وعن اللعب
بالجملة الاسمية التي تفيد تأكيد لعبه واستمرار أحوال لوه - في اعتقادهم -
ولا يخفى عليك ما وراء ذلك من عنادهم وإعراضهم عن الإذعان للحق
وقبول الهداية . . . وقوله تعالى : (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ : آمَنَّا بِاللَّهِ
وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ) (٤) قولهم : دأبنا ، لإخبار بوقوع
الإيمان وإحداثه ، ولكونهم كاذبين في دعواهم ، فقد نفاها الله عز وجل
بالجملة الاسمية المؤكدة ومأمم بمؤمنين ، . . . وهو عز وجل : (يُرِيدُونَ
أَنْ يُخْرِجُوكَ مِنَ النَّارِ وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنْهَا وَلَهُمْ عَذَابٌ مُّقِيمٌ) (٥)
أرادوا حدوث خروج فأجيبوا بدوام البقاء واستمرار العذاب . . . وقوله
تعالى : (عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذِنْتَ لَهُمْ حَتَّى يَتَّبِعَ لَكَ الَّذِينَ صَدَقُوا
وَتَعْلَمَ الْكَاذِبِينَ) (٦) ، عبر عن الصادقين بالفعل لأنهم يحدون صدقا بعد
صدق في كل موطن ، وعبر عن الكاذبين بالاسم ، لأن ما صدر منهم كذب
مستمر وجار على عادتهم الدائمة المستمرة وناتى عن رسوخ في السكذب
وثبات . . .

(٢) سورة النساء الآية ٨٦

(٤) سورة البقرة الآية ٨

(٦) سورة النوبة الآية ٤٣

(١) سورة هود الآية ٦٩

(٣) سورة الأنبياء الآية ٥٥

(٥) سورة المائدة الآية ٣٧

تذكير المسند وتعريفه : ومن أحوال المسند أنه يرد أحيانا تذكيرة وأحيانا تعريفا ، وتذكيره أو تعريفه إنما يكون لإفادة أغراض يقصد إليها البلاغى ، فمن أغراض تذكيره : عدم إرادة القصر أو العهد ، كقولك : محمد كاتب ، وعمر وشاعر ، إذا أردت مجرد الإخبار عنهما بالكتابة والشعر ، أما إذا أردت التخصيص قلت : محمد الكاتب ، وعمر والشاعر . وكذلك إذا أردت كاتبا أو شاعرا مهورا قلت : فلان الكاتب أو الشاعر ، فتعرف المسند في الحالتين ، كما سيأتى . ومنها إرادة التفخيم والتعظيم كما في قوله تعالى : (ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ)^(١) أى : هو ددى ، فتذكير المسند هدى ، أفاد تعظيم هداية القرآن وتفخيمها وأنها باغت درجة لا يمكن إدراك كثرتها . . . ومثله قوله تعالى : (وَهَذَا كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ فَاتَّبِعُوهُ وَاتَّقُوا أَمْلَأْكُمْ تِرْشُوقًا)^(٢) ، وقوله عز وجل : (وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَجَبِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ أَأَعْجَبِيَّ وَعَرَبِيٌّ قُلْ هُوَ الَّذِي آمَنُوا هُدًى وَنِفَاءً وَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ فِي آذَانِهِمْ وَقُرْ وَهُوَ عَلَيْهِمْ عَمًى)^(٣) ، ولا يخفى عليك ما فى تذكير المسند فى الآيتين من إفادة التفخيم والتعظيم . كتاب . . قرآنا . . هدى وشفاء . . وقر . . عمى . . . التذكير كما ترى أفاد تفخيم القرآن وتعظيم هدايته والتنويه بشأنه . ومنها إفادة التحقير والتهوين كما ترى فى قول الشاعر :

غدرت بأمر كنت أنت دعوتنا إليه وبئس الشيعة الغدر بالمهد
وقد يترك الغدر الفقى وطعامه إذا هو أمسى حلبة من دم الفصد

فتذكير المسند ، حابة ، أفاد التحقير ، والمعنى أن الوفى لا يغدر ولو أخنى عليه الدهر وأمسى طعامه بهذه الحقارة وحلبة من دم الفصد . إلى غير ذلك

(٢) سورة الأنعام الآية ١٥٥

(١) سورة البقرة الآية ٢

(٣) سورة فصلت الآية ٤٤

من أغراض تنكير المسند . . . وأما تعريفه فيكون كذلك لأغراض شتى منها : لإرادة العهد بمعنى أن يكون المسند معلوماً للمخاطب معموداً له ، وإن كان لا يعلم المسند إليه ، وذلك بأن يعلم مخاطبك أن انطلاقا وقع وإن كان لا يدري عن ، فتقول له : زيد المنطق ، ، تعرف المسند هنا أفاد لإرادة العهد ، أى : الانطلاق المعهود لدى صاحبك ، فإذا كان لا يعهد انطلاقا ولا يعلمه قلت له : زيد منطق ، ، تريد مجرد إخباره بوقوع انطلاق من زيد : ولذا كان من الخطأ أن تقول : زيد المنطق وعمره ؛ لأنك أنتحدث عن انطلاق معروف للمخاطب ومعين فإذا أثبتته لزيد ، لا يصبح لك أن تثبته ثانية لعمره ، لأن هذا تناقض . . فالصواب أن تقول : زيد منطلق وعمره . . أو تقول زيد وعمره المنطلقان ، ويتضح لك هذا أكثر عندما تقول مثلاً : امرؤ القيس هو القائل :

قفأ نيلك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول لغومل

لا يصح أن تقول : امرؤ القيس هو القائل هذا البيت وأبو ذؤيب الهذلي ، إن قلت ذا حارات محالا وقلت ما ليس بقول .

ومن أغراض تعريف المسند ، إفادة قصره على المسند إليه ، تقول : زيد الشاعر وعمر الشجاع وحاتم الجواد . تريد بهذا قصر المسند على المسند إليه قصرا ادعائيا بهدف المبالغة في الوصف ، ويكون ذلك غالباً في مقامات المدح والفخر والثناء ونحوها . . انظر إلى قول المتنبي :

ودع كل صوت دون صوتي فإننى أنا الصائح المحبى والآخر الصدى

أراد المبالغة في قوة شاعريته ، فقصر الصياح بمعنى إنشاد الشعر عليه قصرا ادعائيا ، فهو الصائح وغيره من الشعراء يرددون صوته ، وينهجون نهجه . ومن الخطأ أيضاً أن تقول في مثل هذا : عمرو الشجاع وخالد ، إذ كيف نخص عمرواً بالشجاعة ثم تشرك فيها غيره ، فالصواب أن تقول : عمرو وخالد الشجاعان أو تنسك المسند فتقول : عمرو شجاع وخالد .

ومن ذلك قول ابن الدمينية :

ونحن التاركون على سليل مع الطير الخوامع يعترينا^(١)

يريد أنهم هم الذين قتلوا سليمان وتركوه طامعا للطير الخوامع ، هم الذين فعلوا ذلك دون سواهم ... وتأمل قول عمرو بن كلثوم :

وقد علم القبائل من معد إذا قبب بأبطحها بنينا
بأنا العاصمون إذا أطعنا وأنا الغارمون إذا عصينا
وأنا المنعمون إذا قدرنا وأنا الملمكون إذا أنينا
وأنا الحاكمون بما أردنا وأما الذالون بحيث شينا

تجد أنه يفخر بقصر تلك الصفات عليهم قصراً حقيقياً ادعائياً بمعنى أنها لا تتمدهم ولا تتجاوزهم إلى غيرهم على سبيل المباغلة والادعاء ... وخذ قوله تعالى : (فَأَرْجَسَ فِي فِئَةٍ خِيفَةَ مُوسَى قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى)^(٢) ، أى : أنت الأعلى لا هم ، فتعريف المسند أفاد قصره على المسند إليه قصراً إضافياً بمعنى أنه لا يتمده إلى هؤلاء السحرة .

ومنها أن يعرف المسند بالموصولية فيفيد بالإضافة إلى قصره على المسند إليه دقائق وإطائف يدركها الباح الذواقة ، الخبير بالأساليب الرفيعة والتعبيرات الجيدة ... انظر إلى قول المتنبي :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلاني من به صمم
أمام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها وبختهم

تجد أن تعريف المسند بالموصولية أفاد بالإضافة إلى قصره ، دلل الصلة على المتنبي : اشتهاى جملة الصلة واشتغال الناس بها فهي أمر معروف بين الناس

(١) الخوامع : الصياع

(٢) سورة طه آية ٦٧ ، ٦٨

جميعاً يعرفونه ولا أحد يحمله . وتأمل الآيات الكريمة : (وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ . وَهُوَ الَّذِي ذَرَأَكُمْ فِي الْأَرْضِ وَإِلَيْهِ تُحْشَرُونَ . وَهُوَ الَّذِي يُخَيِّ وَيُمِيتُ وَلَهُ اخْتِلَافُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ)^(١) ، وقوله عز وجل : (وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ)^(٢) .

فالمسند في الآيات الكريمة مقصور على المسند إليه قصرأ حقيقة ، ثم إن لم يثار التعريف بالموصولية أفاد انشغال الخلق بتلك الأمور المشارية في جملة الصلة واشتهارها بينهم وخوضهم فيها وترددها على الأسماع وتلك ميزة يمتاز بها التعريف بالاسم الموصول . . .

ومنها أن يقيد المسند بغير فيفيد تعريفه عندئذ قصره مقيداً بذلك القيد على المسند إليه وكأنه أى : المسند قد صار نوعاً خاصاً وجنساً برأسه . نقول : زيد الكريم حين يبخل الناس وهو الرقي حين لا تظن نفس بنفس خيراً وهو المقدم حين تفر الأبطال ، فالمقصود ليس مطلق الكرم وإنما هو نوع خاص منه وكذا الوفاء والشجاعة في المثالين الآخرين . . . ومن ذلك قول الأعشى :

هو الواهب المائة المصطفاة إما مخاضاً وإما عشاراً^(٣)

فإنه نصر هبة المائة من الإبل في إحدى الحالتين : مخاضاً أو عشاراً لاهبتها مطلقاً ، ولا الهبة المطلقة ، فالهبة مقيدة بالمائة المصطفاة ، والمائة مقيدة بكونها إما مخاضاً وإما عشاراً . . . ومنها إفادة التقرير وبيان أن ثبوت المسند المسند إليه أمر مقرر بارز ، وظاهر ظهوراً لا يخفى على أحد . . . كما في قول حسان :

(١) سورة المؤمنون الآيات ٨٧ - ٨٠ .

(٢) سورة الانبياء آية ٣٣ .

(٣) المخاض : الحوامل من النوق اسم جمع ويقال للواحدة بنت مخاض والشار : جمع عشاء وهي من النوق كالنفساء من النساء أو النوى . نوى لها عشر أشهر . .

وإن سبغهم المجد من آل هاشم بنو بنت مخزوم ووالدك العبد
أراد بتعريف العبد تقرير صفة العبودية لوالده ، وأنها أمر مشهور وذائع
لا يخفى على أحد ، ولم يرد قصر العبودية على الوالد لا حقيقة ولا ادعاء ...
ومثله قول الخنساء في رثاء صخر :

إذا قبح البكاء على قتيل رأيت بكاءك الحسن الجميلا

لم ترد قصر صفة الحسن على بكائها صخرا ، وإنما أرادت أن تفرر لبكائه
صفة الحسن وأن تجعل حسن بكائه بينا ظاهراً لا يجهله أحد ولا ينكره منكر ..

ومنها الإشارة إلى بلوغ المسند إليه في الاتصاف بالمسند مبلغ الكمال
كقوله : « هو البطل المحامي » ، تريد أن تقول للمخاطب : هل تصورت
البطل المحامي وكيف يكون الإنسان حين يبلغ في هذه الصفة مبلغها الأعلى ؟
إذا تصورت هذا في نفسك فعليك بفلان فهو الذي تجد فيه الصفة كما تمثلتها
وتخيلتها .. وكذا تقول : هو الحامي لكل حمى ، والمرئى لكل مله والدافع
لكل مكروه .. ومن ذلك قول ابن الرومي .

هو الرجل المشروك في جل ماله والكنه بالمجد والحد مفرد

يريد منك أن تسبح بخيالك في تصور رجل لا يتميز عن عفائه وطالبي
معروفه فهو وهم سواء يأخذون من المال ما يشاءون ، فإذا حصلت صورته
في خيلتك فاعلم أنه ذلك الرجل .. ومثله قول الفرزق في هجاء الحجاج :

فلولا بنو مروان كان ابن يوسف كما كان عبداً من عبيد لإياد
زعان هو العبد المقر بذلة يراوح أبناء القرى ويفادى

أراد بقوله : « هو العبد » : بلوغه الغاية القصوى في الاتصاف بصفة
العبودية وذل الرق في هذا الزمان حتى خلاصه بنو مروان من قيدها نصاره
شأن وكان ..

ومنها إفادة تعظيم المسند إليه، وذلك عند إضافة المسند إلى ما يكتسبه التشريف والتعظيم ، ويسمونه ، ويرفع شأنه ، كما في قوله تعالى : (قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا)^(١) ، وقوله جل وعلا : (مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ)^(٢) ، فقد اكتسب المسند إليه بإضافة المسند إلى لفظ الجلالة التعظيم ، وعلو منزلته ورفعة شأنه ولا يخفى عليك ما في تشكيره ، أشداه ، ورحمائه ، من تفضيحه وتعظيمه . .

تخصيص المسند بالوصف أو بالإضافة : قلوا : إن الغرض من تخصيص المسند بالوصف أو الإضافة هو تربية الفائدة وتكثيرها ، وجعلها أنهم واكمل ، أو بمعنى آخر تكثير المعنى والدلالة على غزارته ، لأر زيادة المعنى كما قالوا تدل على كثرة المعنى ، أقول مثلاً : امرؤ القيس شاعر فارس وزهير شاعر حكمة فقد كثر المعنى في الأول بالوصف وتمت الفائدة في الثاني بالإضافة . . ومنه قول الشاعر :

حمى الحديد علمهم فكأنه

ومضان برق أو شعاع شمس

وقول الآخر :

وكنتم إمرأ لا أسمع الدهر سبحة

أسب بها إلا كشفت غطاءها

فقد خصص المسند في البيت الأول بإضافة : « ومضان برق أو شعاع شمس » ، وخصص في البيت الثاني بالوصف : « إمرأ لا أسمع الدهر سبحة أسب بها » . . ومنه قوله تعالى : (مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَئِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ)^(١) ، فقد خصص المسند بالإضافة في

(١) سورة مريم آية ٣٠ . (٢) سورة النفع آية ٢٩

(٣) سورة الأحزاب آية ٤٠ .

قوله : « أبا أحد من رجايبكم ، لتكثير الفائدة وعمومها ، فهو عليه . صلاة والسلام ليس أبا لأحد منهم ، ثم عرف المسند بالإضافة في قوله : « رسول الله وخاتم النبيين » ، لإفاده التعظيم وشهرة انصافه صلى الله عليه وسلم بملك الصفقة ..

تقديم المسند : المسند إليه إذا كان مبتدأ وترتيبه التقديم نحو : زيد قائم وعمرو منطلق وخالد في الميدان ، وإذا كان فاعلا وترتيبه التأخير أى الوقوع بعد الفعل « المسند » نحو قام زيد ، ويعطى محمد الجزيل ، فإذا قدم المسند إليه على خبره الفعلي كان ذلك لأسرار بلاغية - كما درست - ، وكذلك إذا قدم المسند على المسند إليه الذى رتيبه التقديم ، المبتدأ ، فإن هذا التقديم يكون لأسرار ومزايا بلاغية أهمها :

١ - إفادة القصر أى قصر المسند إليه على المسند المقدم كإني قوله تعالى : (أَسْكُمُ دِينُكُمْ عَلَىٰ دِينِ)^(١) ، والمعنى : إن دينكم الذى هو الإشراف مقصور على كونه لكم لا يتجاوزكم إلى ، ودينى الذى هو النوحيد مقصور على كونه لى لا يتجاوزنى إليكم .. فالقصور عليه هو المسند المقدم والمقصور هو المسند إليه المؤخر ، وكذا القول فى الآيات الكريمة : (وَاقْتَرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَارُ الَّذِينَ كَفَرُوا)^(٢) . (إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ)^(٣) .. (وَالتَّغَتَّى السَّاقُ السَّاقُ إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ)^(٤) .. (إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ)^(٥) ، فالتقديم فى هذه الآيات الكريمة أفاد قصر المسند إليه على المسند المقدم .. ومنه قوله تعالى

(٢) - سورة الأنبياء ٩٧ .

(١) - سورة الكافرون ٦

(٤) - سورة القيامة ٢٩ ، ٣٠

(٣) - سورة الفاشية ٢٥ ، ٢٦

(٥) - سورة القيامة ١٢

في وصف نحر الجنة : (يُطَافُ عَلَيْهَا بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ . بَيضَاءَ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ . لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ)^(١) ، فتقديم الحار والمجروح في قوله : « لا فيها غول » ، أفاد نفي الغول عن نحر الجنة وإثباته لختور الدنيا أو بمعنى آخر ، أفاد قصر عدم الغول على نحر الجنة بحيث لا يتجاوز به إلى خمر الدنيا ، ولو قيل : « لا غول فيها » ، لأفاد ذلك مجرد نفي الغول عن نحر الجنة دون تعرض لختور الدنيا ، ولذا جاء قوله تعالى : (أَلَمْ يَكُنْ لَكَ الْكِتَابُ لَا رَبِّبَ فِيمِ)^(٢) . . . بدون تقديم إذ المراد نفي الريب عن القرآن دون تعرض لغيره من الكتب السماوية ولو قيل : « لا فيه ريب » ، لأدى هذا إلى نفي الريب عن القرآن وإثباته لغيره وهو غير مراد . . . ومن أقوالهم قول أبي العلاء :

تعب كلهم الحياة فما أعجب إلا من راغب في ازدياد

أفاد التقديم قصر الحياة على التعب قصرأ ادعائيا ، أى : أن ما فيها من فترات الراحة والأنس والمدة لا اعتماد به . .

وقول الآخر :

رضينا قسمة الجبار فينا لنا علم والأعداء مال

وقوله :

وليس بمن في المودة شافع

إذا لم يكن بين الضلوع شفيع

وقوله :

إذا نطق السفوح فلا تجبه

فخير من إجابته السكر

(١) سورة الصافات ٤٥ - ٤٧

(٢) سورة البقرة ١ ، ٢

ولا يخفى عليك معرفة موطن التقديم والمقصود والمقصود عليه في هذه
الآيات ..

٢ - التذنية من أول الأمر على أن المسند خبر لا نعت ، كما في قول حسان
ابن ثابت - رضى الله عنه - في مدح الرسول - صلى الله عليه وسلم - :
له همم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى أجل من الدهر

فإنه لو قال : همم له لا منتهى لكبارها ، لتوهم أن الجار والمجرور
دله ، نعت لا خبر ، لأن النكرة تحتاج إلى الوصف حتى يكون مسوغا
للابتداء بها ، ولتوهم أن الخبر هو الجملة بعده ، وهذا لا يتفق مع غرض
المدح ، لأن الشاعر يريد مدح الرسول صلى الله عليه وسلم لا مدح هممه ..
ومن ذلك قوله تعالى : (وَآلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ)^(١)
حيث قدم الجار والمجرور ، لكم ، على المسند إليه ، مستقر ، لدفع توهم أنه
نعت وليس بخبر ...

٣ - إفادة التشويق إلى ذكر المسند إليه ، كما في قوله صلى الله عليه وسلم :
« من هو مان لا يشبعان طالب علم وطالب مال » ، وكما قول محمد بن وهيب
في مدح أبي إسحاق :

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر
وقول الآخر :

ثلاثة يذهب الغم والحزن الماء والخضرة والوجه الحسن
وقول الثالث :

ثلاثة ليس لها إياب الوقت والجمال والشباب
وقول ابن الرمي :

وكل نار الحياة فن رماد أو آخرها وأولها دخان

فتقديم المسند في هذه الشواهد أفاد التشويق إلى معرفة المسند إليه والإفصاح عنه ، ولا يخفى عليك القصر في البيت الأخير ، أى : قصر الحياة على كونها نارا لا استقرار فيها ..

٤ - إفادة التفاؤل .. كما في قول الشاعر :

سعدت بغرة وجهك الأيام وتزينت بهفائك الأعوام
فالمسند ، سعدت ، قد قدم بهفيد التفاؤل لأنه من جنس السرور والسعادة ، وكذلك ، تزينت ، قدم على المسند إليه ، الأعوام ، لنفس الغرض ..

٥ - إظهار التألم والتضرع .. كما في قول المتنبي :

ومن نكد الدنيا على الجرب أن يرى
عدوا له مامرا حسداقة بد

إلى غير ذلك من الأغراض التي تفتضى تقديم المسند على المسند إليه ..

تقييد الفعل بأدوات الشرط : إن وإذا ولو : أهتم البلاغيون بإن وإذا ولو ، من أدوات الشرط ، وذلك لما يكن وراء تقييد المسند ، الفعل ، بهذه الأدوات الثلاث من اعتبارات بلاغية . وملاحظات دقيقة ..

قال البلاغيون : إن ، وإن وإذا ، للشرط في الاستقبال ، بمعنى تقييد حصول الجزاء بحصول الشرط في المستقبل نحو إن تزرنى أكرمك .. إذا جاءك الفقير فأحسن إليه ، وتختلف ، إن ، عن ، إذا ، في أن ، إذا ، تستعمل في الشرط المقطوع بوقوعه ، وذلك بأن يكون الشرط مجزوما بوقوعه في المستقبل نحو : إذا غربت الشمس حل الظلام .. إذا أذن المؤذن أسرع المسلم للصلاة .. أو يظن ظنا قويا ووقوعه فيه نحو : إذا جئتني أكرمك ، إذا كنت تعتقد اعتقادا قويا أنه سيأتى وترجح مجيئه على عدم مجيئه .. ولذا كان الغالب في الفعل المستعمل مع إذا أن يكون بلفظ الماضى الإشعار

بتحقيق الوقوع . . أما د إن ، فتستعمل في الشرط غير المقطوع بوقوعه ، بأن يتردد في وقوعه في المستقبل ، أو يظن عدم وقوعه ويترجح على الوقوع ، أو يكون مما لا يقع إلا نادراً ، كما سترى في الشواهد . . فإذا كان الشرط مجزوماً ومقطوعاً بعدم وقوعه في المستقبل ، فلا تستعمل فيه ، وإن ، ولا إذا ، إلا للمسكنة بلاغية . كما سنبين في الشواهد . . انظر إلى قوله تعالى :

(فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا : لَمَّا هَذِهِ ، وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ) ^(١) ، تلاحظ أنه قد استعملت « إذا » في جانب الحسنة ، ود إن ، في جانب السيئة ، وذلك لأن مجيء الحسنة أمر مقطوع به ، محقق الوقوع ، إذ المراد بالحسنة ، الحسنة المطلقة عن التقييد بدواع معين ، ولذا عرفت تعريف الجنس لتشمل كل فرد من أفراده ، وكل نوع من أنواع الحسنات ، وشأن هذا أن يقع كثيراً لأنساعه وكثرة أفراده وأنواعه ، وليكون مجيء الحسنة محققاً ومقطوعاً بوقوعه ، فقد عبر عنه بلفظ الماضي : « جاءتهم الحسنة » ، أما لإتيان السيئة فغير محقق الوقوع ، إذ نادراً ما تقع السيئة بالنسبة إلى الحسنة ، ولذا استعملت ، إن ، معها ، ونكرت السيئة لإفادة التقابل ، وعبر عن الإصابت بلفظ المضارع « تصيبهم » المشعر بعدم تحقق الوقوع . وتأمل قوله تعالى : (وَإِذَا أَذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً فَرِحُوا بِهَا وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ) ^(٢) ، نجد أنه قد نكرت الرحمة « رحمة » ، وعبر عن الإذاقة بالماضي « أذقنا » ، واستعملت « إذا » ، وهذا للدلالة على أن إذافة الناس قدراً نابلاً من الرحمة أمر مقطوع به . . ثم استعملت « إن » ، والمضارع « تصيبهم » ونكرت السيئة « سيئة » لإفادة أن إصابت السيئة لهم أمر غير مقطوع به ، فله عز وجل لا يؤاخذهم بما كسبوا بل يغفر عن كثير ، (وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِمَا كَسَبُوا مَا تَرَكَ عَلَى

تَظْهِرُهَا مِنْ دَابَّةٍ وَلَكِنْ يُؤَخِّرُهُمْ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى (١) ..
 وتأمل قوله تعالى : (وَإِذَا مَسَّ النَّاسَ ضُرٌّ دَعَوْا رَبَّهُمْ مُنِيبِينَ إِلَيْهِ
 ثُمَّ إِذَا أَذَقَهُمْ مِنْهُ رَحْمَةً إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ بِرَبِّهِمْ يُشْرِكُونَ . لَيْسَ كُفْرُوَا
 بِمَا آتَيْنَاهُمْ فَتَمَتُّعُوا فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ) (٢) ، وقوله عز وجل : (وَإِذَا
 أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَذُو دُعَاءٍ
 عَرِيضٍ) (٣) ، تجد أن قوله عز من قائل : ، أذاقهم منه رحمة ، ، أنعمنا على
 الإنسان ، ، مقطوع بوقوعه ، وهذا واضح كما بينا في الآيتين السابقتين ،
 ولذا استعملت ، إذا ، في الموضعين ، أما قوله تعالى : وإذا مس الناس ضر ، ،
 ، إذا مسه الشر ، ، فقد ياتبس عليك التعليق ، إذا ، فيهما ، وتقول : إن
 مس الضر أو الشر ينبغي أن يكون نادراً وغير مقطوع بوقوعه ، فالوضع
 موضع ، إن ، لا ، إذا ، ، ولكن هذا الالتباس سرعان ما يزول عندما
 تتأمل السياق في الآيتين وتعرف أن الحديث عن الإنسان الكافر الذي إذا
 مسه شر أو ضر دعا ربه منيباً إليه ، دعاه دعاء عريضاً ، فإذا ما أنعم الله عليه ،
 أعرض ونأى بجانبه وكفر بأنعم ربه ، ولهذا توعدهم الله عز وجل : فتمتعوا
 فسوف تعلمون ، ، فمثل هذا الكافر ينبغي أن يكون مس الضر أو الشر له
 في حكم المقطوع به ، وتلاحظ التعبير بلفظ ، المس ، في الآيتين وهو أقل
 من الإصابة أو الإذافة ، ثم تنكير الضر ضر ، ، وتعريف الشر بالجنسية
 المفيدة أى نوع من أنواع الشر ، فإذا ما أضفت ذلك إلى الإنسان المتحدث
 عنه وقد وقفت على حقيقة ، تيقنت أن الشرط ينبغي أن يكون مجزئاً به
 ومقطوعاً بوقوعه ... وعندما تتأمل الشعر الجديد تجد للتعليق بهاتين الآيتين
 موقفاً لطيفاً ومذاقاً حلواً .. اقرأ قول أبي الطيب المتنبى :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

(١) سورة فاطر آية ٤٥ (٢) سورة الروم آية ٣٣ ، ٣٤ .

(٣) سورة فصلت آية ٥١ .

نجدته قد استخدمه إذا ، في جانب لإكرام الكريم : فدل على أنه أمر محقق ،
وينبغي أن يوجد دائماً وأن يقع كثيراً ، ثم استخدمه وإن ، في جانب لإكرام
اللهم ، فدل على أنه نادراً ما يقع ، لأن النفوس تنفر من اللئيم وتأتي
لإكرامهم ... وتأمل قوله في بيت آخر مخاطباً سيف الدولة :

أجزني إذا أنشدت شعراً فإنما

بشعرى أناك المادحون مردداً

ودع كل صوت دون صوتي فإنني

أنا الصائح المحكي والآخر الصدى

نجدته قد استعمله إذا ، فدل باستعمالها على قوة شعره ، وكثرة إنشاده ،
وذيوعه في الناس ، حيث غالب شعر الشعراء نصاروا يرددونه وصار هو
الصائح المحكي ... وخذ قول قعنب بن أم صاحب في الهجاء :

صم إذا سمعوا خيراً ذكرت به وإن ذكرت بسوء عنهم أذنوا

نجدته قد دل إذا ، على أن سماع الخیر عنه أمر محقق ويقع كثيراً ،
ودل وإن ، على أن ذكره بسوء نادراً ما يقع ، فهو لا يفعل إلا ما يحمده عليه
ويستحق به الثناء وشكر الشاكرين .. وقول محمد بن المولى في مدح يزيد
ابن قبيصة والى مصر في عهد أبي جعفر :

وإذا صنعت صنعة أنعمتها بيدين ليس نداهما بمكدر

تراد قد دل إذا ، على كثرة صنائعه وتحقيق فعله الخیر وسد حاجات
المحتاجين .. ثم تأمل قول سعد بن ناشب :

فيا الزام رشعواني مقسداً إلى الموت خواصاً إليه المكتائب
إذا هم ألقى بين عينيه عزه ونكبه عن ذكر الدواقب جانباً

نجدته قد دل باستخدامه إذا ، على كثرة همه وتحقيق وقوعه ، فهو لا يخشى

العواقب بل يدعها جانبا ويسرع إلى الموت خوفاً لآلية الكنائس، وتدبر تلك الصورة البديعة : دأبى بين عبيده عزمه ، حيث جسد العزم وأبرزه محسوساً مشاهداً أمام عبيده وعد إلى العظام الكريمة : فتأمل قوله تعالى :
(أَلَا تَتَّخِذُ مِنْ دُونِهِ آلِهَةً إِنْ يُرِدْنِ الرَّحْمَنُ بِضُرٍّ لَا تُغْنِي عَنْهُمْ شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً وَلَا يُنْقِذُونِ . إِنِّى إِذَا أَنِى ضَلَّالٍ مُّبِينٍ)^(١) ، نجد أن إشارات الأداة ، وإن ، بالتعبير أفاد أن إرادة الضر غير محققة الوقوع وأنها نادراً ما تقع ، وما يقوى هذا استخدام المضارع « يردن » ، ولفظ « الرحمن » ، الذى ينبىء بالرحمة وعدم إرادة الضر ، ثم تنكير الضر « بضر » ، لإفادة التقليل ولا يغنى عليك ماى الآية من التعريض ، إذ المراد : أنتخذون من دونه آلهة إن يردكم الرحمن بضر لا تغن عنكم شفاعتهم شيئاً ولا ينقذونكم إنكم إذا لى ضلال مبين . . . وإجراء الآية على التعريض فيه ترغيب طوئلاً ، فى قبول الحق واستمالة لهم نحو الهداية والإيمان بالله وحده ، لأنه ترك التصريح بنسبتهم إلى الباطل والضلال ، وعرض النصيح لهم حيث لم يرد لهم إلا ما يريد له نفسه^(٢) وما جاء من ذلك وقد أريد به التعريض أيضاً قوله تعالى :
(إِنْ أَشْرَكَكَ لَيَحْطَبَنَّ عَمَلُكَ)^(٣) ، وقوله : (وَلَئِنْ أَنْتَبَهَتْ أَهْوَاءُهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذَا لَعِنَ الظَّالِمِينَ)^(٤) ، وقوله عز وجل :
(فَإِنْ زَلَلْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمْ الْبَيِّنَاتُ فَاذْكُرُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ)^(٥) ولا يخفى عليك السر البلاغى الحكام وراء استخدام « إن » ، فى الآيات الكريمة ، وللتعريض فى الآيات السكرية بالإضافة لما سبق ، فائدة أخرى جارية وهى الإشارة إلى سلطان الألوهية القاهر ، فحمد صلى الله عليه وسلم ، وقد قرب به

(١) سورة يس آية ٢٣ ، ٢٤ . (٢) انظر الإيضاح ١/ ١٩٦ .

(٣) سورة الزمر آية ٦٥ . (٤) سورة البقرة آية ١٧٥ .

(٥) سورة البقرة آية ٢٠٩ .

ربه واصطفاه ، وهؤلاء الصفوة من المهاجرين والأنصار يجرى عليهم ما يجرى على غيرهم ؛ فالمعول عليه وأساس التفاضل بين البشر إنما هو التقوى والعمل الصالح ، وفي هذا تعميق وتحديد لصفة البشرية ، وحفظ لعقيدة التوحيد ، حتى لا يشوبها ما شابهها في الشرائع الأخرى حيث قالت اليهود : عزير ابن الله ، وقالت النصارى : المسيح ابن الله ، ولهذا المعنى ترى القرآن الكريم يذكر الأنبياء بلفظ العبد : (وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ)^(١) ، (قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا)^(٢) ، وذلك للإشارة إلى أن البشرية جميعها سواء في العبودية ، وإلى أن فضيلة هؤلاء إنما كانت بالعبادة^(٣) . .

وعد إلى التعليق ديان ، ودلذا ، فاقرا قوله تعالى : (وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرَضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ)^(٤) تجد أن التعليق بيان في الآية الكريمة ، أفاد لإعراض هؤلاء الكفرة وشدة رفضهم وتعالمهم عن رؤية الآيات ، فآيات الله في كونه كثيرة لا تقناهي :

في كل شيء له آية تادل على أنه الواحد

ولكن هؤلاء قد تعاموا عن رؤيتها ، لم ينقبوا عنها ، لم ينظروا نظر متأمل ، وإن حدث وعرضت لهم آية دون أن يبحثوا عنها ، وتبين لهم وجه الحق فيها أعرضوا وقالوا : سحر مستمر . . وقرأ قوله تعالى : (إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا)^(٥) ، وقوله عز وجل : (إِذَا جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ)^(٦) ، تجد التعليق ديان ، في الآيتين أفاد تحقيق وقوع الشرط ،

(٢) - سورة مريم آية ٣٠ .

(١) سورة الجن آية ١٩

(٤) - سورة القمر آية ٢٠

(٣) انظر خصائص التراكيب ٢٧٠

(٦) - سورة النضر

(٥) - سورة الزلزلة آية ١

فزلزلة الأرض وإخراجها أثقالها في ذلك اليوم من الأحداث الثابتة المحققة ،
ومجيء نصر الله الذي وعد به سبحانه وتعالى ، حق ثابت لا ريب فيه ، ولا يتردد
في إثباته مؤمن ، وقد جاء كما وعد جل وعلا وخذ قوله تعالى :
(وَإِنْ يُقَاتِلُواكُمْ يَوْلُوكُمْ الْأَذْكَارُ ثُمَّ لَا يُنصَرُونَ)^(١) وقوله عز وجل :
(إِنْ يَشَقُّوكُمْ يَكُونُوا لَكُمْ أَعْدَاءً وَيَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ وَأَسْنَانَهُمْ
بِالسُّوءِ وَوَدُّوا نَوْكَتْكُمْ)^(٢) ، أفاد التعليق ، إن ، ، ضعف شئ كذا
الكفرة وعدم جراتهم على قتال المؤمنين ، فقطالهم أمر نادر الوقوع ، غير
مقطوع به وكذا الظفر بالمؤمنين ، أى : ظفر دؤلام الأعداء بالمؤمنين أمر
غير محقق وغير مقطوع به ، ، ، إن يشقوكم ، أى : يظفروا بكم : ثم تأمل
قوله : وودوا ، بالماضى عطفاً على المضارع : يكونوا ، و د بسطوا ، ،
وما ينبىء به استعمال الماضى فى موضع المضارع من رغبة الكفرة وتمنيهم
وحرصهم الشديد على أن يتحقق هذا الفعل ، كانه قيل : وودوا قبل كل
شئ " كفركم وارتدادكم من دينكم ، فهم يتمنون لكم مضار الدنيا والآخرة
من قتل الأنفس وتمزيق الأعراض وردكم كفاراً ، وردكم كفاراً أمبق
المضار عندهم لعلمهم أن الدين أعز عليكم من أرواحكم ، والعدو أهم شئ عنده
أن يقصد أعز شئ عند صاحبه هذا هو رأى المخشري ويرى الخطيب أن :
، وودوا ، ليس معطوفاً على الجزاء بل هو معطوف على الجملة الشرطية ، كما
فى عطف : ، ثم لا ينصرون ، فى الآية السابقة ، وذلك لأنه ليس فى تقييد :
، وودوا ، بالشرط فائدة ، إذ وادادتهم أن يرتدوا كداراً حاصلة وإن لم
يظفروا بهم^(٣)

وللجهل بموقع ، إن وإذا ، ، يزيع كثير من الخاصة عن الصواب

(١) سورة آل عمران آية ١١١ (٢) سورة الممتحنة آية ٢

(٣) انظر الإيضاح ١٩٧/١

فيغلطون . . انظر إلى قول عبد الرحمن بن حسان مخاطب بعض الولاة
وقد سأله حاجة فلم يقضها :

ذمت ولم تحمد وأدركت حاجتي قولي سواكم أجرها واصطناعها
أنى لك كسب الحمد رأى مقصر ونفس أضاق الله بالخير باعها
إذا هي حشنته على الخير مرة عصاها وإن همت بشر أطاعها

فألا بيت - كما ترى - في الهجاء والذم ، إذ المخاطب ذو رأى مقصر ،
ونفسه أضاق الله بالخير باعها ، وكان يقتضى ذلك أن يقول : إن هي حشنته
على الخير مرة عصاها وإذا همت بشر أطاعها ، ليناسب مقام الهجاء والذم ،
وتكون تلك النفس لا تهم بالخير إلا نادراً ، وإن همت به مرة عصاها ،
وتهم كثيراً بالشر وإذا همت به أسرع إلى إيجابها . . ولذا قال الزمخشري :
لو عكس لأصاب . . وقد حاول البعض أن يقتصر للشاعر ، وأن يجيب عنه ،
فراى أنه يقصد لإثبات حث نفس الوالى له على الخير ووقوعه منها كثيراً
وعلى الرغم من ذلك فهو يعصها ويقارمها ولا يجيبها ، وأنه يبادر إلى الشر
بمجرد أن تهم به نفسه ، وهذا أبلغ في هجاء الوالى وذمه . . ولكن يدفعه
قوله مرة ، فهو تصريح بأن حثها على الخير قليل ونادراً ما يقع ، وإن
وقع فإنه يقع مرة واحدة . . . ونأمل قول أبى تمام مادحاً :

كريم متى أمدحه أمدحه والورى معى وإذا ما لمته لمته وحدى

فقد مر بك هذا البيت في الحديث عن فصاحة الكلام وتبين لك أن قوله :
وإذا ما لمته ، لا يناسب مقام المديح ، لأنه يدل على أن اللوم يقع من الشاعر
كثيراً ، ولو قال : وإن لمته لمته وحدى ، لأصاب وأجاد ، وبما يحمد للشاعر
في البيت أنه قابل المدح باللوم والذي يقابل المدح هو الهجاء لا اللوم وكان
الممدوح لا يفعل ما يستحق عليه هجاء ، وإنما قد تصدر منه أشياء يسيرة
يلازم عليها فقط (١) .

استخدام وإن ، في موضع إذا ، وإذا ، في موضع وإن ، : وقد تستعمل وإن ، في موضع إذا ، ، أى في الشرط المقطوع بوقوعه ، المجزوم بتحقيقه ، وتستعمل إذا ، في موضع وإن ، ، أى في الشرط غير المقطوع بوقوعه ، وذلك لاعتبارات بلاغية يقتضيها المقام ويستدعيها الحال .. تقول : إن طلعت الشمس ذهبت إلى الحبيب ، فطلوع الشمس أمر محقق مقطوع بوقوعه ، لحقه أن تدخل عليه ، إذا ، لأن ، ، ولكذلك استخدمت وإن ، لهدف بلاغى ، وهو استبطاؤك طلوع الشمس ، وامتداد الظلام عليك وطول الليل ، وكأنه لا يمر ، ولا يريد أن ينجلى بصبح ، وأنت تترقب وتنتظر بزوغ الضوء حتى تسرع إلى لقاء الحبيب .. إن استخدامك وإن ، أنبأ بامتداد الليل ، وكأن طلوع الشمس صار بالنسبة لك أمراً غير محقق الوقوع ، صار أمراً نادراً .. ونقول : إن مات فلان البخيل انتفع الناس بماله ، فالموت أمر محقق الوقوع : (كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ)^(١) ، ولكذلك استخدمت إن لشعر باستفادك وجود البخيل وعدم ارتياحك له ورغبتك في التخلص منه ، وكأنك لطول تمنيك موته والتخلص منه ، صرت تستبعد وقوعه ، صار موته أمراً غير مجزوم بوقوعه على الرغم من تحققه وأنه آت لا محالة .. ونقول لمن يؤذى أباه ولا يحسن إليه ولا يبره : إن كان أباك فلا تؤذه .. إن كان أباك فأحسن عشرته وبره ، فـكونه أباه أمر محقق ولكذلك جعلته أمراً غير مجزوم به ، وكأنك تريد بهذا تأنيب المخاطب وتوبيخه وحمله على بر أبيه والإحسان إليه ..

ونأمل قوله عز وجل : (أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا إِنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُّسْرِفِينَ)^(٢) في قراءة من قرأ بكسر همزة وإن ، ، والمعنى أنهم ملاكم فنضرب عنكم القرآن بترك إنزاله لكم ، وترك ما فيه من الأمر والنهى والوعيد

والوعيد إن كنتم مسرفين ، فكونهم مسرفين أمر مقطوع به وحقيقته ثابتة
مقررة ، وقد استعملت د إن ، في هذا الشرط المقطوع به لفصد توبيخهم على
الإسراف ، وتصوير أن المقام لا يحتمل هذا الإسراف فالعاقل لو تدبر
وتأمل آيات الله في كونه لما أسرف ، ولا ألع عن إسرافه وعناده ، فحق هذا
الإسراف الانتفاء وألا يكون إلا على سبيل الفرض والتقدير ، كما يفرض
المحالات ، ولذا استخدمت د إن ، في الآية الكريمة على الرغم من تحقق
لإسرافهم ، ومثله قوله تعالى : (وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا
فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ)^(١) ، فهم في ريب قطعاً ، وقد استخدمت د إن ،
في هذا الأمر المحقق توبيخاً لهم ، وإفادة أن المقام يشتمل على ما يزيله ويقامه
من أصله ، وهو الآيات الدالة على أنه منزل من عند الله ، فتوقع الريب
منهم ينبغى ألا يكون إلا على سبيل الغرض ، كما يفرض المحال ، ويرى بعض
المبطلين أن تكون الآية من تغليب غير المرئيين من المخاطبين على المرئيين
منهم ، لأنه كان فيهم من يعرف الحق وإنما يشكروا عناداً وتكبراً ، لجعل
الجميع كأنهم لا ارتياب لديهم ، ولذا استعملت فيه د إن ، على سبيل الفرض
للتبكيك والإلزام^(٢) . ومنه قوله تعالى : (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ فِي
رَيْبٍ مِنَ الْبَيْتِ فَإِنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ نَارٍ مُّزَابٍ . .)^(٣) ، فالقوم وهم الكفرة
في ريب حقيقة ، وقد استعملت د إن ، توبيخاً لهم وإشارة إلى أن الأدلة على
إمكان البعث بيّنة جلية ، فلا يشكروا وقوعه ويشك فيه إلا معاند أو جادل ،
فحق هذا الريب الواقع فيهم ، ألا يوجد إلا على سبيل الفرض كما يفرض
المحال . . ويمكن جعل الآية من قبيل التغايب كما في الآية السابقة . . وتأمل
الآيات الكريمة : (إِنْ يَنْعَزِجُ كُفْرُ أَهْلِ قَوْمٍ فَإِنَّا نَكْفِيهِمْ أَهْلًا يَتَخَذُوا كُفْرَهُمْ
قَمَرًا ذَا انْدِجَىٰ يَنْعَزِجُ كُفْرُ مِنْ بَعْدِهِ . .)^(٤) . . (وَإِنْ قِيلَ انْتُمْ فِي سَبِيلِ

(١) سورة البقرة آية ٢٤

(٢) انظر المطول ١٥٨

(٣) سورة الحج الآية ٥

(٤) سورة آل عمران آية ١٦٠

اللَّهُ أَوْ مِنْكُمْ لَتُنْفِرَهُ مِنْ اللَّهِ وَرَحْمَةً خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ . وَإِنْ مِنْكُمْ
أَوْ قَتَلْتُمْ لَأَيُّ اللَّهِ تُحْشَرُونَ^(١) . (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ
مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَنْزِلِ
عَلَى عَقْبَيْهِ فَإِنَّ يَصُرَ اللَّهُ شَيْئًا)^(٢) تجدد أن دأن ، قد دخلت على أمر محقق
واقع لا محالة أو مجزوم بوقوعه ، وهو الموت أو القتل في سبيل الله ،
ونصر الله للمؤمن ، ما عدا قوله تعالى : ، وإن يخذلكم ، نخذلنه تعالى
المؤمنين لا يقع إلا نادرا ، وهو إن رفع يـكون ابتلاء واختباراً والحكمة
لا يعلمها إلا هو ، وعندما تفتش عن السر البلاغى الحكام وراء استعمال دأن ،
فى الآيات الكريمة تراه دقيقة واطيفة ، فقوله : ، إن ينصركم الله ، تشير إلى
أن أهليـتكم للنصر أمر عزيز نادر ، فانه ينصر من ينصره ، والذين ينصرونه
هم فئة قليلة . . وقوله : ، ولئن متم أو قتلتم . . ، تشير إلى غفلتهم وركابهم
لعدم عملهم لما بعد الموت قد صاروا فى حال من لا يتوقع وقوعه ، وفيه أيضاً
أن خلوص الموت لله مما هو عزيز نادر . . وقوله : ، أفإن مات أو قتل ، ،
تشير إلى مدى حب الصحابة لرسول الله صلى الله عليه وسلم - وتعلقهم به إلى
حد صاروا فيه كأنهم يستبعدون موته أو استشهاده فى سبيل الله ويعتدون
ذلك نادرا عزيزا وغير خاف عليكم ما وقع منهم رضوان الله عليهم عندما
سمعوا نبأ وفاته عليه الصلاة والسلام ، وقول عمر عندما سمع الآية من أبى
بكر رضى الله عنهم : ، والله ما هو إلا أن سمعت أبا بكر تلاها فعرفت حتى
ما تقلبنى رجلاى ، وحتى هويت إلى الأرض . . .

وانظر إلى قول المتنبي :

إذا صرف النهار الضوء عنهم دجا ليلان ليل والغبار
وإن جنح الضلام أنجاب عنهم أضاء المشرقية والنهار

فهم يتحدث عن مجاهدين أثاروا الغبار وأشهروا السيف ، فإذا حل ظلام الليل رأيت ظلامين ، ظلام الليل وظلاماً ناجماً عن الغبار المثار ، وإذا انجذب ظلام الليل رأيت ضوئين ، ضوء النهار ، وضوء السيوف ... فذهاب الليل وحلول النهار ، وذهاب النهار وحلول الليل من الأمور المحققة الثابتة ، وعلى الرغم من ذلك نجد الشاعر قد استعمل « إذا » في البيت الأول مفهماً بهذا أن ذهاب النهار وحلول الليل أمر محقق ثابت الوقوع .. ثم استعمل « إن » في البيت الثاني وكان ذهاب الليل وحلول النهار من الأمور غير المحققة التي لا تقع إلا نادراً ، ويهدف الشاعر بهذا إلى تصوير حال هؤلاء المجاهدين وأنهم مستمرين في الجهاد والقتال ، فالليل يمتد متواصل والكفاح مستمر وكأنه لن يحل نهار مكان ليهم الممتد ، ولا هدوء أو سكون مكان كفاحهم المتواصل ، وإن حل ذلك ووقع فهو من الأمور النادرة ، وهذا معنى دقيق أبرزه الشاعر باستخدامه « لأن » في موضع « إذا » في البيت الثاني ..

وكما نستخدم « إن » في موضع « إذا » كذلك نستخدم « إذا » في موضع « إن » ، تقول لمن شك في عطف الأمير : وينس من قضاء حاجته ، وأخذ يقول : لا أدري أيسكر مني الأمير ويتفضل علي بقضاء حاجتي أم لا ؟ ، تقول له : إذا أكرمك الأمير وقضى لك حاجتك فكيف يكون شكرك .. فكرم الأمير قد تشكك فيه الرجل وتردد وجعله من الأمور النادرة غير المقطوع بوقوعها ، وجملته أنت باستخدامك « إذا » من الأمور الثابتة المحققة الوقوع ، وكأنك تريد الإشعار بأنه لا ينبغي الشك في كرم الأمير وتفضله .. وتأمل قول الأحوص :

إذا رمت عنها سلوة قال شافع من الحب ميماد السلو المقابر

سبقي لها في مضمحل القلب والحشا

مريرة حب يوم قبلي السرائر

تحدثه يتحدث عن حب قد تغلغل بداخله ، وعميق قد استقر في قلبه

وأحشائه ، وهو حب باق ودائم لا يبلى ، بل سيقى سره يوم تبلى السرائر ، ولو حاول الأحرص سلوا ناداه مناد وزجره زاجر : دعهاد السلو المقابر ، .. فالموضع - كما ترى - موضع دإن ، لأن إرادة السلو ونسيان مثل هذا الحب من الأمور غير المحققة التى لا تقع إلا نادراً ، ولما كان الشاعر أراد ، بإذائه معنى دقيقاً ، مغزاه : أن هذا الحب باق حتى لو رمت سلوه وجزمت ، وثبت ذلك وتكرر معنى ، ووقع كثيراً ، وصار من الأمور المحققة المجزوم بها ، حتى لو حدث هذا فجها باق إن يززع . وانظر إلى قول المتنبي مخاطباً سيف الدولة عندما تخلى عنه وتغير عليه :

إن كنت سر كم ما قال حاسداً فما لجرح إذا أرضاك لم

فلن يخفى عليك استخدام دإن ، فى الشطر الأول فى موضع دإذا ، واستخدام . إذا ، فى الشطر الثانى فى موضع دإن ، ، وذلك لأن سيف الدولة قد ثبت وتحقق تخليه عن الشاعر ، وسره ما قال حاسدوه ، وهو أى سيف الدولة من هو ، إنه لا يرضى لجريح أن يتألم ، وقلما يرضى لمنكروم أن يفامسى ألم جرحه ، وكأن المتنبي بإبشاره هذا التعبير ، يريد أن يقول لسيف الدولة : ما كان ينبغى لما بيننا من الألفة والمحبة وطول الود والمخالطة ، أن يكون منك هذا التغير وأن يسرك ما قال حاسداً وأن يثبت ويتحقق رضاك بألامى وجراحى التى ستصيبنى لفراقك والبعيد عنك بل كان ينبغى أن يكون ذلك من الأمور النادرة . . ويتضح لك هذا المعنى فى قوله :

يا من يعز علينا أن نفارقهم . . . وجداننا كل شىء بهدكم عدم

هذا وقد تدخل دإن ، و دإذا ، على الأمور المفروضة المحالة المجزوم بانتفائها وذلك لغرض بلاغى يقتضيه المقام . . تأمل قوله تعالى (قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ)^(١) ، تجد أن دإن ، قد دخلت على

أمر مستحيل مجزوم بانتفاؤه وهو كقول الرحمن رلد تعالى عن ذلك علوا كبيرا ، والغرض من ذلك هو إرخاء العنان للمعاندين بفرض ذلك المحال تبكيتهما لهم وتوبيخاً . . ومثله قوله تعالى : (إِنْ آمَنُوا بِمِثْلِ مَا آمَنْتُمْ بِهِ فَقَدْ اهْتَدَوْا)^(١) ، فآمنوا به ليس به مثل ، وقد فرض ذلك تبكيتهما للكفرة ونسفيها لأحلامهم . . وقوله جل وجل : (وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَابًا مِنَ السَّمَاءِ أَوْ ارْسِلْ عَلَيْنَا حِجَابًا مِنْ السَّمَاءِ)^(٢) ، فهم يعتقدون أنه باطل وقد قالوا هذا على سبيل الفرض كما يفرض المحال ، وذلك لإعلان رفضهم وتمسكهم بضلالهم ، فهم ان يؤمنوا بالقرآن ولو فرض كونه حقا وتحقق بهذا الغرض ، فليمطروا بحجارة من السماء أو يأتهم عذاب اليم ، أما الإيمان به فلا . .

ويقول لك البخيل : إذا طارت في السماء بجناحين كالطائر أعطيتك درهماً ، يريد أن يقطع كل أمل لك في الحصول على شيء منه ، فلو تحقق المحال وطارت بجناحك في الجو حصلت على درهم منه ، ولكن ديوات هبات ، أنى يتحقق لك هذا المحال . .

جى . الماضى لفظاً مع إن ، قلت لك : إن ، إذا ، و إن ، للشرط في المستقبل ، أى لتعاقب حصول الجزاء على حصول الشرط في الاستقبال ، فإذا دخلنا على الماضى فهو ماضى لفظاً مستقبلي معنى نحو : إذا جاءني الفقير أكرمه . . إن استجبت لزيد أحسن معاملتك ، فالمراد بالشرط والجزاء في المثالين الاستقبال . . وليكون ، إذا ، الأصل فيها أن تدخل على الشرط المجزوم بوقوعه ، كان الغالب في الفعل المستعمل معها أن يكون بلفظ الماضى للإشعار بتحقيق الوقوع على نحو ما مر بك في الشواهد . . أما إن ، فالأصل

فيها أن تدخل على الشرط غير المجزوم بوقوعه ، ولذلك ينبغي أن تدخل على المضارع فيقال إن تسكر مني أكرمك ، ولا يحىي الماضى منع ، إن ، لفظاً إلا لغرض بلاغى وهو إبراز غير الحاصل الذى يحدث فى المستقبل فى معرض الحاصل الذى وقع فى الماضى وتحققاً من وقوعه ، ويكون ذلك لأسباب عديدة منها : إظهار التفاؤل كقولك : إن ظمرونا على الأعداء نحقق الأمان . . ومنها : الرغبة فى وقوع الشرط وحصوله ، كقولك : إن نجح خالد أولم لنا . . إن قرأت البلاغة تذكر لديك الذوق السليم . . ومنها : الإشارة إلى أن الفعل واقع لا محالة كقولك : إن مت كان كذا . . إن زالت الشمس جاء فلان ومما عبر فيه بالماضى مع ، إن ، رغبة فى تحقق الشرط وحصوله ، قوله تعالى : (وَلَا تُسْكِرْهُمْ فَيَتَيَّاكُمْ عَلَى الْبَغَاءِ إِنْ أُرْدُنْ تَحَصَّنَا لِنَبْتَلِيَهُمْ) (١) ، والمعنى : ولا تسكرهم فإلا تسكرهم على الزنا إن أردن تحصننا ، والأصل : إن يردن تحصننا ، فعبر بالماضى لإظهاراً للرغبة فى وقوع إرادة التحصن من الفتيات . . . وقد عبر ديان ، دون ، إذا ، بالإشعار بقدرة إرادة التحصن بمنهم وأن الكثيرات كن يفعلن ذلك عن طواعية ورغبة فى البغاء . . أما فائدة تعليق النهى عن الإكراه بإرادة التحصن ، المشعر بأن الإمام إذا أردن البغاء فلا نهى ، فهى تبشيع هذه الصورة وحث الممكره الغاصب على أن يأنف من هذه الرذيلة . . ووجه التبشيع والحث على الانتهاء هو إقراع سمعه والنداء عليه بأن أمته خير منه ، فقد آثرت التحصن على الفاحشة ، وهو يأبى إلا إكراهها على البغاء (٢) .

هذا وقد نستعمل ، إن ، فى غير الاستقبال قياساً مطرداً ، إذا كان فعل الشرط د كان ، كقوله تعالى : (وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدٌّ مِنْ دُبُرٍ فَكَنْزَ بَتْ

(١) سورة النور الآية ٣٣

(٢) انظر الكشاف ج ٣ ص ٦٦ .

وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ^(١) ، وقوله عز وجل : (إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُوا أَمْرَهُ)^(٢) ، وقوله تعالى : (وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ)^(٣) ، أى : إن حصل منكم ريب فيما مضى واستمر ذلك إلى وقت الخطاب . . . وربما ورد دخولها على غير كان وهو ماض . . . كما في الشواهد السابقة وكما في قول الشاعر :

فيا وطني إن فاني بك سابق من الدهر فليهنم لساكنك البال

كما قد تدخل ، إذا ، على الماضي لفظاً ومعنى ، على نحو ما ترى في قوله تعالى : (حَتَّىٰ إِذَا سَاوَىٰ بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ قَالَ انْفُخُوا حَتَّىٰ إِذَا جَعَلَهُ نَارًا قَالَ آتُونِي أُفْرِغَ عَلَيْهِ قِطْرًا)^(٤) ، وعلى الماضي الدال على الاستمرار كما في قوله عز وجل : (وَإِذَا لقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شِيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ)^(٥)

بقى أن تعلم أن هاتين الأداتين : « إن » و« إذا » ، قد تستعملان لمجرد الربط فقط كما في قوله تعالى : (إِنْ يَسْكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَقُلْ أُولَٰئِكَ بِهَيْمًا)^(٦) ولذا ينبغي أن يقال : إن هذه الأحكام التي ذكرها البلاغيون مبنية على الأكثر والغالب ، لا على القطع واليقين وأن هاتين الأداتين قد تكونان في النادر لمجرد الربط بين الشرط والجزاء ، كما في الآية المذكورة^(٧) .

وأن تعلم أيضاً الرد على هؤلاء الذين يقولون : « إذا كانت » إن ، تدخل على الشرط غير المقطوع به ، وإذا تدخل على الجزوم بوقوعه ، فكيف تقعان في القرآن الكريم والله تبارك وتعالى عالم بحقائق الأشياء على ما هي

(١) سورة يوسف آية ٢٧ (٢) سورة المائدة آية ١١٦

(٣) سورة البقرة آية ٢٣ (٤) سورة الكهف آية ٩٧

(٥) سورة البقرة آية ١٤ (٦) سورة النساء آية ١٣٥

(٧) انظر خصائص التراكيب ص ٦٤ .

عليه ويستحيل في حقه تعالى الشك والتردد ، وكذا لا يتصور منه تعالى جزم ، لأنه علام الغيوب . . والرد عليهم دين وهو أن القرآن الكريم قد نزل على مذاهب العرب في الكلام وجاء على طرقهم في التعبير والقول ، ثم إن الأداتين من أدوات الشرط ، فالمعنى قائم على الربط والتعلق ، لا على الإخبار . .

استعمال لو : وأما لو ، فأصلها أن تكون للشرط في الماضي مع القطع بانتفاء الشرط وانتفاء الجزاء ، فهي موصوفة للدلالة على امتناع الجزاء وعلى أن امتناعه ناشئ عن امتناع الشرط . . تقول : لو جئني لأكرمك ، فيدل هذا على أن الإكرام لم يحدث ، لأن الجيئ لم يتم ، أي أن الجواب قد انتهى لانتهاء الشرط ، ولذا قيل إنها حرف يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط . . وإذا كانت لو ، للشرط في الماضي ، بمعنى أنها تدل على ارتباط مضمون الجزاء بمضمون الشرط فيما مضى ، فيلزم من هذا كون جملة فعلية ماضية ، كما في قوله تعالى : (لَوْ كَانَتْ فِيهِمْ آيَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا)^(١) ، وكقول أبي العلاء :

ولو دامت الدولات كانوا كغيرهم
رعايا ولكن ما هن دوام

ولا تدخل على المضارع إلا لشك في بلاغية ، كما في قوله تبارك وتعالى : (لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَمَنِقُمْ)^(٢) ، والمعنى : لو يعطىكم في كثير من الوقائع لشق ذلك عليكم ولوقعت في دلاك وجهد ، فقد امتنع عنهم بسبب امتناع استمراره - صلى الله عليه وسلم - على طاعتهم . فتلاحظ أنه قد عدل عن الماضي إلى المضارع في الآية لقصد استمرار الفعل فيما مضى وقتا بعد وقت ، لأن المضارع يفيد الاستمرار والتجدد . . ومنه قول الشاعر :

ولو تلتقي أصدائنا بعد موتنا
ومن دون رمينا من الأرض سبب^(١)
أظلم صدى صوتي وإن كنت رمة
لصوت صدى إيلي يهش ويطرب .

ومنه في غير « لو » ، قوله تعالى : (وَإِذَا خَاوُوا إِلَىٰ شَيْءٍ طَعَنَهُمْ قَالُوا : إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ . اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ)^(٢) ، فقد جاء قوله تعالى : « اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » ، بعد قول المنافقين : « إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ » ، لأن المضارع يفيد استمرار الاستهزاء على سبيل التجدد ، وهو أبلغ من الاستمرار والثبوت الذي تفيد الجملة الاسمية . . . وقوله تعالى : (تَوَيْلًا أَمْ هُمْ بِمَا كُتِبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ)^(٣) ، فلم يعمد عن المكسب بالماضي كما عبر عن الكتابة ، لأن كسبهم يتجدد بخلاف ما كتبه .

وتأمل دخول « لو » على الفعل المضارع في قوله تعالى : (وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُبْجِرِ مُوَنَّا كَيْسُوا أَرْهَبِيهِمْ عِندَ رَبِّهِمْ)^(٤) ، وقوله عز وجل : (وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ وَقَعُوا عَلَى النَّارِ فَقَالُوا يَا أَيْمَنَّا نُردُّ)^(٥) ، وقوله جل وعلا : (وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِندَ رَبِّهِمْ . .)^(٦) ، نجد أن « لو » قد دخلت على المضارع في الآيات الكريمة لتزيله منزلة الماضي في تحقق الوقوع ، لصدوره عن لاخلاف في صدق إخباره ، كما نزل « يود » في قوله تعالى : (رَبُّمَا يَودُّ الَّذِينَ كَفَرُوا)^(٧) ، منزلة « وذا » ، لأن الفعل الواقع بعد « رب » ، المكفوفة يجب

-
- (١) الرمس : القبر . وسبب : امتداد والجمع .
(٢) سورة البقرة آية ١٥ .
(٣) سورة البقرة آية ٧٩ .
(٤) سورة السجدة آية ٢٢ .
(٥) سورة الأنعام آية ٢٧ .
(٦) سورة سبا آية ٣١ .
(٧) سورة الحجر آية ٢ .

أن يكون ماضياً .. ويجوز أن يكون الغرض من التعبير بالمضارع في الآيات استحضار الصورة العجيبة مودة المحرمين وهم ناكسو الروس يطلبون ردمهم إلى الانبعاث كي يغيروا نهجهم في الحياة ويعملوا صالحاً ، وصورة الكفارة وقد وقفوا على النار ، والظالمين وهم موقرون عند ربهم ، وصورة وداد الكفرة لو أسدلوا ، وما من رب في أن استحضار "صورة وإبرازها أمام المخاطبين مرئية مشاهدة يكون أشد وقعاً وأبلغ تأثيراً ... ومن استحضار الصورة قوله تعالى : (وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَمَتَرًا إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا)^(١) ، فقد عبر عن الماضي ، أثار ، بالمضارع « ثير » استحضاراً لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة ، وهي صورة الرياح تثير السحاب وتحركه فينفث له وإساق ، فقد جعل المضارع الصورة حاضرة أمام العين ، وكأنها تبصر وتشاهد ... والتعبير بالمضارع عن الماضي استحضاراً للصورة ، لا يحسن إلا في الأمور الغريبة العجيبة التي يهتم برؤيتها ومشاهدتها لفظاً عنها وغرائبها وشدة تأثيرها كما رأيت في الآيات الكريمة ، وكما نرى في قول نابط شراً :

ألا من مبلغ نقيان فتمم
بأنى قد اتيت النول تهوى
فقلت لها كلانا نضو أرض
أخو سفر نخلى لي مكاني
فشدت شدة نحوى فأهوت
لها كفى بمقول يمانى
فأضر بها بلا ددش نفرت
صربها لليلدين وللجيران^(٢)

(١) سورة فاطر آية ٩

(٢) نهم ، قبيلة الشاعر « نابط شراً » . وهذا لقب قد غلب عليه واسمه ثابت بن جابر بن سفيان .. ورحابطان اسم موضع .. وتهوى بمعنى : تسرع متقبلة إلى .. والتهب : القفلة .. والصححان : ما استوى من الأرض .. والنضو : المهر ، لتهب ..

فمؤ يتحدث عن أمر غريب لاذ يزعم أنه قد التقي بالغول في تلك القلاة
وتحدث إليها وطلب منها المسألة فأبت فقالت لها ، وتراه قد عـبر بالمضارع
فأضربها ، والسياق الماضي ايصور تلك الحال العجيبة التي تشجع فيها على
ضرب الغول ، كأنه يرىنا [ياها وبطاب منا مشاهدتها ، تعجيبا من جرأته على
كل هول وثباته عند كل شدة . . . ثم نأمل قوله عز وجل : (إِنْ يَنْتَهِ عِبَادِي
عِندَ اللَّهِ كَمَا نَبَأَ آدَمَ خَلْقَهُ مِنْ تَرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ)^(١) ،
وقوله تعالى : (وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ
أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَسْكَنِ سَحَابٍ)^(٢) تجدد قد عبر بالمضارع وفيكون ،
استحضارا لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة . . . وفي الآية
الثانية عبر بالمضارع أيضا عن الماضي في قوله : فتخطفه الطير أو تهوى به
الريح ، إذ الأصل : نخطفته الطير أو هوت به الريح . والغرض
هو استحضار وإبراز هذه الصورة العجيبة وتصويرها مرئية ومشاهدة
أمام الأعين . . .

• • •

= من كل شيء ، فعل بمعنى مفعول ، كأنه نفى وأخرج عن لجة من جذب الأرض .
وصريحا : فويل بمعنى مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث . . والجبران في الأصل مقدم
عنق للبعير من مذبجه الى منهجرة .

(٢) سورة الحج الآية ٢١

(١) سورة آل عمران الآية ٤٩

بفصل الرابع

أحوال متعلقات الفعل

متعلقات نقرأ بكسر اللام ونقرأ بفتحها ، والكسر أرجح إذ يقال :
تعلق المفعول بالفعل ، وتعلق الجار والمجرور بالفعل ، فالمفعول متعلق بالفعل
والجار والمجرور متعلق به . والمراد بمتعلقات الفعل ما يتصل بالفعل ويتعلق به
من فاعل ومفعول وجرار ومجروب وفارف ومصدر وحال وتمييز وغير ذلك . .
فالفاعل يلازم هذه المتعلقات ويتصل بها فيتحقق بهذا الاتصال أو بتركه كثير
من الأغراض البلاغية ، ثم إن هذه المتعلقات يمكن وراء بنائها وتركيبها مع
الفعل كثير من المزايا والدقائق اللطيفة ، وعلى الدارس أن يلم بتلك المزايا ؛
وأن يعلم كيف يقدم المتعلق على الفعل أو يتأخر عنه وما أغراض تقديمه أو
تأخيره . . وإذا وجد أكثر من متعلق فكيف تصاغ الجملة ؟ وما موضع كل
متعلق فيها ؟ ومتى يحذف ؟ . . نجد وراء ذلك كثيراً من الأسرار والدقائق
والمزايا التي ينبغي للدارس أن يتفعلها ويحيط بها . . ويلحق بالفعل في هذا
ما هو بمعناه كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعال التفضيل وغيرها
من المشتقات ، ولذا سنتكون دراستنا في هذا الفصل - إن شاء الله - هادفة
إلى إيضاح وتجليات الأسرار البلاغية التي تمكن وراء الصيغ والعبارات في
الموضوعات التالية :

١ - تقييد الفعل بالمفعول ونحوه . .

٢ - دراسة المفعول والمزايا البلاغية التي تمكن وراء حذفه . .

٣ - تقديم المفعولات على الفعل أو ما في معناه . .

٤ - تقديم بعض المفعولات على بعض . .

وبعد ذلك سنعتمد إلى دراسة ظواهر أسلوبية ، وصور من خروج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر ، وهي تعم جميع أجزاء الجملة من مسند ومستند إليه ومتعلقات الفعل . .

تقييد الفعل بمفعول ونحوه : إذا أردت أن تخبر عن مجرد وقوع الحدث وحصوله ، دون إشارة لفاعله الذي صدر منه أو مفعوله الذي وقع عليه ، قلت : وقع ضرب أو حدث مجي . أو تحقق نجاح ، فتجعل مصدر الحدث فاعلا لفعل عام ، إذ مرادك أن تخبر عن وقوع الحدث وحصوله من غير إفادة تعلقه بفاعل أو مفعول أو نحوهما ، فأنت في غنى عن ذكر الفاعل والمفعول . أما إذا أردت أن تقييد وقوع الفعل من فاعل فمليك أن تذكر ذلك الفاعل فتقول مثلا : ضرب محمد ، جاء زيد ، نجح خالد . . وإذا أردت أن تقيده أي : الفعل بمفعول ونحوه ، قلت : ضرب محمد اللص . . جاء زيد من البيت . . نجح عمرو في الاختبار . . اندفع خالد اندفاعا وهكذا . . يقول عبد القاهر : وهما أصل يجب ضبطه وهو أن حال الفعل مع المفعول الذي يتعدى إليه حاله مع الفاعل ، وكما أنك إذا قلت : ضرب زيد فأسمدت الفعل إلى الفاعل كان غرضك من ذلك أن تثبت الضرب فعلا له ، لا أن تفيد وجود الضرب في نفسه وعلى الإطلاق ، كذلك إذا عدت الفعل إلى المفعول فقلت : ضرب زيد عمرا ، كان غرضك أن تفيد التباس الضرب الواقع من الأول بالثاني ووقوعه عليه . . ألا ترى أنك إذا قلت : هو يملئ الدنانير ، كان المعنى على أنك قصدت أن تعلم السامع أن الدنانير تدخل في عطائه أو أنه يطمح خصوصا دون غيرها ، وكان غرضك على الجملة بيان جنس ما تناوله الإعطاء لا الإعطاء في نفسه ، ولم يكن كلامك مع من نفى أن يكون كان منه إعطاء بوجه من الوجوه ، بل مع من أثبت له إعطاء إلا أنه لم يثبت إعطاء الدنانير فأعرف ذلك فإنه أصل كبير عظيم الذفع . . (١) . وذكر الخطيب أن تقييد

الفعل بمفعول ونحوه وإنما يكون لتربية الفائدة أى تكثيرها ، تقول : ضربت فتفيد نسبة الضرب إليك ووقوعه منك ، وتقول : ضربت زيدا فتفيد وقوع الضرب منك على زيد ، وتقول : ضربت زيدا ضربا شديدا ، ضربت زيدا ضربا شديدا يوم الجمعة أمام الناس ، فكلمتا زدت قيدا ازدادت الفائدة ، وأنت لا تزيد هذه القيود هكذا عما ، وإنما المقام هو الذى يملى عليك تلك الزيادة ويقتضيها ، فأنت إذا أردت أن تخبر عن رقيبك لزيد تقول : رأيت زيدا ، فإذا أردت أن تؤكد تلك الرؤية قلت : رأيته بمعنى ، فمن زيادة الجار والجرور أفادت تأكيد الرؤية التى اقتضاها المقام . . وتأمل قوله تعالى :

(مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمْ الْإِنْسِي طَاهِرُونَ مِنْهُمْ أُمَّهَاتِكُمْ وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ذَٰلِكُمْ قَوْلُكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ)^(١) ، تجد أن القول لا يمكن إلا بالفهم والقلب لا يكون إلا فى الجوف ، ولما كان المقام مقام الإنكار وزجر لمن يظاهر زوجه ، قائلا لها : « أنت على كظاهر أمى ، ولما يجعلون الدعى أبنا ويسبون بينه وبين الابن ، فقد ذكر هذين القيدين : « فى جوفه » ، « بأفواهكم » ، تأكيد الإنكار ومبالغة فى الردع والزجر . ثم انظر إلى هذا القيد « لرجل » ، وتأمل فرق ما بين « ما جعل الله لرجل من قلبين فى جوفه » ، وبين : « ما جعل الله من قلبين فى جوف » ، فستراد دقيقا لطيفا ، لأن ذكر هذا القيد « لرجل » ، وتقييد الجمل به أبلغ فى الإنكار وأكثر فى الردع والزجر ، إذ المرأة قد ينصهر وجود قلبين فى جوفها ، قلبها وقلب جنينها عندما تكون حاملا ، أما الرجل فلا يتصور وجود قلبين فى جوفه بحال من الأحوال ، ولذا كان تقييد الجمل به أشد فى الإنكار وأقوى فى الزجر والردع . . وكذا القول فى قوله تعالى : (إِذْ تَلَقَّوْهُ بِالنِّسَاءِ كَيْفَ تَتَكَلَّمُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ حِلْمٌ)^(٢) فقد ذكر هذين القيدين : « بالنساء » ، « بأفواهكم » .

• بأفواهكم ، قد أكد الإنكار والزجر ، إذ الآية في سياق الحديث عن أولئك الذين خاضوا في حادثة الإفك ، والتأني لا يكون إلا بالألسنة ، والقول لا يكون إلا بالأفواه ، فذكر هذين القيمين فيه ، زيد من الإنكار والردع والتوبيخ الذي اقتضاه المقام . . . وقرأ في سورة الكهف قوله تعالى :
 (أَلَمْ أَقُلْ لَّكَ إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا)^(١) ، نجد أن زيادة الجار والمجرور ذلك ، فيه مزيد من تأكيد اللوم وتقريره ، وقد اقتضى المقام ذلك ،
 إذ موسى عليه السلام قد اتبع العبد الصالح والخضر ، ليتعلم منه ، وقال له الخضر :
 (إِنِّ اِنْتَبِهْنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا)^(٢) ،
 ولكن موسى أنكر خرق السفينة (أَخْرَجْتَهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا) فذكره الخضر :
 (أَلَمْ أَقُلْ لَّكَ إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا) واعتذر موسى ثم انطلقا ،
 فلما قتل الغلام أنكر موسى مرة ثانية : (أَقْبَلْتُ نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ) ؟
 فذكره : (أَلَمْ أَقُلْ لَّكَ إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا) ، تلاحظ أن القيمين
 ذلك ، فيه إبراز وإيضاح وتأكيد للوم الذي اقتضاه المقام ، لأن موسى قد
 وعد العبد الصالح - عليهما السلام - ألا يسأله عن شيء يحدث ، ولكنه لم يستطع
 صبرا ، فأنكر خرق السفينة ، ولأمره العبد الصالح على عدم صبره ، ثم أنكر
 قتل الغلام ، فأكد العبد الصالح اللوم بالجار والمجرور ذلك ، . . . وبهذا تبضح
 - كما قلت - أن تلك القيود لا تزداد عبثا ، بل لدواعي بتنضيه المقام ، وينبغي
 على الدارس أن يكون بصيرا بتلك المقامات وأن يقف على معاني تلك القيود
 وما يمكن وراءها من دقائق ، وما يكون وراء استعمالها وتقييد الفعل بها من
 لطائف وأسرار . . . انظر إلى قوله تعالى : (وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَبِهْدِ اللَّهُ قَبْلَهُ
 وَمَنْ يَضِلْ فَلَنْ يُجِدَ أَرْوَاحَهُمْ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِهِ يُخْسِرُهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى
 وُجُوهِهِمْ عُمْيَا وَبُكْمًا وَصُمًّا)^(٣) ، وقوله تعالى : (وَهَارَ كُنَّا عَلَيْهِمْ وَهَلَ

(٢) سورة الكهف آية ٧٠

(١) سورة الكهف آية ٧٥

(٣) سورة الإسراء آية ٩٧

لِاسْتِحْقَاقٍ وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِمَا مُحْسِنٌ وَظَالِمٌ لِنَفْسِهِ مُبِينٌ^(١) وتأمل القيد
 و عليه وعلى إسحاق ، وما يفيد من استعمال البركة وإحاطتها بهما ، ثم تارة
 بينه وبين القيد في الآية الأولى د على وجوههم ، ، وتبين كيف أرز ذلك
 القيد أولئك الكفرة وقد علوا وجوههم ، إن الحرف د على ، يفيد الاستعلاء
 ولكنه استعمال تعظيم في آية الصافات . واستعلاء خزي وإهانة في آية الإسراء
 وتأمل فرق ما بين اللام وعلى في الآيات السكرية : (لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا
 مَا اكْتَسَبَتْ)^(٢) ، (إِنْ الَّذِينَ سَبَقَتْ أَنَّهُمْ مِنَّا الْخُسْفَى . .)^(٣) ، (وَأَقْدَمَ
 سَبَقَتْ كَلِمَةً لِعِبَادِنَا الْمُرْسَلِينَ)^(٤) ، (حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ
 التَّنُورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَمَّا لَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ
 عَلَيْهِ الْقَوْلُ)^(٥) ، تجد أن د اللام ، قد ذكرت عند سبق النفع و د على ،
 قد ذكرت عند سبق الضر ، وذلك لأنك تلاحظ في اللام معنى التلك والارتفاع
 وتلاحظ في د على ، معنى القهر والاستعلاء ، ولذا يقول القائل :

على أنني راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا على ولا ليا

وتأمل فرق ما بين « على » و « في » في الآيات السكرية : (أُولَئِكَ عَلَى
 هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّبِعُونَ)^(٦) ، (وَلَئِنْ أَوْأَيْبَاكُمْ لَتَعْلَى هُدًى
 أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ)^(٧) ، (الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ عَنْ ذِكْرِي وَكَانُوا
 لَا يَسْمَعُونَ سَمْعًا)^(٨) ، تجد أن د على ، تحمل معنى العزة والارتفاع ،
 ودنى ، تحمل معنى الذل والانحطاط ، وكان المؤمن مستعمل على جود بركضه
 حيث شاء ، والكافر منغمس في ظلام مرتبك فيه ، لا يرى أين يتوجه . .

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (١) سورة البقرة ٢٨٦ | (٥) سورة الصافات الآية ١١٣ |
| (٢) سورة الصافات الآية ١٧١ | (٣) سورة الأنبياء الآية ١٠١ |
| (٦) سورة البقرة الآية ٥ | (٥) سورة هود الآية ٤٠ |
| (٨) سورة السجدة الآية ١٠١ | (٧) سورة سبأ آية ٢٤ |

وقد نجد في د في ، معنى العزة والرفعة وذلك عندما يكون الانغماس في التعميم والخرفات والمقام الآمين . . (إلا مَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَأُولَئِكَ أَهْمُ جَزَاءِ الضَّعْفِ بِمَا عَمِلُوا وَهُمْ فِي الْفُرُتَاتِ آمِنُونَ) ^(١) . . (إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ . فِي جَنَّاتٍ وَنُحُيُونَ) ^(٢) ، ففرق بين انغماس في جنات ونحويون ومقام أمين وغرفات ورحمة . وبين انغماس في ضلال أو غطاء عن ذكر الله أو عذاب مهين ، تأمل : (وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَبِئْسَ اللَّهُ فِيهِمْ فِيهَا خَالِدُونَ) ^(٣) . . (وَالَّذِينَ يَسْمَعُونَ آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ أُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ) ^(٤) . . إلى غير ذلك من المعاني الدقيقة التي تراها كامنة وراء استخدام حروف الجر في القرآن الكريم والتراكيب الجيدة . . فالمقام لا يتسع هنا لكي تفصل القول في تلك المعاني ، وإذا سنخصها - إن شاء الله تعالى - بدراسة مستقلة ، تجليها وتبرز ما وراءها من دقائق وأسرار . . وشأن الجار والمجرور شأن سائر المتعلقات ، فهي لا تذكر إلا إذا اقتضاها المقام ودعا إليها داع . . انظر إلى ذكر المفعول المطلق وإفادته للتأكيد في قوله تعالى : (وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْنَا الْآيَاتُ كَمَا أُنْزِلَ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَهُمْ فِي الْفُرُتَاتِ آمِنُونَ) ^(٥) ، وقوله عز وجل : (فَقُلْنَا أَذْهَبَ إِلَى الْفُتُورِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا فَذَمَّرْنَا لَهُمْ تَذْمِيرًا) ^(٦) ، وقوله جل وعلا : (وَعَادًا وَنُحُودًا وَأَصْحَابَ الرَّسِّ وَقَرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا . وَكُلًّا ضَعِيفًا لَهُ الْأَمْثَالُ وَكُلًّا نَبِيًّا نَنْفِيهِمْ) ^(٧) فتقيد الفعل بالمفعول المطلق في الآيات السابقة : . . عتوا عتوا . . دمرناهم تدميرا . . تبرأ تبرأ ، قد أدى إلى المبالغة وتوكيد وقوع هذه الأفعال ، والمقام

(٢) سورة الدخان الآية ٥١ ٥٢

(١) سورة سبأ آية ٣٧

(٤) سورة سبأ آية ٣٨

(٣) سورة آل عمران آية ١٠٧

(٦) سورة الفرقان الآية ٣٦

(٥) سورة الفرقان الآية ٢١

(٧) سورة الفرقان آية ٣٨ ، ٣٩

قد اقتضى ذلك ، فهو لا يرجون لقاء الله ويطلبون إنزال الملائكة عليهم
ويطلبون رؤية ربهم ، وهذا عتو ما بعده عتو .. وأولئك قد كذبوا واستكبروا
منهم من قال : (أَنْتُمْ رُبُّكُمْ الْأَعْلَى)^(١) ، ومنهم من قال : (مَنْ أَشَدُّ مِنَّا
قُوَّةً)^(٢) ومنهم من عقر الناقة وغتا عن أمرربه ، فاستحقوا لهذا أن يضاعف
لهم العذاب وأن يؤخذوا أخذ عزيز مقتدر ، استحقوا أن يدمروا تدميرا
وأن يهبروا تهبرا ، فالمصدر قد أبرز قوة العقاب وكشف عن شدة الإهلاك
وتأمل ذكر الحال في قوله تعالى : (فَتَبَسَّيْمْ ضَاحِكًا مِّنْ قَوْلِهِمْ)^(٣) وكيف أبرزت
الفعل وبينت كيفية وقوعه من سليمان - عليه السلام - فهو تبسم واضح قد قوى
حتى وصل إلى حد الشروع في الضحك^(٤) وانظر إلى الحال في قوله تعالى :
(يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا)^(٥) وكيف أفصححت عن
مهمة النبي - صلى الله عليه وسلم - وبينت الهدف والغاية من إرسال الرسل ..
وتأمل ذكر الحال في قول الشاعر :

دنوت تواضعاً وعلوت بجدا
فثمناً لك انخفاض وارتفاع

وكيف أبرزت ما يقصده الشاعر وبينت المراد من الدنو والعلو ، ثم انظر
كيف يكون المعنى لو لم تذكر هذه الحال فثقل : دنوت وعلوت فثمناً لك
انخفاض وارتفاع ، إن المعنى يكون ملبساً ومشكلاً .. وبهذا يتبين لك أن تلك
القيود لا تذكر إلا للمعنى يقتضيه المقام ويدعو إليه الداع ..

(٢) - سورة فصات آية ١٥ :

(٤) انظر السكشاف ١٤٢/٣

(١) سورة البازعات آية ٢٤

(٣) سورة النمل آية ١٩

(٥) سورة الاحزاب آية ٤٥

حذف المفعول : أبرز عبد القاهر الجرجاني في كتابه : « دلائل الإعجاز » ، مما يمكن وراء حذف المفعول به من دقائق ولطائف ، وعندما ترجع إلى كتابه المذكور يتبين لك أن كل من جاء بعده من البلاغيين قد استمدوا وأفادوا من حديثه عن المفعول وتجليته لما يمكن وراء حذفه من مزايا وأسرار بلاغية . وإليك بيان ذلك ، وتفصيل القول في مزايا حذف المفعول وأسراره . .

الفعل إما أن يكون لازما وإما أن يكون متعديا ، فالفعل اللازم لا يحتاج إلى مفعول نحو فرح محمد وسعد على وبكى عمرو وشقى الكافر . . ولذا لا يدخل معنا في حذف المفعول ، إذ لا مفعول له أصلا ، إلا إذا عديته بالهزة أو بالتضخيف نحو : أسعدت عليا وبكيت عمرا وأشقيت فلانا ، فعندئذ يصير الفعل متعديا ويجرى عليه مايجرى على المتعدي من أحكام . .

والفعل المتعدي له مفعول يقع عليه ، ولا يحذف ذلك المفعول ويرد الفعل بدونه إلا لأغراض بلاغية وأسرار دقيقة يقتضيها المقام . . منها : أن يكون الغرض من التركيب إثبات المعنى الذى اشتق منه الفعل لفاعله أو نفيه عنه ، من غير نظر إلى تعلقه بمفعول معين وعندئذ يكون الفعل المتعدي كاللازم في أنك لا ترى له مفعولا لانفذا ولا تقديرا . تقول : فلان يحل ويعقد ويعطى ويمنع ويأمر وينهى ويضر وينفع وتقول : محمد يعطى ويحزل ويضيف ويقرى ، فأراد من ذلك إثبات المعانى التى اشتقت منها الأفعال لفاعليها دون نظر إلى تعلقها بمفعول ونحوه ، وكأنك تريد : صار فلان بحيث يكون منه الحل والعقد والإعطاء والمنع ، والأمر والنهى والضر والنفع والإعطاء والإجزال والإفراء والضيافة - صار أهلا لذلك - ولو أثبت المفعول قلت مثلا : يعطى الذهب أو الدراهم لصانع هذا الغرض ، إذ ينصرف الذهن إلى نوع المعطى لا إلى جنس الإعطاء ، وإذا فإنك عندما تريد بطل المفعول هذا الغرض ، وهو إثبات المعنى فى نفسه للفاعل ، فإنك لا تنظر إلى المفعول المطوى ، ولا تلتفت إليه ، ولا تحطره ببالك ، ولا تقدره إذ المقدر كالمذكور . وبما ورد

من ذلك في النظم المكرم قوله تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَمْلِكُونَ
وَالَّذِينَ لَا يَمْلِكُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ)^(١) - فلعنى والله أعلم -
هل يستوى من له علم ومن لا علم له من غير أن يقصد النص على معلوم . .
وقوله تعالى : (وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا . . .
وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى)^(٢) ، فالمراد : هو الذى منه الإضحاك والإبكاء
والإحياء والإماتة والإغناء والإقناء دون قصد إلى مفعول يقع عليه الفعل .
وقوله تعالى : (رَبِّى الَّذِى يُحْيِ وَيُمِيتُ)^(٣) ، أى يكون منه الإحياء
والإماتة دون نظر إلى من أحيا ولا إلى من أمات . . . وقوله عز وجل .
(ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ)^(٤) ، فالمفعول
المطوى فى « يبصرون » من قبل المتروك المطروح الذى لا يلتفت إليه ولا ينظر
بالبال ولا بقدر ، إذ المراد وتركهم فى ظلمات لا يتأتى فيها الإبصار منهم . .
وقوله تعالى : (فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْذَاكَا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ)^(٥) ، أى وأنتم
يقع منكم العلم وتتصفون به . . وقوله تعالى : (وَنُقَابُ أُنْدَتِهِمْ وَأَبْصَارُهُمْ
كَمَا لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَنَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ)^(٦) أى :
ونتركهم فى ضلالهم يترددون سائرين متصفين بالعمه . . وهكذا كل موضع
كان القصد فيه أن يثبت المعنى فى نفسه فعلا للشئ . وأن يخبر بأن من شأنه أن
يكون منه أو لا يكون إلا منه أو لا يكون منه فإن الفعل لا بعدى هناك ؛ لأن
تعديته تنقض الغرض وتخبر المعنى ،^(٧) . .

فمثال الإخبار بأن الفاعل من شأنه أن يكون منه الفعل قولك : هو يعطى ،

-
- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| (١) سورة الزمر الآية ٩ . | (٢) سورة النجم الآية ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٨ . |
| (٣) سورة البقرة الآية ٢٥٨ | (٤) سورة البقرة الآية ١٧ . |
| (٥) سورة البقرة الآية ٢٢ . | (٦) سورة الأنعام الآية ١١٠ . |
| (٧) دلائل الإعجاز ص ١٧٧ . | |

إذا أريد التوكيد وتقوية الحكم لا القصر ، وقولك يعطى محمد ويكرم خالد .. ومثال الإخبار بأن الفعل لا يكون إلا من الفاعل قولك : هو يعطى .. هو يحل ، إذا أردت بتقديم المسند إليه القصر .. ومثال الإخبار بأن الفعل لا يكون من الفاعل قولك : هو لا يعطى .. فلان لا يحل ولا يعقد ..

وتأمل قوله تعالى : (وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ : مَا خَطْبُكُمْ ؟ قَالَتَا : لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ فَسَقَى الْأُمَّ ثُمَّ النَّوَى إِلَى الظَّلْ)^(١) ، نجد أن المفعول قد طوى في أربعة مواضع ، إذ المعنى وجد عليه أمة من الناس يسقون غنمهم أو مواشيهم وامرأتين تذودان غنمهما حتى يصدر الرعاء ، وقالتا لا نسقي غنمنا فسقى لها غنمهما .. . ولكن هذا التقدير غير مراد فالمفعول لا يلتفت إليه في الآيات ولا يخطر بالبال ولا ينوى ؛ لأن إرادته وتقديره يؤديان إلى خلاف المراد .. يقول عبد القاهر : لا يخفى عل ذى بصر أنه ليس في ذلك كله إلا أن يترك ذكره ويؤتى بالفعل مطلقا ، وما ذاك إلا أن الغرض في أن يعلم أنه كان من الناس في تلك الحال سقى ، ومن المرأتين ذود ، وأنهما قالتا لا يكون منا سقى حتى يصدر الرعاء ، وأنه كان من موسى عليه السلام من بعد ذلك سقى ، فأما ما كان المسقى أغنيا أم لإبلا أم غير ذلك فخارج عن الغرض وموهم خلافيه وذلك أنه لو قيل : وجد من دونهم امرأتين تذودان غنمهما جاز أن يكون لم ينسکر الذود من حيث هو ذود بل من حيث هو ذود غنم ، حتى لو كان مكان الغنم الإبل لم ينسکر الذود ، كما أفك إذا قلت : مالك تمنع أخاك ؟ كنت منكرا المنع لا من حيث هو منع ، بل من حيث هو منع أخ ..^(٢) .

وقد يكون الغرض من طوى المفعول والسكوت عنه هو إثبات المعنى في

(٢) دلائل الإعجاز ص ١٨٢ .

(١) سورة القصص الآية ٢٣ .

نفسه للفاعل دون قصد إلى مفعول معين إلا أن هذا الإثبات المطلق يستلزم
إثباتاً مقيداً .. انظر إلى قول البحترى يمدح الخليفة المعترز ، ويعرض
بالمستهين :

شجو حساده وغيظ أعداه أن يرى مبهر ويسمع واع

فالمعنى : إن ما يؤلم حساده ويغيظ أعداه أن يوجد في الدنيا من يرى
ويسمع ، أن يرى مبهر ويسمع واع ، ؛ لأنه إذا وجد من يرى ويسمع ،
فسوف يرى قطعا مآثره وأجاده وسوف يسمع لا محالة عن محاسنه
وسيرته ، فقد اشتهرت محاسنه وذاعت مآثره بحيث لا تخفى على من يسمع
ويرى ، لأنها ملأت الآفاق وحلت بكل موضع ، والذي يحزن حساده ويغيظ
أعداه - يعرض بالمستهين - أن يوجد من يرى ومن يسمع ؛ لأن وجوده يستلزم
أن يسمع أخبار المعترز وأن يرى فضائله ومحاسنه .. ولذا يذكر الخطيب أن
الفعل مطلقاً قد جعل كناية عن الفعل مقيداً بمفعول مخصص ، إذ بين مجرد
الرؤية والسماع وبين رؤية المحاسن وسماع الأخبار تلازم وارتباط (١) ..
ومن جيد ذلك قول عمر بن معد يكرب :

فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت

يصف قومه بالجبن والفرار وأنهم لم يباوا في الحرب ببلاء ، ولم يصنعوا
شيئاً يستحقون به الحمد والثناء فما كان منهم قد حبس لسانه وقطعه عن النطق
مشيداً بهم ، ولو كان منهم جهاد وبلاء حسن لنطق وأشاد به ، هذا هو المعنى ،
وتجد الشاعر قد سكنت عن المفعول وطواه في قوله : ولكن الرماح أجرت ، ؛
لأن غرضه أن يثبت أنه كان من الرماح لإجرا وحبس للأسنة عن النطق
ولو قال : أجرتني ، لجاز أن يتوهم أنها أجرت لسانه هو دون السنة غيره ،
وأن الرماح قد صنعت شيئاً لو أبصره غير عمر ولاشاد به ونطق ، فلما كان
في تعديه أجرت ، ما يوم ذلك وقف فلم يعد البتة ولم ينطق بالمفعول

لتخلص العناية لإثبات الإجرار للرماع ويصحح أنه كان منها ، وتسلم بكليتها لذلك (١) .

ويرى الخليل أن غرض الشاعر أن يثبت أنه كان من الرماح لإجرار وحسن الأسلوب عن النطق بمدحهم والافتخار بهم حتى يلزم بطريق الكناية مطلوبه وهو أنها أجرت لسانه هو ، وإثبات الإجرار للرماع مطلقاً يستلزم إثباته مقيداً (٢) . . . ولا يخفى عليك أن الاعتداد بالمعنى المكنى به أولى وأبلغ في تحقيق مراد الشاعر من الاعتداد بالمعنى المكنى عنه ، ولذا كان رأى عبد القاهر أدق وعباراته وتحليلاته لطى المفعول أولى بالقبول وما كان أغنى الخليل عن القول بالكناية وعن ذلك التحديد القائل للمعنى من حذف إن ما ذكره مستمد من كلام عبد القاهر ، ومحاولة لإيجازه وتحديده وليكنه إيجاز مغل ، وتحديد قد قتل روح التدقيق والاستمتاع . . . ونأمل طى المفعول في قول طفيل الغنوى مادحا بنى جعفر بن كلاب :
جزى الله عنا جعفرا حين أزلت

بنى نعلنا في الواطئين فولت
أبر أن يملونا ولو أبأ أمانا تلاقى الذى لا قوه منا ملكت
هم خلطونا بالنفوس وألبأوا إلى حجرات أدفات وأظالت
فقد طوى المفعول في قوله : دملت وأدفات وأظالت ، إذ الأصل :
« دملنا وأدفاتنا وأظالتنا » ، وسبب هذا الطى هو القصد إلى إثبات الفعل للفاعل دون نظر إلى مفعول معين ، وهذا ينبىء ويشير إلى أن تلك الأفعال قد بلغت حد البتاهى ، فالأم لو لاقت مالا قوه بنو جعفر منهم لكان شأنها الملل . . . وتلك الحجرات حجرات عظيمة معدة لإعدادا طيبا ومجهزة تجهيزا خاصا ، فشان مثلها أن يدفى وأن يظل ، كما تقول : هذا بيت يدفى ويظل ، تريد أنه بهذه الصفة ولو ذكر المفعول لما تحقق هذا المعنى الذى قصد إليه الشاعر . . . واقرأ تحليل عبد القاهر للسر البلاغى الكامن وراء حذف

(٢) انظر الإيفاح ٢١٨/١

(١) انظر دلائل الإعجاز ١٧٩ .

المفعول في هذه الأبيات والبيت السابق : « واعلم أن لك في قوله : « أجرت ، و « ملكت ، فائدة أخرى زائدة على ما ذكرت من توفير العناية على إثبات الفعل للفاعل وهي أن تقول : كان من سوء بلاء القوم ومن تكذيبهم عن القتال ، ما يجرح مثله وما القضية فيه أنه لا يتفق على قوم إلا خرس شاعرهم فلم يستطع نطقا ، وتعديك الفعل تمنع من هذا المعنى ، لأنك إذا قلت : « واسكن الرماح أجرتني ، لم يمكن أن يتأول على معنى أنه كان منها ما شان مثله لأن بحر قضية مستمرة في كل شاعر قوم ، بل قد يجوز أن يوجد مثله في قوم آخرين فلا يجرح شاعرهم ، ونظيره أنك تقول : « قد كان منك ما يؤلم ، تريد ما الشرط في مثله أن يؤلم كل أحد وكل إنسان ولو قلت « ما يؤلمني ، لم ينفذ ذلك ، لأنه قد يجوز أن يؤلمك الشيء لا يؤلم غيرك ، وهكذا قوله : « ولو أن أمتا تلاقى الذي لا قوة منا ملكت ، يتضمن أن من حكم مثله في كل أم أن تمل ونسأم وأن المشقة في ذلك إلى حد يعلم أن الأم تمل له الابن وتتهم به ، مع ما في طباع الأمهات من الصبر على المكاره في مصالح الأولاد ، وذلك أنه وإن قال « أمتا ، فإن المعنى على أن ذلك حكم كل أم مع أولادها ، ولو قلت : « ملمتنا ، لم يحتمل ذلك ؛ لأنه يجري مجرى أن تقول : « لولقيت أمتا ذلك لدخلها ما يملها منا ، وإذا قلت ما يملها منا فقيدت لم يصلح لأن يراد به معنى العموم وأنه بحيث يمل كل أم من كل ابن ، وكذا قوله : « إلى حجرات أدفات وأظلت ، لأن فيه معنى قولك : « حجرات من شأن مثلها أن تدفئ وتظل ، أي : هي بالصفة التي إذا كان البيت عليها أدفا وأظل ، ولا يحى هذا المعنى مع إظهار المفعول ، إذ لا تقول : « حجرات من شأن مثلها أن تدفئنا وتظللنا ، هذا لغو من الكلام ، فأعرف هذه النكتة فإنك تجدها في كثير من هذا الفن مضمومة إلى المعنى الآخر الذي هو توفير العناية على إثبات الفعل ، والدلالة على أن القصد من ذكر الفعل أن تثبته لفاعله لا أن تعلم التماسه بمفعوله ،^(١) فإين هذا من قول الخطيب في بيان الغرض من الحذف في

تأنيات : فإن الأصل : ملتنا وأدفأتنا وأظلتنا ، إلا أنه حذف المفعول من هذه المواضع ليدل على مطلوبه بطريق الـكناية^(١) ، أما حذف المفعول من قوله : وألجأنا ، إذن أصله : وألجأونا ، فلا أرى له غرضاً سوى مجرد الإيجاز والاختصار لأن حكمه حكم ما عطف عليه وهو قوله : دخلطونا بالنفوس ، . . . وقد يقصد بحذف المفعول الإيضاح من الإيهام وهو غرض جليل لأن الشيء إذا أبهم تطلعت النفوس إليه واشتاتت لمعرفته فإذا ما بين بعد ذلك وقع في النفس موقعا حسنا ترك فيها أثراً طيباً . . . ويكثر هذا الحذف في مفعول المشيئة أو الإرادة الواقعة بعد ولو ، وإن ، ونحوهما من أدوات الشرط ، كما نرى في قوله تعالى : (وَظَلَى اللّٰهُ فَعَمْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهُمْ جَاوِرٌ وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ)^(٢) ، إذ المعنى : ولو شاء هدايتكم لهداكم أجمعين ، لحذف مفعول شاء ، لدلالة جواب الشرط عليه ، وفي هذا الحذف إيهام يعقبه إيضاح وتبيين ، لأن المخاطب إذا سمع قوله تعالى : ولو شاء ، تعلقت نفسه بشيء قد أبهم وهو مفعول شاء ، وتطلعت إلى معرفته ، فإذا ما ذكر الجواب : لهداكم ، استبان ذلك الشيء وعرف بعد أن كان قد أبهم ، ولذا كان أوقع في النفس وأبلغ وأشد تأثيراً ، وكذا القول في الآيات الكريمة : (وَلَوْ شَاءَ اللّٰهُ لَجَعَلْنَهُمْ عَلَى الْهُدَىٰ فَلَا تَسْكُرُونَ مِنْ الْجَاهِلِينَ)^(٣) . . . (فَإِنْ يَشَأِ اللّٰهُ يُخَيِّمْ عَلَىٰ قَلْبِكَ وَيَمْحُ اللّٰهُ الْبَاطِلَ وَيُحِقِّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ لِمَنْهُ عِلْمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ)^(٤) . . . (وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ . إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ)^(٥) . . . (وَلَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هُدًى)^(٦) ، فقد حذف مفعول المشيئة في

(١) انظر الإيضاح ٢١٨/١ (٢) سورة النحل الآية ٩

(٣) سورة الشورى الآية ٢٤ (٤) سورة الأنعام الآية ٣٥

(٥) سورة الشورى الآية ٣٢ ، ٣٣ (٦) سورة الحجدة الآية ١٣

الآيات الكريمة وتقديره : لو شام الله أن يجمعهم على الهدى لجمعهم . . . فإن
يشأ الله الحتم على قلبك يختم . . . إن يشأ الله إسكان الريح أسكنها . . . لو شئنا
لأتينا كل نفس هداها لآتيناه . . . ولا يخفى عليك ما في حذف المفعول ثم دلالة
الجواب عليه ، من الإيضاح بعد الإبهام ، وهذا مما يجعل المعنى يقر في النفس
ويثبت ويقع منها موقفاً حسناً . . . ومن ذلك قول طرفة بن العبد :

فإن شئت لم ترقل وإن شئت أرفلت مخافة ملوى من القدر محصد^(١)

يتحدث عن ناقته فيقول : إن شئت الإرتقال أرفلت وإن شئت عدم
الإرتقال لم ترقل ، فملوى مفعول المشيئة في الموضعين كما ترى ، وفي طيه إبهام
أزاله وبينه جواب الشرط . . . ومثله قول البحتري :

لو شئت لم تفسد سماحة حاتم كرمأ ولم تهدم مأثر خالد^(٢)

يصف مدوحه بأنه قد بلغ الغاية في الكرم والمجد حتى فاق شهرة حاتم
وخالد فيهما ، والأصل : لو شئت عدم إفساد سماحة حاتم وعدم هدم مأثر
خالد لم تفسد ولم تهدم ، فإبهام بحذف المفعول ثم بين بجواب الشرط . . .
يقول عبد القاهر : د الأصل لا محالة لو شئت ألا تفسد سماحة حاتم لم تفسدها ،
ثم حذف ذلك من الأول استغناء بدلالته في الثاني عليه ، ثم هو على ما تراه
وتعلمه من الحسن والغرابة وهو على ما ذكرت لك من أن الواجب في حكم
البلاغة ألا ينطق بالمحذوف ولا يظهر إلى اللفظ فليس يخفى أنك لو رجعت
فيه إلى ما هو أصله فقلت : لو شئت ألا تفسد سماحة حاتم لم تفسدها ، صرت
إلى كلام غث وإلى شيء يوجب السمع وتعافه النفس ، وذلك أن في البيان إذا

(١) لم ترقل : لم تسرع . والملوى : السوط المفعول المحكم وكذلك المحصد . والقدر :

الجلد المشقوق

(٢) حاتم هو حاتم الطائي وخالد هو خالد بن إصبيع التميمي الذي نزل عاييه

امرؤ القيس ،

ورد بعد الإبهام وبعد التحريك له أبدا لظفا ونبلا ، لا يكون إذا لم يتقدم ما يحرك . وأنت إذا قلت : لو شئت ، علم السامع أنك قد علقت هذه المشيئة في المعنى بشئ فهو يوضح في نفسه أن ههنا شيئا تقضى ، شيئا له أن يكون أو ألا يكون ، فإذا قلت : لم تفسد سماحه حاتم ، عرف ذلك الشئ . . . (١) .

ثم اقرأ قوله تعالى : (وَإِذَا تُنْفَلَى عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا قَالُوا : قَدْ سَمِعْنَا لَوْ نَشَاءُ لَقُلْنَا مِثْلَ هَذَا إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ) (٢) ، أى : لو نشاء أن نقول مثل هذا لقُلناه . . وقوله عز وجل : (مَنْ يَشَأْ اللَّهُ يُضِلَّهُ وَمَنْ يَشَأْ يُجْهِدْهُ عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ) (٣) ، أى : من يشاء لإضلاله يضلّه ومن يشاء أن يجعله على صراط مستقيم يجعله . . فلن يخفى عليك ما في حذف المفعول من دقة وجمال مردهما إلى ما يتركه الإيضاح بعد الإبهام في النفس من وقع طيب وأثر حسن . .

هذا إذا لم يكن في تعلق فعل المشيئة أو الإرادة بالمفعول به غرابة ، وذلك بأن يكون المفعول من الأمور العجيبة الغريبة أو من الأمور البعيدة التي نادرا ما تقع ، فإن كان الأمر كذلك وجب ذكر المفعول ليتقرر في نفس السامع ويأنس به . . انظر إلى قول أبي الهيثم الخزاعي في الرثاء :
قضى وطراً منك الحبيب المودع وحل الذي لا يستطاع فيدفع
ولو شئت أن أبكى دما لبكيتك عليه واسكن ساحة الصبر أوسع

لما كان بكاء الدم من الأمور العجيبة الغريبة ، وكانت إرادة الإنسان لأن يبكي دما أعجب وأغرب ، فقد ذكره الشاعر ليتقرر في نفس السامع ويأنس به ، لأنه عندئذ يكون قد ذكره مرتين مرة مفعولا للمشيئة ومرة جواها للشرط ، والشئ إذا كرر فإنه يتقرر في النفس ويأنس به وتسكر

(٢) سورة الأنفال آية ٣١ .

(١) دلائل الإعجاز ١٨٣

(٣) سورة الأنعام آية ٣٩

إليه خاصة وأن غرابة المفعول تقتضى هذا التقرير ... ويقول الإنسان مخبراً عن عزة نفسه ، مفتخراً بعلو مكانته : لو شئت أن أردد على الأمر لرددت ولو شئت أن ألقى الخليفة كل يوم للقيته ، تراه قد ذكر مفعول المشيئة المذكورة من الأمور المستبعدة التي تكبرها النفس ولا تقرها بسهولة ، فالأمر إذ يحتاج إلى تقرير وتأكيده ، ولذا ذكر المفعول ، وكرر بذكره ثانية في الجواب . . . ومن ذلك قوله تعالى : (لَوْ أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا لَأَمْطَعْنِي بِمَا يَخْلُقُ دَا بَشَاءَ سُبْحَانَهُ هُوَ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ)^(١) ، فانخاذ الله ولداً من الأمور الغريبة العجيبة ، وقد آثر النظم الكريم التعبير عن ذلك بأسلوب الشرط ولو ، وهى حرف امتناع لامتناع كما درست ، ردتاً وزجراً لأولئك الذين قالوا اتخذ الله ولداً ، فقد قالت اليهود عزيز ابن الله ، وقالت النصارى المسيح ابن الله ، وقال المشركون الملائكة بنات الله تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً . . فلما كان المفعول بهذه الغرابية وجب ذكره بعد الإرادة كما ترى . . . أما قول أبي الحسين على بن أحمد الجوهري أحد شعراء الصاحب ابن عباد :

فلم يبق منى الشوق غير تفكيرى فلو شئت أن أبكى بكيت تفكيراً

فليس مفعول المشيئة فيه غريباً ، لأن المراد بالبكاء المذكور بعد شئت ، بكاء لدمع ، لا بكاء التفكير المذكور في الجواب ، فالشاعر لم يرد أن يقول : فلو شئت أن أبكى تفكيراً بكيت تفكيراً ، ولكنه أراد أن يقول : أفنانى النحول فلم يبق منى وفى غير خواصر نحول حتى لو شئت بكاء فريت جفونى وعصرت عيني لسييل منهما دمع لم أجده ولخرج بدل الدمع التفكير ، فالبكاء الثانى لا يصلح أن يكون تفكيراً للبكاء الأول لو حذف ، ومراد الشاعر لا يتم إلا بذكر مفعول المشيئة ، وليس المعنى هنا فى هذا البيت كالمعنى فى بيت أبى الهندام ، لأن البكاء هناك فى الموضعين بكاء دم ، أما هنا فالأول بكاء دموع

والثاني بكلام تفكير . فلا يصلح الثاني دليلاً على الأول كما قلت ؛ ونفايره أن تقول : لو شئت أن تعطى درهما أعطيت درهمين ، فالثاني وهو جواب الشرط لا يصلح أن يكون تفسيراً للأول وهو مفعول « شئت » ، لأن الأول إعطاء درهم والثاني إعطاء درهمين . . . ولا نبعد إذا قلنا : إن الغرابة في بيت الخوهري ، في جواب الشرط « بكيت تفكيراً » ، وأنه لغرابة لا يدل على مفعول المشيئة لو حذف ، ولذا وجب ذكره حتى لا يضيع غرض الشاعر كما بينا .

وقد يقصد بحذف المفعول ثبوت العبارة لوقوع الفعل على صريح اللفظ المفعول ، لإظهار ألسكال العناية بوقوعه عليه . . . انظر إلى قول البحترى بمدح المعنز :

قد طلبنا فلم نجد لك في السؤدد والمجد والمكارم مثلاً

يريد أن يقول : قد بحثنا لك عن شبيه في صفاتك العالية . فأجهدنا البحث وأضئنا دون أن نعثر على هذا الشبيه ، فأنت فرد في صفاتك لا نظير لك ولا مثيل . . . وتجد الشاعر قد حذف مفعول « طلب » ليتسنى له أن يوقع نفي الوجود على صريح لفظ المثل ؛ لأن نفي الوجود هو الأصل في الممدوح والغرض منه ، أما « طلب » فكالمشبه يذكر ليبقى عليه الغرض ويؤكد به أمره ولو قبل : قد طلبنا لك مثلاً في السؤدد والمجد والمكارم فلم نجد ، لوقع الفعل « طلب » على صريح لفظ المفعول ، والفعل المنق الذي هو الغرض الأصلي للمديح « فلم نجد » ، على ضميره ، وفرق بين أن يقع الفعل على صريح اللفظ وأن يقع على ضميره ، من أجل هذا حذف الشاعر مفعول « طلب » ؛ لأن حذفه يمكنه من أن يوقع نفي الوجود على صريح لفظ المفعول .

وشيء آخر تراه وراء حذف المفعول في البيت وهو البيان والإيضاح بعد الإبهام ، فحذف مفعول « طلب » قد جعل السامع يشغل به ونبحث عنه ، فلما ذكر مع الفعل الثاني « فلم نجد » وقع في نفسه موقفاً حسناً ؛ لأنه جاء والنفس متطلعة إليه ومشغلة به .

ومزية ثالثة تجدها وراء هذا الحذف وهي مراعاة الأدب في مقام المدح، فالشاعر كان حذراً واطيقاً، إذ تخاف أن يواجه الممدوح بأنه يطلب له نظيراً ويبحث عن مثيل له، بل أشار إلى ذلك إشارة خاطفة ولم يمد القول، وكأنه يريد أن يطويه سريعاً ليصل إلى الغرض الأصلي من الممدح وهو نفي وجود المثل (١).

وتأمل قول ذى الرمة يمدح بلال بن أبي بردة وينفي عن نفسه مدح اللثام :

ولم أمدح لأرضيه بشعري لئبما أن يكون أصاب مالا
ولسكن الكرام لهم ثنائى فلا أجوزى إلى ما قبل قال

تجد أنه لما كان الغرض الأصلي أن ينفي عن نفسه مدح اللثام، وكان الإرضاء تعليلاً له، فقد ذكر الشاعر المفعول في الموضعين وذلك ليقع نفي المدح على صريح لفظ اللثيم، ويقع الإرضاء على ضميره، ولو أنه حذف مفعول دأمدح، فقال : ولم أمدح لأرضى بشعري لئبما، لما تحقق غرضه، ولتوهم متوهم أنه يريد أن ينفي عن نفسه إرضاء اللثيم، وأن هذا هو أصل كلامه وغرضه منه، أما دأمدح، فيكون كالشئ يذكر تبعاً لئبني عليه الغرض، كما في بيت البحتري السابق، وليس هذا مراد الشاعر، بل مراده - كما قلت - أن ينفي عن نفسه مدح اللثام ليقع في نفس ممدوحه أن ما يسمعه من شعره لا يعرف إلا الكرام وأنه ليس موكل إلا بهم... فالمقام في بيت البحتري قد اقتضى أن يحذف مفعول دأمدح، ليقع نفي الوجود على صريح لفظ المثل، واقتضى في بيت ذى الرمة أن يذكر مفعولاً دأمدح وأرضى، ليقع نفي المدح على صريح لفظ اللثيم أيضاً.

وقد يقصد بحذف المفعول دفع توهم غير المراد ابتداءً، ووقوع المعنى

الذى يريد المتكلم في نفس مخاطبه من أول الأمر كما في قول البهتري يمدح
أبا الصقر الشيباني في قصيدته التي مطلعها :

أعن سفه يوم الأبيرق أم حلم وقوف بربع أو بكاء على رسم
قال مخاطبا أبا الصقر :

وكم ذدت عني من تحامل حادث
وسورة أيام حزن إلى العظم

يريد أن يقول إن الممدوح طالما دفع عنه عوادي الزمن ، ورد عنه
طغيان أيام ضربته فأوجعته ، حتى بلغت في قسوتها الغاية ، فتموله حزن
إلى العظم ، كناية عن بلوغها الغاية في الشدة . . . وتلاحظ أن الشاعر قد
حذف مفعول حزن ، وقديره : حزن اللحم إلى العظم وهو يريد بهذا
لحذف أن يقع المعنى في نفس السامع ابتداء ، إذ لو ذكر المفعول فقال : حزن
للحم ، لتوهم أن الحزن كان ضعيفا وأنه أصاب بعض اللحم مما يلي الجلد ولم
يصل إلى العظم ، فما دفعه عنه الممدوح لذا شيء يسير ، وليس سورة أيام
وأحيانا قد تحاملت عليه ، فإذا ما وصل السامع إلى قوله : إلى العظم ، اندفع
هذا التوهم وزال ، ولكن الشاعر الحاذق هو الذي يوقع المعنى في ذهن سامعه
من أول وهلة ولا يجعله يتصور في أول الأمر شيئا غير مراد ثم ينصرف إلى
المراد .

يقول عبد القاهر : الأصل لا محالة : حزن اللحم إلى العظم ، إلا
أن في بجميته به محذوف أو إسقاطه له من النطق وتركه في الضمير مزية عجيبة وفائدة
جليلة ، وذلك أن من حذق الشاعر أن يوقع المعنى في نفس السامع لإيقاعه
بمنه به من أن يتوهم في بدء الأمر شيئا غير المراد ثم ينصرف إلى المراد ،
ومعلوم أنه لو أظهر المفعول فقال : وسورة أيام حزن اللحم إلى العظم ،
لجاز أن يقع في وهم السامع إلى أن يحس إلى قوله : إلى العظم ، أن هذا

الحز كان في بعض اللحم دون كله ، وأنه قطع مايلي الجلد ولم ينته إلى ما يلي العظم ، فلما كان كذلك ترك ذكر اللحم وأسقطه من اللفظ ليعبر السامع من هذا ويجعله بحيث يقع المعنى منه في أنف الفهم [أى : في أوله لأن أنف الشيء أوله] ويتصور في نفسه من أول الأمر أن الحز مضى في اللحم حتى لم يردده إلا العظم .. (١) .

وقد يحذف المفعول لإرادة التعميم والامتناع عن أن يقصره السامع على ما يذكر دون غيره . انظر إلى قوله تعالى : (وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ) (٢) تجد أن المفعول قد حذف لإفادة العموم وأن الدعوة ليست مقصورة على أحد دون آخر بل تتعدى إلى كل من تتأتى دعواته فالمراد - والله أعلم - يدعوا كل أحد تصلح دعواته إلى الجنة وتقول لصاحبك . قد كان منك ما يؤلم ، أى : ما الشأن في مثله أن يؤلم كل أحد ، فحذف المفعول أفاد التعميم مبالغة في إيلام ما كان منه ، فهو من الشدة بحيث يؤلم كل أحد ولو ذكرت المفعول فقلت : قد كان منك ما يؤلمنى ، لفاتت تلك المبالغة المطلوبة وتأمل قول الباحثرى :

إذا بعدت أبلت وإن قربت شفت

فمجرانها يبلى ولقيانها يشفى

تجده قد حذف المفعول في أربعة مواضع والتقدير : إذا بعدت عنى أبلتنى وإن قربت منى شفتنى فمجرانها يبلى ولقيانها يشفى

والحذف - كما ترى قد أفاد المبالغة وعموم الفعل ، وصور أن بعدها يبلى كل أحد فهو البلى والداء المضنى ، وأن قربها ولقيانها هو الشفاء والبرء من

(١) دلال الإعجاز ١٩١ .

(٢) سورة يونس الآية ٢٥

كل داء .. واقرأ قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ)^(١)

يقول الزمخشري : وفي قوله تعالى : لا تقدموا ، من غير ذكر مفعول وجرمان :

أحدهما : أن يحذف ليتناول كل ما يقع في النفس مما يقدم .

والثاني : ألا يقصد قصد مفعول ولا حذفه ويتوجه بالنهي إلى نفس التقديم ، كأنه قيل : لا تقدموا على التلبس بهذا الفعل ولا تجعلوه منكم بمسبيل كقوله تعالى : (هُوَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ)^(٢) ، ويجوز أن يكون من قدم بمعنى تقدم .^(٣)

وقد يحذف المفعول حتى لا يقع عليه الفعل وذلك لازمة بلاغية وهدف يقصد إليه المتكلم .. انظر إلى قوله تعالى : (وَإِذَا رَأَوْكَ أَنْ يَنْجَذُوا نَكَتَ إِلَاهُ هُزُومًا أَمْ هَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا)^(٤) فالأصل : أم هذا الذي بعثه الله رسولا ، لحذف المفعول وهو الضمير العائد إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وهذا الحذف ينبيء بمقصد المشركين على النبي صلوات الله وسلامه عليه ، ويصور مدى كراهيتهم له ، حتى كأنهم لا يعطون النطق بالبعث واقفا عليه ، فهم يتجاشون مجرد النطق بالبعث منسوباً إليه ، فضلا عن الإيمان بذلك وتصديقه ... وخذ قوله تعالى : (وَالصُّحُفِ وَالْأَنْبِيَاءِ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَالَى)^(٥) فقد حذف المفعول وهو الضمير العائد إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، والتقدير : وما قلاك ، وذلك لصوته عن نسبة القلى إليه ، وتجاشيا

(٢) سورة غافر آية ٦٨

(٤) سورة الفرقان آية ٤١

(١) سورة الحجرات آية ١

(٣) السكشاف ٣ / ٥٥٢ .

(٥) سورة النجم آية ١٠

ليوقوع الفعل « قلى » ، على ضمير المخاطب ولو كان هذا الفعل منقياً ، لأن في ذلك ما يوحش ، بخلاف « ودعك » ، فليس التوديع كالأقلى ، وحذف المفعول في الآية له منزلة أخرى وهى رعاية الفاصلة والمحافظة على التنخيم الصوتى لما له من قوة تأثير فى النفوس وذلك عندما يقتضيه المقام ويتطلبه المعنى ، وهذا هو شأن الفواصل فى النظم الكريم ، فهى تأتى تابعة للمعنى ومحقة لما يقتضيه المقام ، وعندما يتطلب المعنى ، ويقتضى المقام التخلى عن تتابع الفواصل نجد الفاصلة قد قطعت ، وما يقتضيه المعنى قد أقر وأثبت (١) .

واقروا قوله تعالى : (اَلْمُنْذِرُ الَّذِى اُنْزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا . قَيِّمًا لِّيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَقُولُونَ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الْعَلِيِّ الْكَرِيمِ اَنَّهُمْ اُجْرًا حَسَنًا) (٢) ، فقد حذف مفعول لينذر ، والاصل : لينذر الذين كفروا بأسا شديداً ، وذلك حتى لا يقع الإنذار على الذين كفروا فيسكون فى هذا تنفير لهم من قبول الهدى والإيمان بالحق . . . لحذف المفعول فيه ترغيب لهم فى قبول الهداية والإيمان ، واستمالة لهم نحو الحق والنور المبين . .

ومن ذلك قوله تعالى : (وَلَمَّا جَاءَ مُوسَىٰ بِإِيمَانِهِمْ كَلِمَةً رَبُّهُ قَالَ رَبُّ اَرَايْىَ اَنْظَرُ اِيَّاكَ) (٣) فالمراد - والله أعلم - ارنى ذلك لحذف المفعول حتى لا تقع عليه الرؤية ، إذ الذات العلية لا تقع عايتها الرؤية المحيطة كما تقع على

(١) هذا وكثير من البلاغيين لا يرتضى أن تكون رعاية الفاصلة علة بلاغية لأنها - كما يقولون - علة لفظية والأسلوب القرآنى قد بنى على مراعاة المعانى لا الألفاظ وهذا ليس بشيء لأن الفواصل - كما قلت - تابعة للمعنى وخاضعة لما يقتضيه المقام . . . راجع فى ذلك الكتب للرمانى ص ١١ وما بعدها وخصائص التراكيب ص ٢٨٧ وما بعدها .

الاشياء ، وإنما هي تجليات ، ولذا قال موسى - عليه السلام - : رب أرني ، وأمسك ليعيد قصده دون أن تقع الرؤية على الذات الإلهية ؛ لأن هذا شيء لا يليق بالجلال ، ففي مثل هذه الأمور الهائلة وفي تلك المقامات الربانية ينبغي أن يكرن الطلب تليحاً وإيماء ولا يليق أن يكون صريحاً مكشوفاً (١) .

وقد يحذف المفعول استهجاناً لذكره والتصريح به ، كما ترى في قول عائشة - رضى الله عنها - : دكنت أغتسل أنا ورسول الله صلى الله عليه وسلم من إناء واحد فأرأيت منه ولا رأى مني ، تريد رؤية العورة . . . وقد يحذف لجرد الاختصار والإيجاز حيث تدل عليه القرينة دلالة بينة جلية فيمد ذكره عندئذ عبثاً ، كما تقول : أصغيت إليه ، تريد : أذني ، وأغضيت عنه ، تعني : بصري . . . ومنه قوله جل وعلا : (قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيُّمَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى) (٢) فالدعاء في الآية بمعنى التسمية والأصل : قل ادعوه الله أو ادعوه الرحمن ، يحذف المفعول إيجازاً واختصاراً . . . وقد يحذف لتعينه كما في قولك : نحمد ونشكر ، تريد : نحمد الله ونشكره ، فتسكت عن ذكر لفظ الجلالة لتعينه وانصراف الفعلين له تعالى .

وقد يحذف لصون لسانك عن النطق به ، كما تقول : لعن الله وأخزى ، تريد : الشيطان ، فتحذفه صوناً لسانك عن النطق به . . . إلى غير ذلك من الأسرار الدقيقة التي تراها كإمانة وراء طي المفعول وإسقاطه والسكوت عنه ، فهي لا تخفى على صاحب الذوق السليم ، وذو الطبع العربي القويم ، عندما يقرأ وينظر في التراكيب الجيدة والأساليب الرفيعة .

(١) انظر خصائص التراكيب ص ٢٨٥ .

(٢) سورة الإسراء آية ١١٠

تقديم المفعول ونحوه عن المتعلقات على العامل : وتقديم المفعول ونحوه من المفعولات كالجار والمجرور والظرف والمصدر والحال على العامل يفيد غالبا الاختصاص ، أى : قصر العامل المؤخر على معموله المقدم ، تقول : زيداً أكرمت ، وبمحمد مررت ، وهذا حكا جاء زيد ، وإشفاقاً أعطيت ، الخ . فتفيد بذلك قصر الإكرام على زيد ، والمروء على كونه بمحمد ، ونصر بجيء زيد على هيئة الضحك ، وإعطائك على كونه من أجل الإشفاق . . ومن ذلك قوله تعالى : (إِيَّاكَ تَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)^(١) ، أى : نخصك بالعبادة فلا نعبد غيرك ، ونخصك بالاستعانة فلا نستعين إلا بك ، فتقديم المفعول وإيّاك ، فى الموضوعين قد أفاد القصر أى : قصر العبادة والاستعانة عليه تعالى . . وكذا القول فى الآيات الكريمة : (وَآتَيْنَا مُوسَى أَنْ يُخَلِّقَ إِلَى اللَّهِ تُخَشِّرُونَ)^(٢) . . . (فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ)^(٣) . . . (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَاشْكُرُوا لِلَّهِ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ)^(٤) ، فتقديم المفعولات : إلى الله . . عليه . . إياه ، فى الآيات الكريمة قد أفاد الاختصاص . . . ومن ذلك قول شوقي :

بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل وإقلال

فتقديم الجار والمجرور ، بالعلم ، أفاد قصر بناء الملك على كونه بالعلم والمال . . ومثله قول الآخر :

إذا شئت يوماً أن تسرد عشيرة فبالحلم سد لا بالتسرع والكثرة

وقول الثالث :

على الأخلاق خطوا الملك وانزوا فليس وراءها للعز ركن

(٢) سورة آل عمران الآية ١٥٨ .

(١) سورة الفاتحة الآية ٥

(٤) سورة البقرة الآية ١٧٢ .

(٣) سورة التوبة الآية ١٣٩ .

فقد قصرت الميادة في البيت الأول على الحليم بحيث لا تتعداه إلى التسرع والشم . . . وقصر ببناء الممالك وخطها في البيت الثاني على الأخلاق فليس وراءها للعز ركن . . . والعامل المقدر في ذلك كما المذكور ، فقولك : زيدا عرفته ، إن قدر المفسر بعد المنصوب أي : زيدا عرفته ، أفاد التحصيل ، وإن قدر قبله أي : عرفت زيدا عرفته ، أفاد التوكيد وتقوية الحكم ، أما قوله تعالى : (وَأَمَّا ثَمُودَ فَهَدَيْنَاهُمْ أَنْاسَاجَهُمْ أَنْ يَنْبَغُوا النَّعْيَ عَلَى الْيَمْدَى)^(١) ، في قراءة من قرأ بـ نصب ثمود ، فلا ينبغي إلا الاختصاص ، لأنه لا يتأتى أن يقدر المفسر قبل المنصوب ، فلا يقال : أما فهدينا ثمود . . . ولكون تقديم المفعول على عامله يفيد غالباً الاختصاص ، كان من الخطأ أن تقول : ما زيدا ضربت ولا غيره ، لأن تقديم المفعول وإبلاؤه أدلة على أن الضرب عن زيد وإثباته لغيره ، فقولك بعده : دولا غيره ، يناقضه ويدفعه ، أي أن هذين الجملتين تناقض مع صدرها ، وصحوة قولك : ما بهذا أمرتك ولا غيره لأن قولك : ما بهذا أمرتك ، أفاد نفي الأمر عن الجار والمجرور المقدم وإثباته لغيره ، وقولك بعده : دولا غيره ، يناقضه ، والصواب أن يقال : ما ضربت زيدا ولا غيره ، ما أمرتك بهذا ولا غيره ، بدون تقديم ، أو يقال : ما زيدا ضربت بل عمراً . . . ما بهذا أمرتك ليكن لغيره . . . وكذا من الخطأ أن تقول : ما زيدا ضربت وليكن أكرمت . لأن تقديم المفعول أفاد نفي الضرب عن زيد وإثباته لغيره ، وقولك : دولا يكن أكرمت ، رجوع عن إثبات الضرب لغير زيد ، فالصواب أن تقول : ما ضربت زيدا وليكن أكرمه أو تقول : ما زيدا ضربت وليكن عمراً ، فاعرف هذا فإنه دقيق ، وهو مبني كما قلت لك على إفادة التقديم للاختصاص . . . وتأمل قوله تعالى : (وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا)^(٢) ، نجد أن الجار والمجرور قد أخرج على شبه الفعل في قوله : شهداء على الناس . . . وقدم عليه في قوله : وعليكم شهيداً ، وذلك لأن الغرض في الأول لإثبات

شهادتهم على الأمم دون إفادة اختصاصهم بتلك الشهادة ، وفي الثاني المراد إفادة اختصاصهم بكون الرسول صلى الله عليه وسلم شهيدا عليهم ، وليس مجرد إثبات شهادته ..

يقول الزمخشري : « روى أن الأمم يوم القيامة يجحدون تبليغ الأنبياء ، فيطالب الله الأنبياء بالبينه على أنهم قد بلغوا وهو أعلم ، فيؤتى بأمة محمد - صلى الله عليه وسلم - فيشهدون ، فتقول الأمم من أين عرفتم ؟ فيقولون علمنا ذلك بإخبار الله في كتابه الناطق على لسان نبيه الصادق ، فيؤتى بمحمد - صلى الله عليه وسلم - فيسأل عن حال أمة فيزكيهم ويشهد بمعادتهم ، وذلك قوله تعالى : (فَكَفَيْكَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا)^(١) . . . وقيل لتكفونوا شهداء على الناس في الدنيا ، فيما لا يصلح إلا بشهادة العدل الأخيار ويكون الرسول عليكم شهيدا ينزيكم ويعلم بعد التكم ، فإن قلت : لم أخرت صلة الشهادة أولا وقدمت آخرها ؟ قلت : لأن الغرض في الأول إثبات شهادتهم على الأمم . وفي الآخر اختصاصهم بكون الرسول - صلى الله عليه وسلم - شهيدا عليهم ،^(٢) .

ثم اقرأ قوله تعالى : (وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ)^(٣) ، وقوله عز وجل : (قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَى هَيْنٍ)^(٤) ، تجد أن الجار والمجرور قد أخر في الآية الأولى . لأنه لا معنى للدلالة على الاختصاص فيها ، إذ كون الإعادة أهون من البدء أمر مسلم به لا يذكره أحد . . . أما في الآية الثانية فقد قدم الجار والمجرور للدلالة على الاختصاص ؛ لأن المقام يقتضى ذلك . . يقول الزمخشري : « فإن قلت : لم أخرت الصلة في قوله : « وهو أهون عليه » ، وقدمت في قوله : « هو على هين » ؟ قلت : هناك قصد الاختصاص وهو محزه فقبل : هو على هين وإن كان مستصعباً

(٢) -الكشاف ج ١ ص ٣١٧ ، ٣١٨ .

(٤) -سورة مريم آية ٩ ، ٢١ .

(١) -سورة النساء آية ٤١ .

(٣) -سورة الروم آية ٢٧ .

عندهم أن يولد بين هرم وعافر ، وأما معنا فلا معنى للاختصاص ، كيف
والأمر مبقى على ما يقولون من أن الإعادة أسهل من الابتداء ، فلو قدمت الصلة
لتغير المعنى . . . (١) .

وقد يفيد التقديم بالإضافة إلى الاختصاص مزية أخرى وهي المحافظة
على الفواصل والاستمرار في التنعيم الصوتي ، على نحو ما ترى في قوله تعالى :
(خُذُوهُ نَغْلًا وَهُوَ ، ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلْوَهُ . ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا
فَأُكُلُوا كَوْهَهُ) (٢) ، فتقديم المفعول : « الجحيم » والجار والمجرور : « في سلسة »
يفيد الاختصاص والمحافظة على الفاصلة واستمرار النغم الصوتي المؤثر في
الأنفاس ، ومثله قوله تعالى : (يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ . وَرَبُّكَ فَكَبَرُ .
وَيَا بَكَ فَعَجَبُ . وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ) (٣) . . . وقد يقدم المفعول لكونه محل
الإنكار ، كما في قوله تعالى : (قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ بَنِي رَبِّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ
شَيْءٍ) (٤) ، ففعل الإنكار هو كون غير الله بمثابة أن يبغى ربا ولذا قدم
فولي همزة الاستفهام .

ومن ذلك قول الشاعر :

أبعد المشيب المنقضى في الذوائب

تحاول وصل الغايات الكواعب ؟

فوضع الإنكار هو كون محاولة الوصل بعد ظهور المشيب في الذوائب
ولذا قدم الظرف « بعد » فولي همزة .

وقد يكون التقديم للتوكيد والاهتمام بالمقدم وتقوية الحكم كما في قوله
تعالى : (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ) (٥)

(١) السكشاف ٢٢٠/٣ (٢) سورة الحاقة آية ٣٠ ، ٣١

(٣) سورة المدثر آية ١ ، ٧ (٤) سورة الأنعام آية ١٦٤

(٥) سورة النجم آية ١٠ ، ٩ .

هو المطلوب دون رزقهم ، لأنه حاصل ، ولذا قدم الوعد برزق أولادهم على الوعد برزقهم . . . وانظر إلى قوله تعالى : (وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ)^(١) فقد قالوا : إن مفعولى « جعل » قوله « لله شركاء » وقال آخرون : « الجن » مفعول أول « وجعلوا » شركاء ، مفعول ثان ، وعلى كلا الرأيين فقد قدم « لله » المفعول الثانى . لحمل ، أو متعلق المفعول الثانى - على الرأى الآخر - قدم على المفعول الأول ، وذلك لأن تقديمه أبلغ فى الإنكار وأقوى فى الردع والزجر . وتأمل : « وجعلوا لله شركاء الجن » . وجعلوا الجن شركاء لله . فسوف ترى بعد ما بين القولين ، إن محل الإنكار وموضع العناية والغرض من الكلام هو إخراجهم من الجبر ، « لله » ولذا قدم ليكون الزجر أقوى والتحذير أشد . . . وقرأ قوله تعالى : (وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا وَآبَاؤُنَا أَأَنَّا آمُخْرَجُونَ . أَقَدْ وَعَدْنَا هَذَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا مِن قَبْلُ)^(٢) ، وقوله عز وجل : (بَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأَوَّلُونَ . قَالُوا أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَأَنَّا آمُتُّونَ . أَقَدْ وَعَدْنَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا هَذَا مِن قَبْلُ)^(٣) نجد فى الآية الأولى : « وعدنا هذا نحن وآباؤنا » وفى الثانية : « وعدنا نحن وآباؤنا هذا » ، وذلك لأن السياق فى الآية الأولى ينبئ بأن مصعب الإنكار وموضعه وأجله ، التى نظر إليها المكفرة وقصدها بإنكارهم إنما هى البعث ، فبعثهم وإخراجهم بعد موتهم وصيرورتهم تراباً هم وآباؤهم هو الغرض الذى تعمد بالكلام وقصد : « إذا كنا تراباً وآباؤنا إنا لمخرجون » ؟ ولذا قدم اسم الإشارة المشار به إلى البعث ، إذ هو الغرض المنصرد والمساق له الكلام . . . أما فى الآية الثانية ، فالسياق ينبئ بهدى تمسكهم بمبادئ الآباء وحرصهم على محاكائهم وتقليدكم فيها ، فوضع الإنكار ومصعبه ، وأجله المنظور منها هى المبعوثون لا البعث . فهم سياق الحديث والغرض الذى تعمد

(٢) سورة النمل آية ٦٧ ، ٦٨

(١) - سورة الانعام آية - ١

(٣) - سورة المؤمنون آية ٨١ - ٨٣

هو المطلوب دون رزقهم ، لأنه حاصل ، ولذا قدم الوعد برزق أولادهم على الوعد برزقهم . . . وانظر إلى قوله تعالى : (وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ)^(١) فقد قالوا : إن مفعولي « جعل » قوله « لله شركاء » وقال آخرون : « الجن » مفعول أول « وجعلوا » شركاء ، مفعول ثان ، وعلى كلا الرأيين فقد قدم « لله » المفعول الثاني . لحمل « أو متعلق المفعول الثاني - على الرأي الآخر - قدم على المفعول الأول ، وذلك لأن تقديمه أبلغ في الإنكار وأقوى في الردع والزجر . وتأمل : « وجعلوا لله شركاء الجن » . وجعلوا الجن شركاء لله . فسوف ترى بعد ما بين القولين ، إن محل الإنكار وموضع العناية والغرض من الكلام هو إخبار والمجرب ، لله . ولذا قدم أنه يكون الزجر أقوى والتحذير أشد . . . وقرأ قوله تعالى : (وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِذَا كُنَّا تُرَابًا وَآبَاءُؤُنَا أَلَمُنْخَرَجُونْ . أَقَدْ وَعَدْنَا هَذَا نَحْنُ وَآبَاءُؤُنَا مِنْ قَبْلُ)^(٢) ، وقوله عن وجل : (بَلْ تَأْتُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأَوَّلُونَ . تَأْتُوا إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَلَمْنَا أَمْبُوءُونَ . أَقَدْ وَعَدْنَا نَحْنُ وَآبَاءُؤُنَا هَذَا مِنْ قَبْلُ)^(٣) نجد في الآية الأولى : « وعدنا هذا نحن وآباؤنا » وفي الثانية : « وعدنا نحن وآباؤنا هذا » ، وذلك لأن السياق في الآية الأولى يضيء بأن مصب الإنكار وموضع الجبهة التي نظر إليها الكفرة وقصدها بإنكارهم إنما هي البعث ، فبعثهم وإخراجهم بعد موتهم وصيرورتهم تراباً هم وآباؤهم هو الغرض الذي تعمد بالكلام وقصد : « إذا كنا تراباً وآباؤنا أَلَمْنَا لَنُخْرِجُوهُمْ » ، وإذا قدم اسم الإشارة المشار به إلى البعث ، إذ هو الغرض المقصود والمساق له الكلام . . . أما في الآية الثانية ، فالسياق يضيء بمدى تمسكهم بفوائد الآباء وحرصهم على محاكاةهم ونقلهم فيها ، فوضع الإنكار ومصيبه ، والجبهة المنظور منها هي المبعوثون لا البعث . فهم سياق الحديث والغرض الذي تعمد

(٢) - سورة النمل آية ٦٧ ، ٦٨

(١) - سورة الأنعام آية ١٠

(٣) - سورة المؤمنون آية ٨١ - ٨٣

به وقصد : د بل قالوا مثل ما قال الأولون . قالوا أ إذا متنا وكنا تراباً وعظاماً
أ إنما لمبعوثون ، ولذا قدموا هم وآباؤهم على اسم الإشارة المشار به إلى البعث ..
د وعدنا نحن وآباؤنا هذا ، ... فلما كان الغرض المقصود في الآية الأولى
هو البعث قدم اسم الإشارة ولما كان الغرض المقصود في الآية الثانية هم
المبعوثون قدم ما يدل عليهم د نحن وآباؤنا ، (١) .

وقد يكون الغرض من تقديم أحد المفعولات على الآخر هو أن تأخيره
يخل بالمعنى ويوهم خلاف المراد ، كما في قوله تعالى : (وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ
مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ) (٢)
فقد وصف الرجل بثلاث صفات : الإيمان ، وكونه من آل فرعون ، وكنيانه
لإيمانه ، وقدم د من آل فرعون ، على د يكتم إيمانه ، ؛ لأنه لو أخر فقيل : وقال
رجل مؤمن يكتم إيمانه من آل فرعون ، لتوهم أنه متعاق بالفعل د يكتم ، وأن
الرجل يكتم إيمانه خوفاً من آل فرعون ، وفي هذا إخلال بالمعنى المراد ، إذ لا يفهم
منه عندئذ أن الرجل كان من آل فرعون ، بل يتوهم أنه كان يكتم إيمانه خوفاً
منهم ، وفي هذا إخلال . كما قلت - وصياع للهدف والغرض من الآيات : إذ المراد
إبراز عبادة الله تعالى ، ورعايته لموسى - عليه السلام - بأن جعل من آل فرعون
من يدافع عنه ويجاد لهم فيه ويناقشهم من أجله . . . وتأمل قوله تعالى :
(وَقَالَ الْمَلَأُ مِنَ قَوْمِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِإِيمَانِ الْآخِرَةِ وَأُفْرِنَاهُمْ
فِي السَّيِّئَةِ اللَّهُ نَبَا مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ) (٣) وقوله عز وجل :
(فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ) (٤) ،
تجد الآية الأولى قد قدم فيها الجار والمجرور د من قومه ، على صفة الملا وهي :
د الذين كفروا وكذبوا ، ، وذلك لأنه لو أخر فقيل : د وقال الملا

(١) انظر الكشاف ٤٠/٣ والإيضاح ٢٣٤/١

(٢) سورة غافر آية ٢٨ (٣) سورة المؤمنون آية ٣٣

(٤) سورة المؤمنون آية ٢٤

الذين كفروا بالقرآن كذبوا بآيات الله الآخرة وأترفناهم في الحياة الدنيا من قومه ، ،
لتوهم أنه من صلة الدنيا ، وأن المعنى وأترفناهم في الحياة الدنيا من قومه أي :
القريبة منهم ، وبذا يكون القائلون ليسوا من قومه ، فدفعنا لهم هذا التوهم
قدم الجار والمجرور ، وقد نشأ التوهم من طول الصفة بالصلة وما عطف عليها
كما هو واضح . أما في الآية الثانية فليس فيها ما يورهم خلاف المراد وإذا تأخر
الجار والمجرور فلم يقدم على الصفة .

وقد يقدم أحد المتعلقات لإفادة التبعيكية والتوبيخ ، كما في قوله تعالى :
(وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ : يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ .
اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُنْتَدُونَ)^(١) حيث قدم الجار والمجرور
من أقصى المدينة ، على الفاعل رجل ، ؛ لأن في هذا التقديم زيادة في تبعيكية
أولئك القوم وتوبيخهم ، فقد كانوا قريبين من الرسل ، وشاهدوا منهم ما لم يشاهده
ذلك الرجل الذي كان في أقصى المدينة ، وعلى الرغم من ذلك ، فقد نصح لهم
بأن لم ينصحوا به أنفسهم . . . وقرأ قوله تعالى : (وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى
الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ : يَا مُوسَى إِنَّ الْأُمَمَ بَايَعُواكَ بِكَ لِيَتَّبِعُنَّكَ فَاخْرُجْ
مَعِيَ لَأَكُونَ مِنَ الْمُتَابِعِينَ)^(٢) نجد أن الجار والمجرور لم يقدم على الفاعل كما
قدم في الآية السابقة ؛ لأن المقام لم يقتضِ التقديم هنا كما اقتضى هناك . . وتأمل
قوله تعالى : (إِنِّي بَسَطْتُ إِلَىٰ بَدَاكَ لِنَفْسِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ لَكَ إِنِّي أَنَا
لَافْتُلُوكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ)^(٣) نجد أن تقديم الجار والمجرور على
المنعول في قوله : د بسطت إلى يدك ، أفاد أنه كان حريصا على قتل أخيه ،
وأن جل اهتمامه ستوجه إليه ، إلى قتل الأخ لا إلى إطلاق القتل ، وفي هذا
من التوبيخ والتبعيكية ما فيه ، وفيه أيضا تنبيه إلى ما هو مقبل عليه من خطأ

(٢) - سورة القصص آية ٢٠ .

(١) - سورة يس آية ٢٠ .

(٣) - سورة المائدة آية ٢٨ .

ودعوى له أن يتأمل فيردع وينزجر ويكف عن قتل أخيه، وانظر إلى الأداة « إن » لإيثار التعبير بها وما ينبيء به ذلك من أن بسط اليد لقتل الأخ ينبغي أن يكون من الأمور المستبعدة النادرة الوقوع ... أما قوله : « ما أنا بباسط يدي إليك » ، فقد أخرج فيه الجار والمجرور إليك ، عن المفعول د يدي ، لأنه ليس حريصا على قتل أخيه ، بل ليس بمن يصدر عنه القتل مطلقا ، وينبيء بهذا أسلوب القهر : « ما أنا بباسط يدي إليك » الذي أفادني البسط عنه وإثباته لغيره .

وقد يكون التقديم من أجل المحافظة على الفاصلة ومراعاة النسق الصوتي وماله من أثر في المعنى ووقع في النفس كما في تعالى : (قَالَ : بَلْ أَتَوْا نَادِيًا حِبَاكُمُ وَعَصِيْتُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْمَى . فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى . قُلْنَا : لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى) ^(١) حيث قدم المفعول : « خيفة » والجار والمجرور : « في نفسه » على الفاعل ؛ لأنه لو قدم عليهما ف قيل : فأوجس موسى في نفسه خيفة ، أو فأوجس موسى خيفة في نفسه . لسكان في ذلك خروج على النسق الصوتي ، وإخلال بموسيقى النظم ، وما لها من وقع في النفس وأثر في المعنى .

وقد تلخظ في تقديم المتعلقات ما للمقدم من فضل ومزية على المؤخر كما في قوله تعالى : (وَأُذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ) ^(٢) فقد قدم : « رجلا » ؛ لأن من حج راجلا أفضل منزلة عند الله عز وجل لما يقاسمه من الجهد والمشقة .. ولذا قال ابن عباس - رضي الله عنهما - : « وددت لو حججت راجلا » ، فإن الله قدم الرجالة على الركبان في القرآن ، . . . وتأمل قوله تعالى : (زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ

الْمُقَنَّنَةُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ (١)
تجد أن ترتيب المتعلقات قد لوحظ فيه أفضليتها عند النفس ومدى تعلّقها بها،
فالإنسان أكثر تمسكنا في النفس من البنية لما يظهر فيهن من قوة الشهوة، والبنون
أقوى محبة من المال، والذهب أشد تمسكنا من الفضة، والخيل أدخل في المحبة
من الأنعام، والأنعام أهد من الحرث.

إلى غير من الاعتبارات والمزايا البلاغية التي تلاحظ في تقديم بعض
المتعلقات على بعض.

• • •

خروج الكلام عن مقتضى الظاهر : قد يخرج الكلام عن مقتضى الظاهر
لأغراض ومقاصد يقصد إليها البلاغى وبقتضيتها المقام : ومورد خروج
الكلام عن مقتضى الظاهر كثيرة ، وقد مر بك منها عند الحديث عن
أضرب الخبر ، تنزيل المنكر منزلة غير المنكر فيبقى إليه الكلام بلا تأكيد ،
وتنزيل غير المنكر منزلة المنكر فيؤكد له الكلام وجوبا ، وكذلك تنزيل السائل
المتردد منزلة غيره ، فيبقى إليه الخبر بلا تأكيد أو يؤكد أوجوبها أكثر من يؤكد
وهذا التنزيل يكون لأغراض بلاغية يقصد إليه المتكلم وقد وقفت عليها
هناك (٢).

ومنها أيضا : وضع المضمر ، ووضع المظهر ، ووضع المظهر موضع
المضمر ، والاتفات وأسلوب الحكيم والقلب والتغليب والتعبير عن المستقبل
بلفظ الماضي ، وعن الماضي بلفظ المضارع ، وقد اعتاد البلاغيون أن
يتحدثوا عن تلك الظواهر الأسلوبية بعد انتهائهم من الحديث عن أحوال
المسند إليه ، ولست أكني آثرت الحديث عنها هنا لأنها ليست قاصرة على المسند

(١) سورة آل عمران الآية ١٤ .

(٢) انظر ص ٤٣ من هذا الكتاب .

إليه ، بل تتمدها إلى المسند ومفعولات الفعل ، فهي تشمل كل أجزاء الجملة .
ولإليك بيان ذلك .

وضع المضمير موضع المظهر : الأصل في ضمير الغائب ألا يذكر إلا
إذا وجد في الكلام ما يعود هذا الضمير إليه ، وكان متقدماً لفظاً ورتبةً أو
لفظاً فقط أو رتبة فقط ، فلا يعود ضمير الغائب على متأخر لفظاً ورتبةً
ولذا عد البلاغيون قول الشاعر :

جزى ربّه عنى عدى بن حاتم

جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

غير فصيح ، إذ عاد الضمير في قوم : دربه ، على المفعول به : دعدى ،
المتأخر لفظاً ورتبةً ، وإذا ضعف تأليف يخل بفصاحة الكلام .

وعلى الرغم من وضوح هذا الأصل فإنك تجد بعض الأساليب وقد ذكر
فيها ضمير الغائب ثم فسر بمتأخر عنه ، فيكون ذلك مضاعفاً للضمير في موضع
الاسم الظاهر لغرض بلاغي ، وهو الإيضاح بعد الإبهام أو التفصيل بعد
الإجمال ، حتى يتمكن المعنى في ذهن السامع ، ويستقر في نفسه ، ويثبت في
قواده . فن ذلك أسلوب نعم وبئس كقولك : نعم رجلاً زيد وبئس عدواً
الجهل ، عند إعراب المخصوص بالمدح أو الذم ، مبتدأً خبره محذوف أو خبراً
لمبتدأ محذوف ، فيكون فاعل نعم أو بئس ضميراً مستتراً تقديره : وهو ،
يعود إلى زيد أو إلى الجهل ، وكان مقتضى الظاهر أن يؤتى به اسماً ظاهراً
فيقال : نعم زيد رجلاً وبئس الجهل عدواً ، إذ لم يتقدم ما يعود إليه الضمير
كما قلت . ، ولكن عدل عن الظاهر إلى الضمير للسر البلاغي المشار إليه .
ومثل قول زهير يمدح هرم بن سنان :

نعم امرأ هرم لم تعد نائبة

إلا وكان لمرتاع بها دزراً

أما إذا أعرب المخصوص بالمدح أو الذم مبتدأ والجملة قبله خبراً فعندئذ يكون الضمير عائداً على متقدم في الرتبة ولا يكون من خروج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر .. ومن وضع المضمرة موضع المظهر : ضمير الشأن أو القصة كما في قوله تعالى : (أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَنظُرُوا كَيْفَ كَانَ قَوْلُ رَبِّهِمْ أَذَانٌ سَمِيعٌ) . فَإِنَّهُمْ لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَالْأَبْصَارُ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الشُّدُورِ ^(١) ، وقوله عز وجل : (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ) ^(٢) ، وقوله جل وعلا : (وَمَنْ يَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا بُرْهَانَ لَهُ بِهِ فَإِنَّمَا حِسَابُهُ عِنْدَ رَبِّهِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ) ^(٣) فالضمير في قوله : فإنه ... قل هو ... إنه ... ، يسمى ضمير الشأن أو القصة ، ولم يتقدم له مرجع كما ترى ، وإنما فسر بالجملة بعده ، فهو من وضع الضمير موضع الظاهر ، وصره البلاغى هو تفخيم الشأن أو القصة ونشيطتها في الأنفس ؛ لأن مجيء الضمير مبهماً بدون عائد متقدم يجعل المخاطب يشغل به ويبحث عما يفسره فيصنئ إلى الكلام ، وعندما يعثر على المفسر يقع في النفس موقفاً حسناً فيقر بها وينتبه ، لأن للبيان بعد الإبهام والتفصيل بعد الإجمال أثراً حسناً في النفس ووقفاً جميلاً ... ويتضح لك هذا لو وضعت الاسم الظاهر موضع الضمير في الآيات المذكورة ، فقلت : د إن الأبصار تعصى ... قل الله أحد ... إن الكافرين لا يفلحون . .

إليك تجد الذخامة قدوات والروعة قدوات ، لأنه لم يتقدم عندئذ ما ينبه ويشير النفس إلى التفقيد والتعقيب عن مفسر لما أبهم ، ولذا يجد ضمير الشأن أو القصة لا يستعمل إلا في الأمور المهمة ، والأخبار ذات البال ،

(٢) سورة الإخلاص الآية ١

(١) سورة الحج الآية ٤٦ .

(٣) سورة المؤمنون الآية ١١٧

والمعاني الجليلة ، على نحو ما رأيت في الآيات الكريمة ، وعلى نحو ما زرى في قول أبي تمام .

على أنها الأيام قد صرن كلها
عجائب حتى ليس فيها عجائب

وفي قول الآخر :

هي الدنيا تقول بملء فيها
حذار حذار من بطشى وقتكى

وضع المظهر موضع المضمير : أما وضع المظهر موضع المضمير فيكون لأغراض بلاغية كثيرة يقتضيها المقام ويقصد إليها البلاغي . . انظر إلى قول أحمد بن يحيى المعروف بابن الرأوندي وكان يرمى بالزندقة :

كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا
هذا الذي ترك الأوهام حائرة وصير العالم النحرير زنديقا^(١)

تجده قد وضع اسم الإشارة في أول البيت الثاني موضع الضمير ، فهو يشير به إلى الحكم السابق في البيت الأول وهو كون العالم محروما والجاهل مرزوقا ، وهذا الحكم غير محسوس ، فكان ينبغي أن يستعمل الضمير لتقديم مرجعه فيقول : هو الذي ترك ، ولكن الشاعر عدل عن الضمير إلى اسم الإشارة لغرض يقصد إليه وهو كمال العناية بالمسند إليه وتمييزه وإبرازه ، تهيئة للإخبار عنه بذلك الخبر الغريب العجيب ، وهو جعل الأوهام حائرة والعالم النحرير زنديقا .

(١) أعيت مذاهبه : أعجزته طرق مآشه أو أعيت عليه ، متمدية ولازمة . . والأوهام العقول من تسمية الحل باسم الحال مجازا مرسل . . والنحير من نحر المسائل عدا أي انتقمها . . والزنديق الذي يبطن للسكندر ويظهر الإسلام .

وقد يقصد البلاغى بوضع اسم الإشارة موضع الضمير التنبيهية إلى غباوة المخاطب وبلادته وأنه لا يدرك إلا الأمور المحسوسة ، كما ترى فى قول الفرزدق مخاطباً جريراً :

أولئك آباءى يخفى بهم لهم إذا جمعنا يا جرير المجامع

لأن كان ينفى أن يقول : دهم آباءى ، لتقدم الحديث عنهم فى الآيات السابقة ، ولكنه أثر التعبير باسم الإشارة : د أولئك ، ، للتعريض بغباوة جرير والتنبيه إلى بلادته وقلة فهمه ، وكأنه يريد أن يبرز ويصور جريراً فى صورة من لا يدرك إلا الأمور المحسوسة ، ولا يخفى عليك ما وراء اسم الإشارة الموضوع للبعيد : د أولئك ، من تعظيم لآباء الفرزدق وتنبيه لسمو مكانهم وعلو منزلتهم ... وقد يقصد البلاغى باستخدام اسم الإشارة مكان الضمير الدلالة على كمال ظهوره وتمايم بيانه ، حتى كأنه صار مرتباً ومدركاً بالحواس ... كما فى قول الشاعر :

تعالت كى أشجى وما بك عـ

نريدن قتلى ، قد ظفرت بذلك

فقتضى الظاهر أن يقول : قد ظفرت به ، ولكنه عدل عن الضمير إلى اسم الإشارة للدلالة على ظهور القتل وبكال وضوحه وأنه لا يخفى على أحد ، لأنه صار مرتباً للجميع ، وأهلك نحس أيضاً بما وراء التعبير بتلك الجملة : قد ظفرت بذلك ، من تمذمه وتأنيبه على صواباته ، وكأنه لا رغبة له فى أن يهوى إلا تلك التى تعالت ، وهى وحدها التى ظفرت بأسره وتمسكه ...

واقرا قوله تعالى : (مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعِدَ الْمُتَّقُونَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ أُكُلُهَا دَائِمٌ وَظِلُّهَا تِلْكَ عُقْبَى الَّذِينَ اتَّقَوْا وَعُقْبَى الْكَافِرِينَ

النَّارِ) ^(١) ، وقوله عز وجل : (وَمَا كُنْتُمْ تَسْتَعِيرُونَ أَنْ يَشْهَدَ عَلَيْكُمْ سَمْعُكُمْ وَلَا أَبْصَارُكُمْ وَلَا جُلُودُكُمْ وَلَكِنْ ظَنَنْتُمْ أَنْ اللَّهَ لَا يَعْلَمُ كَثِيرًا مِمَّا تَعْمَلُونَ . وَذَلِكَ ظَنُّكُمُ الَّذِي ظَنَنْتُمْ بِرَبِّكُمْ أَرْدَاكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ مِنَ الْخَاسِرِينَ) ^(٢) ، فقد عبر باسم الإشارة : « تلك » و « ذاك » في موضع الضمير للدلالة على كمال النعم ونعم ظهوره ، فقد بلغ الغاية في الظهور والبيان حتى صار مدركا بالحواس . . . وكذا القول في الآية الثانية ، فقد بالغ ظنهم الغاية في الظهور والبيان حتى صار كأنه مدرك بالحواس ، مشار إليه . . . ويقول المعلم بعد إيضاح مسألة لتلاميذه أو إظهار رأى : « وهذا واضح . . . » وتلك بنية جليلة ، . . . فيدل باسم الإشارة على تمام ظهور الرأى ، وبكامل بيان المسألة . . . وكذا يقول الخصم عند مجادلة خصمه ومحاولة إقامة الحجة عليه : « وهذه ظاهرة أو مسلمة ، فسيكون مقتضى الظاهر أن يقول : « هي ظاهرة ، ولكنه عدل إلى خلاف الظاهر ادعاء لـ كمال الظهور وتمام البيان .

وقد يقصد بوضع الظاهر موضع المضمر زيادة التمكن والتقدير ، وقوة تثبيته في الأنفس والسرائر ، انظر إلى قوله تعالى : (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ . اللَّهُ الصَّمَدُ) ^(٣) تجد إثارة التعبير بالاسم الظاهر وهو لفظ الجلالة في قوله « الله الصمد » وكان مقتضى الظاهر أن يعبر بالضمير فيقال : « وهو الصمد » لتقدم مرجعه ، ولكنه النظم الكريم آثار التعبير بالاسم الظاهر « الله » لزيادة تمكينه في الأنفس ، وتقوية وتثبيت في الأذهان ، إذ التعبير بالاسم الظاهر أقوى وأبلغ في إبراز المعنى واستقراره في النفس من التعبير بالضمير . . . وخذ قوله تعالى : (أَوَلَمْ يَرَوْا كَيْفَ يُبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ

(٢) سورة نمل آية ٢٢ ، ٢٣

(١) سورة الرعد آية ٣٥

(٣) سورة الإخلاص الآية ١ ، ٢

يُعِيدُهُ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ . قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ
بَدَأَ الْإِنشَاءَ ثُمَّ اللَّهُ يُنشِئُ النُّشْأَةَ الْآخِرَةَ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ^(١)
تجد أن وضع اللفظ الجلالة موضع الضمير فيه زيادة تثبت وتقرير ، لأنه
يوحي بالجلال والعظمة ويعمل على تربيته بما به الحقي في الأنفس والسرائر ،
ولو عبر بالضمير فقيل : وإن ذلك عليه يسير . . ثم هو ينشئ . . لأنه على
كل شيء قدير . . ، لما كان في التعبير إلى ذلك المعنى سبيل . . وتأمل قوله
تعالى : (وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ) ^(٢) نجد أن إعادة الاسم الظاهر
وبالحق ، قد أفاد من التوكيد إبراز المعنى وتثبيته في النفس ما لم يقده الضمير
لو قيل : وبه نزل . . .

واقرا قول الشاعر :

إن تسألوا الحق نعط الحق سائلة ولدرع محقبة والسيف مقروب

وقول الآخر :

نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكبر والإنداما

وتأمل فرق ما بين : وإن تسألوا الحق نعط الحق ، وقولك : إن تسألوا
الحق نعطه ، وبين : نفس عصام سودت عصاما ، وقولك : نفس عصام
سودته ، فستجد الفرق دقيقة وسوف يتبين لك أن التفسير بالاسم الظاهر فيه
من الإيضاح وإبراز المعنى ، وتقريره وتثبيته ، ما ليس في التعبير بالضمير .
وقد يقصد بوضع الظاهر موضع الضمير تقوية داعي المداور إلى الامتثال
وتحقيق الأمر ، كما في قوله تعالى : (فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ
يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ) ^(٣) ، فقد أوشر التعبير بالفظ الجلالة في موضع الضمير

(٢) سورة الإسراء آية ١٠٥

(١) سورة العنكبوت آية ١٩ ، ٢٠ ،

(٣) سورة آل عمران آية ١٥٩

حيث لم يقل : فتوكل على إني أحب ، لما في ذلك من تقوية الداعي إلى الامتنال وتحقيق التوكل وإيجاده ، فهو توكل على الله الذي يحب المتوكلين ... وقد يقصد به إدخال الروح في نفس السامع وتربية المهابة حتى يقبل على الامتنال والخضوع كقول الخليفة : أمير المؤمنين يأمر بكذا ، فقتضيه الظاهر أن يقول : أنا آمر ، ولكنه عدل عنه إلى الاسم الظاهر لما فيه من تربية المهابة وإدخال الروح في الأنفس فتقبل إلى الامتنال والخضوع ... وقد يقصد به الاستعطاف كما في قول الشاعر :

إلهي عبدك العاصي أناك مقرا بالذنوب وقد دعاك
إن تغفر فانت لذلك أدل وإن تطرد فمن يرحم سواك

ولم يقل : أنا العاصي أتيتك ، وقال : د عبدك ، فوضع الظاهر في موضع الضمير . لما في الظاهر من الإشعار بالعبودية المنسوبة لرب العزة ، وما يكون وراء ذلك من ترقب الشفقة والرحمة ، واستحقاق العطف ... وقد يقصد به إبراز الوصف الذي يفيد الاسم الظاهر وتقريره ، لإفادة مقصد يقصد إليه البلاغي كاترى في قوله تعالى : (فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ فَأَنْزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا رِجْزًا مِنْ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ)^(١) ، فقد أعيد ذكر الذين ظلموا ، ولم يقل : فأنزلنا عليهم ، لما في الاسم الظاهر من إبراز معنى الظلم وتقريره ، والإشارة بذلك إلى أنهم قد استحقوا العذاب النازل عليهم بسبب هذا الظلم ... ونرى هذا الأسلوب يرد كثيراً في النظم الكريم ليحقق مقاصد وأهدافاً دقيقة .

انظر إلى قوله تعالى : (ص • وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي رِزْقٍ رَشِيقٍ • كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وَلَا تَحِثْ مِنْكَاصِ وَعَجَبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ وَقَالَ الْكَافِرُونَ : هَذَا سَاحِرَةٌ

كذاب^(١)، وقوله تعالى : (وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالُوا : مَا هَذَا إِلَّا رَجُلٌ يُرِيدُ أَنْ يَصُدَّكُمْ عَنْ دِينِ كَدَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُكُمْ قَالُوا : مَا هَذَا إِلَّا إِفْكٌ مُفْتَرًى . وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ إِنْ إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ^(٢)) تجد أن في التعبير بالكافرين في قوله : «وقال الكافرون»، وبالذين كفروا في قوله : «وقال الذين كفروا للحق...» إبرازاً للمعنى الكفر وتسجيلاً عليهم وإبرازهم جاحدين كافرين متعنتين ، وتصوير مدى ضلالهم وتعميهم عن الحق الواضح ، فتد كفروا به وقالوا وقد وضح لهم وبان : «إن هذا إلا سحر مبين» ، وصغروا الحق الواضح بالسحر المبين ، فلا عجب إذا ما نزل بهم العذاب وأهلكوا كما أهلك الكفرة من قباهم... ونأمل قوله تعالى : (وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ فَلَمْ تُغْنِ عَنْكُمْ شَيْئاً وَضَاقَتْ عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ثُمَّ وَابَسَتْ مَذَارِجُكُمْ ثُمَّ أَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَىٰ رَسُولِهِ وَقَلَىٰ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْزَلَ جُنُوداً لَّهُمْ تَرَوْهَا وَذَرَبَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَذَلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ^(٣)) تجد أن ذكر المؤمنين في موضع الضمير حيث لم يقل : على رسوله وعليكم ، قد أبرز هذه الصفة وأبرز اتصافهم بها واستحقاقهم لها ووراء ذلك من التعظيم والتكريم ما لا يخفى عليك ثم تأمل مدى التحقير والإهانة بإعادة ذكر الكافرين في قوله : «وذلك جزاء الكافرين» ، وأن لم يقل : وذلك جزاؤهم ، لما في الاسم الظاهر من وسهم بذلك السببة وإبرازهم بهذا الوصف .

وتد بوضع الظاهر موضع الضمير قصداً لإجراء أوصاف عليه كما في قوله تعالى : (قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعاً الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ فَآمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ

(٢) سورة ص الآية ٤٣

(١) سورة ص الآيات ١ - ٤

(٣) سورة التوبة الآية ٢٥ ، ٢٦

النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَكَلِمَاتِهِ^(١) فوضع الاسم الظاهر ورسوله، موضع الضمير حتى يمكن وصفه بما بعده من صفات .. وفيه أيضا إبراز لمعنى الرسالة وتثبيت لها في النفوس وإيضاح أن الإيمان بمحمد - عليه الصلاة والسلام - إنما هو من أجلها فنحن نؤمن به رسولا نبيا ، ولا نؤمن بذاته مجردة من تلك المهمة ، أى : نؤمن بكونه رسولا نبيا أمياً وثقت بالله وكلماته ...

أحبوب الالتفات : الالتفات مأخوذ من قولهم : التفت الإنسان إذا تحول بعنقه من اليمين إلى الشمال أو من الشمال إلى اليمين ، وأول من أطلق هذه التسمية هو الأسمعي ، فقد روى أنه سأل بعض من كان يتحدث إليهم فقال له : أتعرف الالتفاتات جرير ؟ فأجاب لا . فما هي ؟ قال :

أنسى إذ تودعنا سليمى بعرد بشامة سقى البشام

ألا تراه مقبلا على شعره ثم التفت إلى البشام فدعا له ؟ ..

وقوله :

طرب الحمام بذى الأراك فشاقتى

لازلت فى غلـ وأيك ناظر

فالتفت إلى الحمام فدعا له^(٢) .

فهو يطلق الالتفات على نوع من التعبد وهو ذلك الكلام الذى يظن المخاطب أن محدثه قد فرغ منه وانتهى من معناه وسيترك هذا المدي ويتجاوز

(١) - سورة الأعراف ١٥٨

(٢) اظر الصناعتين ٣١١ .. وللبشام : شجر طيب يسلك به .. وذو الأراك :

مكان يثبت فيه شجر الأراك .. والإيك : الشجر المتف . وللغلـ : المسكن الخشب الذى يجرد بالغة .

إلى معنى آخر ، فإذا به يلتفت إلى المعنى الذى فرغ منه فيذكره بغير ما تقدم ذكره به . . . ومن قبل أشار أبو عبيدة إلى نوع آخر من الالتفات وإن لم يسمه بهذه التسمية حيث يقول : « ومن مجاز ما جاءت به مخاطبة الشاهد ثم تركت وحولات مخاطبته هذه إلى مخاطبة الغائب قول الله تعالى : (حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَوَّيَّةٍ)^(١) أَيْ بِكُمْ^(٢) .

ثم جاء عبيد الله بن الممتز فذكر في كتابه البديع أن الالتفات يرد على نوعين : نوع ينصرف فيه المتكلم عن المخاطبة إلى الإخبار وعن الإخبار إلى المخاطبة وما يشبه ذلك ، وهذا هو ما يصدو عليه الالتفات في الآية التى ذكرها أبو عبيدة ، ونوع ينصرف فيه المتكلم عن معنى يكرن فيه إلى معنى آخر ، وهذا ما ذكره الأصمبى^(٣) .

وقد أهمل البلاغيون النوع الثانى فلم يتحدثوا عنه ، وفصلوا القول فى النوع الأول ، واشتهر فى تحديد مفهومه رأبان : رأى للسكاكى ورأى للجمهور البلاغيين . أما الجمهور فيرون أنه التعبير عن معنى بطريق من الطرق الثلاثة رمى التكلم أو الخطاب أو الغيبة ، بعد التعبير عنه بطريق آخر منها . . . وأما السكاكى فيرى أنه التعبير بطريق من هذه الطرق عما عبر عنه بغيره أو كان مقتضى الظاهر أن يعبر عنه بغيره ، فهو يلتقى مع الجمهور فى الجزء الأول من التعريف ويخالفهم فى الجزء الثانى ، إذ يرى فى نحو قول ربيعة بن مقروم :

بانت سعاد فأمسى القلب معدودا

وأخلفتك ابنة الحر المواءم^(٤)

(١) سورة يونس آية ٢٢ (٢) مجاز القرآن ١١ .

(٣) انظر البديع ١٠٧

(٤) بانت : بدت . . ومعزودا : جزينا . . وابنة الحر هى سعاد . .

الالتفاتا ، حيث كان مقتضى الظاهر أن يقول : وأخلفتني ، فالتفت إلى الخطاب وقال : وأخلفتك . . . ومثله قوله أيضاً :

تذكرت والذكرى تهيجك زينبا وأصبح باقي وصلها قد تنضباً
وحل بفانج فالأبائر أهلنا وشطت فحلت غمرة فتنها^(١)

إذ كان مقتضى الظاهر أن يعبر بطريق التكلم فيقول : تذكرت ولاكنه خاف هذا الظاهر فالتفت إلى الخطاب كما ترى ، ولا يخفى عليك ما في البيت الأول من وضع المظهر موضع المضمرة في قوله : « ابنة الحر » ، إبرازاً لصفة الحرية وتقريراً لها ، وما يضيفه ذلك على فتاته « سعاد » من أصالة وتشريف . . كما لا يخفى عليك الالتفات في البيت الثالث حيث التفت من الخطاب في قوله : تذكرت إلى التكلم في قوله : أهانا ، وهذا الالتفات على رأي السكاكي والجمهور مما ، أما الالتفاتان الأولان فعلى رأي السكاكي فقط ، ويمكن أن يحمل على التجريد ، وأن ربيعة جرد من نفسه شخصاً آخر وأخذ يخاطبها قائلاً : وأخلفتك . . تذكرت ، وتلك عادة مشهورة بين الشعراء . . . وعند تأمل امرئ السكاكي والجمهور الالتفات يتضح لك أن تعريف الجمهور أخص ، فكل الالتفات عندهم الالتفات عند السكاكي ، وليس كل الالتفات عند السكاكي الالتفات عندهم على نحو ما رأيت في البيتين المذكورين ، فقد جمعاهما السكاكي من الالتفات بناء على مذهبه فيه ، وحملهما الجمهور على التجريد - كما يدنا . . .

صور الالتفات وما يمكن ورائها من أسرار بلاغية : ما تقدم يتبين لك أن الالتفات - على مذهب الجمهور - ست صور ووراء كل صورة من هذه الصور ، بل وراء كل شاهد من شواهد الالتفات مغزى بلاغى جليل ، وهذا

(١) تنضب : جب ويروى تنضب بمعنى : انقطع . . وفانج والأبائر وغمرة ومثقب أما كن . . وشطت : بهدت .

يقتضى منا أن نقف مع كل صورة من صورته وقفة متأنية لنعرف ما وراء
شواهدنا من دقائق وأسرار . .

الصورة الأولى . الالتفات من التكلم إلى الخطاب : كما في قوله تعالى :
(وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ : يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ .
اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ . وَمَالِيَ لَا أُعْبِدُ الَّذِي فَطَرَنِي
وَأَلَيْهِ تَرْجِعُونَ)^(١) ، فقد التفت من التكلم في قوله : ومالي لا أعبد الذي
فطرني ، إلى الخطاب في قوله : وإليه ترجعون ، . وفضلاً عما يفهمه
أسلوب الالتفات من تحريك وإثارة وإيقاظ لمشاعر السامع وأحاسيسه ،
وتنبيه لذهنه وفكره ، لما فيه من التنويع وعدم المضي على وتيرة واحدة ؛
- فضلاً عن ذلك - فإنك تشعر بما وراءه في الآية الكريمة من ترغيب للقوم
واستئالة لهم نحو الهدى وقبول الحق واتباع المرسلين ، حيث أجرى التعجب
من عدم العبادة على نفسه : مالي لا أعبد ، حتى لا ينفروا من قبول النصيحة ، ويتضح
لك هذا الغرض أكثر عند ما ترجع إلى سياق الآيات الكريمة : يا قوم اتبعوا
المرسلين اتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون ، فقد أضافهم إلى نفسه ثم بين
لهم أن المرسلين لا يسألونهم أجراً على تبليغ الرسالة وهذا ادعى لاتباعهم وقبول
ما جاءوا به ، ثم هم فوق ذلك مهتدون ، فينبغي الاقتداء بهم ، ولما أراد أن
يتعجب من تخلى القوم عن هؤلاء الرسل وعدم الاقتداء بهم في عبادة الله وحده ،
أجرى هذا التعجب على نفسه ملتفتاً عنهم : ومالي لا أعبد ، ، حتى يكون في
ذلك مزيد من الاستئالة والترغيب ، ثم التفت إليهم محذراً من استمرارهم في
الباطل ، وتمااديهم في الضلال ، ومبيناً لهم أن مرجعهم إلى الله وحده الذي
فطرهم وإليه ترجعون ، ، وبهذا يتبين لك ما وراء الالتفات من ترغيب
واستئالة وإحاض المناصحة ثم التعقيب بالتحذير الشديد . . وانظر إلى قوله
تعالى : (قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ وَلَا تَكُونَنَّ مِنْ

المُشْرِكِينَ^(١) ، تجد التفتاناً من التكلم في قوله : «إني امرت أن أكون أول من أسلم ، إلى الخطاب في قوله : «ولا تسكونن من المشركين ، ووراء هذا الالتفات ما وراءه من وعيد وتهديد ، وتحذير من الوقوع في الشرك ، وما يبرز هذا الانتقال من الخبر فيما سبق إلى النهي فيما لحق به - أمر الله - سبحانه وتعالى - نبيه - صلى الله عليه وسلم - أن يخبر وأن يقول إنه أمر أن يكون أول من أسلم ، ثم نهاه رب العزة : «ولا تسكونن من المشركين ، لأنه وعيد شديداً لمن يستمر على الشرك ، ولا يجب فهذا أكبر الأكارب ، والله عز وجل لا يغفر أن يشرك به ، ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء .

قال تعالى : (إِنْ اللَّهُ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ)^(٢) ، وتجد كثيراً من الأحاديث الشريفة التي حذرت من الشرك ، وبينت أنواعه المختلفة ، وطرقه العديدة ، التي يذغى على المسلم أن يقيئها ، وأن يبتعد عنها حتى يكون بمنأى عن كل ما يؤدي إلى الشرك بربه .

الصورّة الثانية : الانتقال من التكلم إلى الغيبة : كما في قوله تعالى :

(إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ . فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ)^(٣) حيث التفت من التكلم في قوله : «إنا أعطيناك ، إلى الغيبة في قوله : «فصل لربك ، إذ الأصل : فصل لنا ، وترجع البلاغة الالتفات في الآية الكريمة إلى ما في التصريح لمفظة الرب ، والحث على فعل الأمور به لأن من يربيك وبرعك فهو جدير بعبادتك ، مستحق لصلواتك ولذا كان الالتفات مقرباً لداعى الصلاة ، ومعنيهاً وحائناً إلى أداها والحرص عليها . . . ومن ذلك قوله تعالى : (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ . جَمِيعاً الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ فَآمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَكَلِمَاتِهِ وَاتَّبِعُوهُ

(٢) سورة النساء الآية ٤٨ .

(١) - سورة الأنعام الآية ١٤ .

(٣) سورة الكوثر الآية ١ ، ٢ .

أَتَعْلَمُكُمْ تَهْتَدُونَ^(١) فقد انتقل من التكلم في قوله : إني رسول الله ، إلى الغيبة في قوله : فآمنوا بالله ورسوله ، وكان مقتضى الظاهر أن يقال : فآمنوا بالله وبى ، وترجع بلاغة الالتفات في الآية إلى أن الاسم الظاهر قد مكن من إجراء تلك الأوصاف : النبى الأمى الذى . . . على الرسول - عليه الصلاة والسلام - وفيه أيضا إشارة وتنبيه إلى أن الإيمان والتصديق ليس لذات محمد عليه الصلاة والسلام وإنما بتلك الصفات أى : بكونه رسولاً نبياً آمناً يؤمن بالله وكلماته ، فهى بمثابة البرهان على صدق رسالته - صلى الله عليه وسلم - ومثله قوله تعالى : (سَمِيعٌ وَنَكِيرٌ) . وَإِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مُهَرَّجَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنْذِرِينَ . فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ . أَمْرًا مِنْ عِنْدِنَا إِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ . رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ^(٢) فقد التفت من التكلم في قوله : إنا أنزلناه . . . إنا كنا . . .

من عندنا . . . إلى الغيبة في قوله : رحمة من ربك ، ، وتكون بلاغة الالتفات في الآية الكريمة في التصريح بلفظ الرب الذى يشير إلى معنى التربية والرفق والعناية ، وملازمة هذا المعنى الرحمة المذكورة ، وفيه أيضا تهيئة للعبارة لخطاب المنزل عليه وهو الرسول - عليه الصلاة والسلام - . . .

وخذ قوله تعالى : (يَا عِبَادِىَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ^(٣)) فالأصل : لا تنظتوا من رحمة ، فالتفت إلى الغائب لإبراز اللفظ الجلالة الملائم لذكر الرحمة والمغفرة .

الصورة الثالثة : الالتفات من الخطاب إلى التكلم : كما في قوله تعالى : (وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُؤْمِنُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ)^(٤) وقوله

(٢) سورة النخاس الآية ١ ، ٢

(١) سورة الاعراف الآية ١٥٨

(٤) سورة هود آية ٩٠

(٣) سورة الزمر آية ٥٣

(١٨ - علم المائى)

جل وعلا : (قَالَ : يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ قُلُوا أَنشَأَ اللَّهُ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَغْتَمَرَ فِيهَا فَاسْتَغْفِرُوا لَهُ ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي قَرِيبٌ مُجِيبٌ) (١) فقد التفت في الآيتين من الخطاب في قوله : « استغفروا ربكم ثم توبوا ... » إلى التكلم في قوله : « إن ربى ، وهذا الالتفات يبنى بهظمة . ذى الجلال ورحمته وإجابته من دعاء . واختصاصه - سبحانه وتعالى - بتلك الصفات ، ويدفع توهم انصرافها إلى آلهتهم فيما لو قيل « إن ربكم رحيم ودود ... » إن ربكم قريب مجيب .

ومن ذلك قول علقمة بن عبدة :

طحا بك قلب في الحساب طروب بعيد الشباب عصر حان مشوب
يكافئى ليلى وقد شط وليها وعادت عواد بيننا وخطوب (٢)

فقد التفت من الخطاب في قوله : « طحا بك قلب ، إلى التكلم في قوله « يكافئى ليلى » وهذا الالتفات يبنى به معنى بليلاء إلى أبعد حد ولذا أجرى الكلام المتعار بها على نفسه لإجراء مباشرة ، فإنه أقوى مما لو قيل : « يكلفك ليلى بصيغة الخطاب .

الصورة الرابعة : الالتفات من الخطاب إلى الغيبة : كما في قوله تعالى :

(وَذَلِكُمْ ظَنُّكُمُ الَّذِي ظَنَنْتُمْ بِرَبِّكُمْ أَرْدَاكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ مِنَ الْخَاسِرِينَ . فَإِنْ بَصُرُوا النَّارَ مِنْ شَأْنِهِمْ فَإِنْ لَا يُعْلَبُوا فِيهَا فَكَيْفَ يُعْلَبُونَ . وَإِنْ بَصُرُوا بِهَا مِنْ أَرَاءِهَا فَكَيْفَ يُعْلَبُونَ . وَإِنْ بَصُرُوا بِهَا مِنْ أَرَاءِهَا فَكَيْفَ يُعْلَبُونَ .) (٣)

(١) سورة هود آية ٦٠

(٢) طحا : ذهب وبعد . . ونصير « بعيد » باید أن هذا كان قريبا من عنفوان الشباب . . وطروب بمعنى له طرب ونشاط في طلبه . . وشط وليها : بعد قربها . وعادت عواد : رجعت عوائق كانت تحول بيننا إلى ما كانت عليه ، ويجوز أن تكون « عادت » من الممادة . . وخطوب : أحداث .

(٣) سورة فصلت آية ٢٣ ، ٢٤ .

فقد التفت من الخطاب في قوله : « ذللكم ظنكم .. فأصحبهم ، إلى الغيبة في قوله : « فإن يصيروا ، وهذا الالتفات ينشأ بالطرد من رحمة الله ، وذلك بإبعادهم عن ساحة الحضور والمخاطبة ، وصيرورهم إلى مكان سحيق حيث النار والعذاب . وإن يستعجبوا ندما فلا عتاب .. ومثله قوله تعالى :
(حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفَلَكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَوَّيَّةٍ وَنَحَوْا بِهِمْ جَاءَتْهُمْ أَسَافٌ وَجَاءَهُمُ الْوَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ ...)^(١) التفت من الخطاب في قوله : « كنتم في الفلك ، إلى الغيبة في قوله : « وجرين بهم ، وبلاغة هذا الالتفات تمكن في أنهم لما كانوا في مقام الحضور والمعاينة خوطبوا فلما جرت بهم السفن وابتعدوا لام هذا أن يتحدث عنهم بطريق الغيبة . وشيء آخر وراء الالتفات وهو أنه يشعر بأن هؤلاء الذين إذا أصابهم ضرر دعوا ربهم ، فإذا نجاهم بغوا في الأرض بغير الحق ، يستحقون الإبعاد وعدم الالتفات إليهم بالمخاطبة ، وأن تروى قصتهم ونحكي تشهيراً بهم واعتباراً لمن يعتبر

وانظر إلى قوله تعالى : (إِنْ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ وَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ كُلٌّ إِلَيْنَا رَاجِعُونَ)^(٢) تجد لإقبال الله عليهم بالخطاب ليكونهم أمة واحدة ، فلما تقطع الأمر بينهم ونشئت كياناتهم واختلفوا غابوا عن مشهد الحق . وغاب عنهم المنهيج القويم ، والدستور الحكيم ، فانصرف الله عز وجل عنهم وهذا هو سر الالتفات من الخطاب إلى الغيبة في الآية الكريمة .. ولعلك تشعر بنبرة الوعيد والتهديد لمؤلاء الذين تقطع أمرهم بينهم في قوله عز وجل : « كل إلىنا راجعون ، وكذا القول في قوله تعالى : (أَنِّي أَمَرُ الْمَلَائِكَةَ فَلَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَلَا لِلشَّيْءِ مِمَّا خُلِقَ وَتَسْجُدُوا لِلَّهِ عَالِمِ السُّرُورِ)^(٣)

(٢) سورة الانبياء الآية ٩٢ ، ٩٣

(١) سورة يونس الآية ٢٢

(٣) سورة النحل الآية ١٠

فقد التفت عن المشركين التفتات الغاضب المتوعد . . . وخذ قوله تعالى :
(وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ الرَّسُولُ
لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا) ^(١) تجد أن الالتفات من الخطاب في قوله :
« جاءوك » إلى الغيبة في قوله « واستغفر لهم الرسول » ، يفيد تفخيم شأن
الرسول عليه الصلاة والسلام وتعظيم استغفاره والتنبيه إلى أن شفاعته
واستغفار من اسمه « الرسول » من الله ، كان .

الصورة الخامسة : الانتقال من الغيبة إلى التكميل : كما في قوله تعالى :
(وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَيَسْقِيهِمْ مِمَّا رَزَقَهُمْ مِنَ السَّمَاءِ فَيَكُونُوا لَهَا
فَاحِيينَآ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْنِهَا . . .) ^(٢) ، حيث التفت من الغيبة في قوله : « والله
الذى أرسل الرياح » ، إلى التكميل في قوله : « فأسقناهم .. فأحيينا به » .

وينبئ هذا الالتفات بأهمية السوق والإحياء ، وبتجلى قدرة الله عز وجل
في سوق السحاب وإحيائه تلك الأرض الميتة ، فهذا ضرب من قسمة الأرزاق
بين الناس ، ولذا ناسب أن يلتفت إليهما رب العزة سبحانه وتعالى . وانظر
إلى قوله تعالى : (ثُمَّ أَوْحَىٰ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ
اِئْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا : أَتَيْنَا طَائِعِينَ . فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي
يَوْمَيْنِ وَأَوْحَىٰ فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا وَزَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَحِفْظًا
ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ) ^(٣) . فقد التفت من الغيبة في قوله : « واستوى » .
فقال .. فقضاهن .. وأوحى » ، إلى التكميل في قوله : « وزينا » وهذا الالتفات
يشير إلى أن السماء الدنيا من أظهر وأوضح الآيات التي تدل على قدرة الخالق
جل وعلا ، ولذا حث القرآن في مواضع كثيرة على النظر إليهما وتأمل ما بهما ،
فكان الالتفات هنا لفت المؤمن إلى موضع العبرة والعظة .

(٢) سورة فاطر الآية ٩

(١) سورة النعام الآية ٦٤

(٣) سورة نعات الآية ١١ ، ١٢

وخذ قوله تعالى : (سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنَ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ) (١). تجد الالتفات من الغيبة في قوله : «الذي أسرى بعبد» ليلاً ، إلى التسكلم في قوله : «باركنا حوله لنريه من آياتنا» ثم إلى الغيبة ثانية في قوله : «إنه هو السميع البصير» .

ويبنى هذا الالتفات بما للمسجد الأقصى من مكانة ، فقد بارك الله حوله ، ولم يقل «بارك» ، بقاء على الظاهر فيمضي الأسلوب على طريقة واحدة ، بل قيل : «باركنا» ، تنبهاً للمؤمن إلى تلك المكانة السامية ، كما يبرز الالتفات أيضاً الغاية من الإسماء وهي إرادة النبي من الآيات الكبرى ، فقد التفت إليها : «لنريه من آياتنا» إشارة إلى أن ذلك هو المراد وهو الغاية من الإسماء .

وتأمل قوله تعالى : (خَلَقَ السَّمَوَاتِ بَنِينَ عَمْدٍ تَرَوْنَهَا وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ . هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ . وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ ...) (٢) تجد عدة الالتفاتات ، فقد التفت من الغيبة في قوله : «خلق .. وألقى .. وبث ..» إلى التسكلم في قوله : «وأنزلنا من السماء ماءً فأنبطنا ..» وهذا الالتفات يبنى بأهمية الإنزال والنبات لهم ، فهم إليهما متعلقون وبهما متعلقون ، إذ لا حياة لهم بدون الماء والنبات .. ثم رجع إلى الغيبة في قوله : «هذا خلق الله» وكان الأصل أن يقال : هذا خلقنا. وتشعر بما وراء هذا الالتفات من التصريح باسم الله الأعظم وماله من أثر كبير في تربية المهابة واستمتاع المؤمن بذكره والنطق به .. ثم التفت ثانية إلى التسكلم

في قوله : ، فأروني ، ولعلك تشعربنبوة الوعيد والتخدير وراء هذا الالتفات الأخير .. وفي الآيات التفات آخر ، من الخطاب في قوله : ، ترونها .. بكم .. فأروني ، إلى الغيبة في قوله : ، بل الظالمون في ضلال مبين ، لو كان مقتضى الظاهر أن يقال : بل أنتم ، وترجع بلاغة هذا الالتفات إلى أمرين :

أولهما : أن الخطاب في الآيات عام ، وليس كل المخاطبين في ضلال مبين ، بل الظالمون منهم .

وثانيهما : أن في الالتفات تسجيلاً على هؤلاء ، ووسمهم بتلك الصفة ، صفة الظلم التي صيرتهم في ضلال مبين ، وعملاً قليل ستجعلهم في عذاب مبين ...

الصورة السادسة : الالتفات من الغيبة إلى الخطات : كما في قوله تعالى :

(الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ . مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ...) (١) . فقد التفات من الغيبة في قوله :

« مالك » ، إلى الخطاب في قوله : « إياك نعبد » ، وترجع بلاغة هذا الالتفات إلى ما تعدده الآيات في نفس المؤمن من زيادة الخشوع والتقرب إلى ربه جل وعلا ، فقد بدأت بذكر الحمد وربوبيته تعالى للعالمين ثم الرحمة الغامرة قللاً ، ليوم الدين وعندما تقع تلك المعاني في نفس المؤمن يزداد قرباً إليه تعالى فيخاطبه معلناً اختصاصه بالعبادة ومد العون وإياك نعبد وإياك نستعين ، وتأمل آخر السورة الكريمة : (صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ) (٢) حيث نسب الإناعام إليه تعالى تعظيماً لشأنه ولم ينسب الغضب إليه بل بنيت العبارة للمفعول تأديباً ولطفاً ... وفي ذلك ما فيه من تعظيم للنعيم عليهم وتحقير وتنقيح من المغضوب عليهم .. ومن هذه الصورة قوله تعالى : (وَبَقَاؤُهُمْ رَبُّهُمْ شَرَّاباً طُحُوراً . إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً وَكَانَ

سَمِعْتُمْ مَشْكُورًا) ^(١) حيث التفت من الغيبة في قوله : « سقام ربيهم ، إلى الخطاب في قوله : « لاسم .. سميتكم ، تكريماً وتعظيماً للمتحدث عنهم .

وقوله تعالى : (وَقَالُوا : انْخِذْ الرُّخْسَ وَادِّا . لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِذَا) ^(٢) التفت من الغيبة في قوله : « قالوا ، إلى الخطاب في قوله : « جئتم ، تنبيهاً إلى عظم هذا الافتراء وتوبيخاً لهم وردعاً حتى لا كانوا حاضرون ومواجهون بافتراءهم تأنيباً لهم وتسفيهاً له قو لهم

ومنه شعرا قول عبد الله بن عتبة الضبي :

ما إن ترى السيد زيدا في نفوسهم
كما يراد بنو كرز ومرهوب
إن تسألوا الحق نعط الحق سائله
والدرع حقة والسيف مقروب
وإن أبيتم فإننا معشر أنف
لا نطعم الخسف إن السم مشروب ^(٣)

فقد التفت من الغيبة في قوله : « زيدا ، إلى الخطاب في قوله : « تسألوا ، وذلك مواجهة لهم بالحديث ، و « انهم مشاهدون امام الشاعر ، يوجه إليهم حديثه ويطلب منهم إبداء رأيهم والإفصاح عن نواياهم .. ثم التفت من الخطاب في : « تسألوا ، إلى الغيبة في قوله : « سائله ، ، وكان مقتضى

(١) سورة الإنسان الآية ٢١ ، ٢٢ (٢) سورة مريم ٨٨ ، ٨٩

(٣) السيد وزيد وكرز ومرهوب : أحياء من ضبة قوم الشاعر ، يريد أن السيد لا يوجبون لزيد من الحرمة والمنعمة ما يوجبها كوزو ومرهوب والضمير في قوله « تسألوا : لزيد .. والمحبة : المشدودة في الحقيبة .. والمقروب : الموضوع في قرايه .. وأنف : أمة .. والخسف : اذل .. والمراد بقوله : « والسم مشروب » أنهم أولياء أشداء قد اعتادوا الشدائد والأهوال .

الظاهر أن يقول : د تعطه لكم ، ولكنه عدل عن المضممر إلى المظهر ، فأعاد ذكر الحق ، ثم التفت فقال : د سائله ، ؛ لأنه يريدهم سائلين الحق ، خاضعين له ، وهذا هو سر الالتفات ، إنه أبرز السؤال وقرره ، كما قرر استعمال الظاهر في موضع الضمير د الحق ، وأبرزه ، ولو ضى الأسلوب على ما يقتضيه الظاهر ، فقليل : إن تسألوا الحق تعطه لكم ، لما تحققت تلك الإفادة التي قصد إليها الشاعر .

وأما قول امرئ القيس :

تطاول ليالك بالأنمد وتام الخلى ولم ترقد
وبات وباتت له لـمة كلمة ذى العائر الأرمد
وذلك من نبا جاني وخبرته عن أبي الأسود^(١)

ففيه التفات من الخطاب في قوله : د ليالك . . ولم ترقد ، إلى الغيبة في قوله : و بات وباتت له ، ثم إلى التمسك في قوله : د جاني وخبرته . أما البيت الأول فلا التفات فيه إلا على مذهب السكاكي ، والجمهور - كما رأيت - يرون أنه من قبيل التجريد .

هذا وإذا كان لكل أسلوب من أساليب الالتفات فائدة خاصة وغرضاً محدداً يعرف من خلال النظر في السياق ومعرفته قرائن الأحوال - كما رأيت - ، فإن هنالك فائدة عامة تراها في كل التفات ، وهي أن الكلام إذا نقل من أسلوب إلى أسلوب كان ذلك أحسن وأبلغ في تجديد نشاط السامع ، وأثر

(١) الآيات قبل إنها لامرئ القيس حنيد بن حجر الجاهلي وقيل : لامرئ القيس بن عابس الصحابي في رثاء ابن عمه أبي الأسود وائل لمرو بن مديكرب والأند : اسم موضع . . والعائر : قذى للعين . . والأرمد : المصاب بالرمم وأبو الأسود على القول الأول كنية أبيه حجر ملك بني أمد والخبر الذي جاءه هو خبر قتله .

لإيقاظ المشاعره وتنبيهها لأحاسيسه ، فيقبل إلى الكلام ويصفى لآليه ، وعندئذ يقع في نفسه موقعا حسنا ، ويحقق فوائده وأغراضه المرجوة .

أسلوب الحكيم : ومن صدور خروج الكلام عن مقتضى الظاهر أسلوب الحكيم ، وقد عرفوه بقولهم : « تلقى المخاطب بغير ما يترقب بحمل كلامه على خلاف مراده تنبيها على أنه الأولى بالقصد ، أو تلقى السائل بغير ما يتطلب بتزيل سؤاله منزلة غيره تنبيها على أنه الأولى بحاله أو المهم له . . » (١) فن الأول قول ابن القبعثرى الشيباني وكان من خرجوا على الحجاج ابن يوسف الثقفي ، فقال له الحجاج متوعداً بالقيء : « لا حملتك على الأدم » ، فقال ابن القبعثرى حاملاً كلامه على غير مراده : « مثل الأمير يحمل على الأدم والأشهب » .

فقد أبرز وعيده في معرض الوعد ، لأن الحجاج أراد بالأدم : القيء ، وابن القبعثرى أراد به : الفرس الأدم وهو الذي يغلب سواده على بياضه ، ثم عطف عليه الأشهب وهو الذي غلب بياضه على سواده ، وكأنه يريه بالعطف وجه أن من كان على صفته في السلطان وبسطة اليد جدير به أن يكرم لا أن يعذب وأن يعد فيعطى لا أن يتوعد ويهدد ، ولذا لما قال له الحجاج بعد ذلك : « إنه الحديد » أجابه : « لأن يكون حديداً خير من أن يكون بليداً » ، صرف كلامه أيضاً إلى غير مراده ؛ لأن الحجاج أراد أنه قيء حديد ، فصرفه ابن القبعثرى إلى الفرس قائلاً : « لأن يكون حديداً خير من أن يكون بليداً » ، أي : لأن يكون الفرس ذا حدة وقوة ونشاط خير من أن يكون بليداً فائزاً . وهو بهذا ينبيه إلى أن ما ينبغي أن يفعله يجب أن يكون من جنس التذكير والإنعام فهذا هو الأولى بمن في مثل مقامه ، والاتق بمن في مكانته وعلو منزلته وقرأ قول الشاعر :

أنت تشتهى من أولة القرى
وقد رأت الضيفان ينحوت منى
فقلت كاني ما سمعت كلاما
هم الضيف جدى فى قراهم وعجلى

فقد جاءته تشتهى من أولة القرى ، وذلك لكثرة ضيوفه ، فهو لا يكف
عن العمل فى إعداد الطعام لهم ، إذ كلما ذهب ضيف أقبل آخر ، وبدل أن
يجيها فيضعف عنها من أولة القرى ، ويكف أو يقلل من ضيافته ، يطلب منها
الجد ومضاعفة الجهد : هم الضيف جدى فى قراهم وعجلى ، فهذا هو المهم
عنده واللائق به ، لا أن يحقق ما أرادت ويمتنع عن إكرام الضيفان . . .
نراه قد حمل كلامها على غير مراده . ووجهه إلى ما ينبغي أن يكون ، وكأنه
يخطبها فيما قالت ، ولذا سماه عبد القاهر : أسلوب المغالطة ، وسماه غيره من
البلاغيين . أسلوب الحكيم ، لأنها مغالطة حكيمة لطيفة ، حيث لم تقم على
المواجهة الصريحة المكشوفة ، بل قامت على الإخفاء واللفظ والطرافة ،
مراعاة الأدب والذوق .

انظر إلى قوله :

وقالوا : قد صفت منا قلوب

نعم ، صدقوا ولكن عن ودادى

ونأمل : كيف يخطبهم ويكذبهم وهو يقول : صدقوا . . . إنها مغالطة
حكيمة لطيفة . . .

ومن الثانى : أى تلقى السائل بخير ما يتطلبه سؤاله ، بأن ينزل هذا السؤال
منزلة غيره تنبيهها على أنه الأولى بحاله والمهم له ، قوله تعالى : (يَسْأَلُونَكَ عَنِ
الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ .)^(١) فقد سألوهم عما به الصلاة

والإسلام عن الهلال فقالوا : ما باله يبدو دقيقاً مثل الخيط ثم يزايد قليلاً حتى يمتد ويستوى ثم لا يزال ينتص حتى يعود مثل ما بدأ ؟ أى أهم سألوا عن السبب وعن العلة في تغيير منازل القمر ، فأجيبوا ببيان الحكمة والفائدة من ذلك التغيير : . قل هو مراقبت للناس والحج ، تنبيهها على أذى الأولى بحالهم والمهم لهم . . . ومنه قوله عز وجل : (يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ : مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّهِ وَالْيَوْمِئَاتِ وَ لِلْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ . .) (١) . فقد سألوه عن بيان ما ينفقون فأجيبوا ببيان المصروف للتنبيه على أنه هو المهم لهم وهو الذي ينبغي أن تنبّهوا إليه همهم وعنايتهم ، فليس المهم أن يكون المنفق قليلاً أو كثيراً ذدياً أو فضة مادام من جنس الخير ، وليكن المهم أن يصرف فيما ينبغي أن يصرف فيه وأن يقع في مرقعه المشروع ، والله در القائل :

إن الصنعة لا تكون صنعة

حتى يصاب بها طريق المصنع

فإذا صنعت صنعة فاعمد بها

لله أو لذي القربة أودع

واقرا قوله تعالى : (قَالَ فِرْعَوْنُ : وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ ؟ قَالَ : رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ . قَالَ لَنْ حَوَئَهُ : أَلَا تَسْتَعِينُونَ . قَالَ : رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ . قَالَ إِنْ رَسُوتَكُمْ الَّذِي أَرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ . قَالَ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ) (٢) . نجد أن فرعون قد سأل عن رب

(١) سورة البقرة آية ٢١٥ .

(٢) سورة الشعراء آية ٢٣ - ٢٦ .

العالمين يريد أن يعرف ذاته : « ما رب العالمين » ، أى : ما نوعه وما جنسه ، ثم سأل من حوله معجباً ومتعجباً أيسمعون ؟ ثم أكد جنون موسى - عليه السلام - وفي كل مرة يصرف موسى السؤال عن ظاهره ويحيب بما لا يتطلبه السؤال : رب السموات والأرض وما بينهما ، ربكم ورب آبائكم ... رب المشرق والمغرب ... وذلك لينبههم إلى أن هذا هو المهم لهم وهو الذى ينبغي أن يسألوا عنه وأن يشغلوا به .

• • •

أسلوب القلب . ومنها أسلوب القلب وهو أن يجعل المتكلم أحد أجزاء الكلام مكان جزء آخر يجعله مكانه على وجه يشبه حكم كل منهما الآخر ، فليس منه التقديم فى نحو قولك : فى الدار زيد ، وضرب عمرأ زيد ؛ لأنك فى مثل هذا التقديم لم تثبت حكم المقدم للدوخر ولا العكس .

وقد قسم البلاغيون القلب إلى قسمين :

١ - قلب معنوى ، وهو أن يكون الداعى للقلب من جهة المعنى ، وذلك لتوقف صحته عليه ، ويكون اللفظ تابعاً . . ومنه قولهم : عرضت الناقة على الحوض ، إذ الأصل : عرضت الحوض على الناقة ، لأن المعروض عليه يجب أن يكون ذا شعور واختيار لأجل أن يميل إلى المعروض أو يحجم عنه ، والداعى إلى هذا القلب هو أن المعتاد فى ذلك أن يؤتى بالمعروض إلى المعروض عليه ، ولما كانت الناقة هى التى يؤتى بها إلى الحوض ، نزل كل منهما منزلة الآخر فأعطى حكمه . . ومثله قولك : أدخلت الخاتم فى الإصبع ، والقلنسوة فى الرأس ، والثوب فى الجسم ، فالأصل أن يقال : أدخلت الإصبع فى الخاتم والرأس فى القلنسوة والجسم فى الثوب ، وذلك لأن العادة جرت أن يتحرك بالمظروف نحو الظرف ولما كان المظروف فى الأمثلة وهو الإصبع والرأس والجسم ثابتاً ، والظرف وهو الخاتم والقلنسوة والثوب متحركاً ، نزل أحدهما منزلة الآخر فأعطى حكمه . . ومن ذلك قول رؤبة :

ومهمه مغبرة أرجاؤه كأن لون أرضه سماؤه
إذ الأصل كان لون سمائه لغبرتها لون أرضه فقلب التشبيه لقصد المبالغة
وقول أبي تمام يصف قلم الممدوح :

لعاب الأفاعى الثقاتلث لعابه

وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِي عَوَاسِلٍ^(١)

والأصل : لعابه لعاب الأفاعى وأرى الجنى ، فقلب التشبيه للمبالغة
وقول محمد بن وهيب :

وبدا الصبح كأن غرته وجه الخليفة حين يتمدح

والأصل تشبيه وجه الخليفة بغرة الصباح فعكس مبالغة في التشبيه .

ومنه قول الآخر :

راين شيخا قد تحنى صلبه يمشى فيقهس أو يكب فيعثر

والأصل : أو يعثر فيك ، فقلب مبالغة في ضعفه ووهنه وأنه صار يعثر
حتى في أثناء انكبابه . .

٢ - قلب لفظي : وهو أن يكون الداعى إليه من جهة اللفظ ، بأن
تتوقف صحة اللفظ عليه ، ويسكون المعنى تابعا ، كما إذا وقع ما هو في موقع
المبتدأ نسكرة وما هو في موقع الخبر معرفة . . ومثاله قول القطامي :

قنى قبل التفرق يا ضباعا ولا يك موقف منك الوداعا^(٢)

(١) أرى الجنى : العسل من إضاءة الموسوف للعفة ، واشتارته : جنته والأيدى
العواسل : العسارنة بجنيه ، والعفة الأولى عفة القلم مع الأعضاء والثنائية عفته مع
الأصدقاء . .

(٢) الألف في : «ضباعا» اللاملاق وهو مرخم ضباعة اسم بنت للقطامي وقيل
اسم امرأة غيره . .

والقلب في قوله : ولايك موقف منك الوداع ، لأن الشاعر عرف
 « الوداع » وهو في موضع الخبر ، ونذكر « موقف منك » وهو في موضع
 المبتدأ ، فهو قلب لفظي والأصل . ولايك موقف الوداع موقفاً منك ،
 إذ لا يصح الإخبار بالمعرفة عن النكرة ولذا جعل من القلب ، ولو أن الشاعر
 قال ولايك موقف منك وداعاً بثنائك « الوداع » لاستغنى عن تقدير القلب
 في البيت ، لأنه عندئذ يكون الأسلوب قد جاء على الأصل من الإخبار
 بالنكرة عن النكرة المعتمدة على مسوغ وهو الوصف : « منك » والنهي :
 « لايك » . وهذا قد أجازته النجاة . . ومنه أيضاً قول حسان :

كان سبيئة من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء
 عى أنياها أو طعم غض من التفاح عصره اجتناء^(١)

فقوله : يكون مزاجها عسل وماء قلب لفظي ، لأنه نكر ما في موضع
 المبتدأ وعرف ما في موضع الخبر ، والأصل فيهما العكس . كما عرفت .
 ويروي البيت برفع « مزاجها » على أن اسم يكون ضمير الشأن وجملة : مزاجها
 عسل وماء ، خبرها ، وعندئذ فلا قلب في البيت . .

آراء البلاغيين في أسلوب القلب : اختلف البلاغيون في أسلوب القلب ،
 فبعضهم يقبله مطلقاً ، ولو أوههم خلاف المراد ، ومن هؤلاء السكاكي ،
 وحجتهم أنه أسلوب يورث الكلام ملاحاة ولطفاً ، لأن قلب الكلام يخرج
 إلى التفكير والتنبه للأصا . . ورده بعضهم مطلقاً ، واحتجوا بأن الكلام
 إنما وضع لإفادة ما يصح ، والقلب يؤدي إلى ما لا يصح ، لأنه عكس المطلوب
 ويرى الجمهور أن القلب لا يمكن إنكاره ورده لأنه وارد على السنة العرب
 وكثيراً ما يكون له اعتبارات لطيفة ومزايا حسنة ، كما أنه لا يمكن قبوله

(١) السبيئة : الخمر المشترقة للشراب ، وبيت رأس بلد بالشام بين ربيعة وغزة ،
 والنفس : الطرى ؛ وقوله : عصره يه في أسأله كناية عن إدراكه وقت نضجه ، شبه
 ريق عذوبته بنعمر مزجت بعسل أو بسائل النعاس . .

مطلقاً ، لأنه قد يورهم خلاف المراد ، وقد يرد ولا يكون وراءه اعتبار لطيف
ولذا فهم يقبلون منه ما تضمن اعتباراً لطيفاً زائداً على مجرد الملاحظة ، كما رأيت
في الأمثلة والشواهد المتقدمة . ويردون ما لا يتضمن اعتباراً لطيفاً ، لأنه
عندئذ يكون عكساً للبراد وعدو لا عن الظاهر بل لاكتة يعتمد بها ... فمن ذلك
القلب المردود قول القطامي بصف ناقته :

فلما أن جرى سمن عليها كما طيئت بالفدن السباع
أمرت بها الرجال ليأخذوها ونحن نظن أن لن تستطاعا^(١)

يريد : أنها صارت ملساء من السمن كما أقصر المطين بالسباع ، وفي ذلك قلب
معنوي ، إذ الأصل : كما طيئت الفدن بالسباع ، فإن حمل السباع على الآلة التي
يطين بها ، فليس وراء القلب عندئذ اعتبار لطيف ، وإن حمل على الطين فيجوز
أن يكون المقصود المبالغة في سمنها لأنه يقصد عندئذ تشبيه السمن بالسباع
الذي صار لكثرة كآنه الأصل ، والقدن هو الفرع فكذلك السمن قد صار
ضخماً عظيماً ، ولكن هذا لا يخلو من تكلف كما ترى . . . ومنه قول قطري
ابن الفجاءة :

لا يركنن أحد إلى الإحجام يوم الوغى متخوفاً لحمام
فلقد أراني للرماح دريشة من عن يميني مرة وأمامي
حتى خضبت بما تحدر من دمي أكناف سرجي أو عنان لجامي
ثم انصرفت وقد أصبت ولم أصب جذع البصيرة قارح الإقدام^(٢)

(١) الفدن : القصر . والسباع : الطين المخلوط بالطين ، أو الآلة التي يطين بها ،
يعني أنها صارت ملساء من السمن كما أقصر المطين بالسباع ، وقوله : أن لن تستطاع
معناه : أن لا يقدر عليها أحد الاستيلاء وضخامتها .

(٢) الإحجام : التأخر . والوغى : الحرب . والحمام : الموت . والدريشة : حادثة
يتعلم عليها الطمن شبه نفسه بها وهي من الدرع بمعنى الدرع . وأكناف السرج : جوانبه =

وشاهد في البيت الأخير ، إذ الجذع يطلق على حديث السن غير المجرب
للأمور ، فالأصل أن يقال : جذع الإقدام قارح البصيرة ، لأنه يفخر بنفسه
ويتمدح ، وهذا لا يتأتى إلا على القلب ، إذ يقال في المدح : إقدام غر ورأى
مجرب ، ، وبناء على ذلك فالقلب لم يتضمن معنى العليفاً ، بل أوهم خلاف
المراد ، وقد أجيب عنه بأنه لا قلب في البيت بل المعنى يحتمل أحد أمرين .
أولهما : أن قوله : دلم أصب ، بمعنى : لم أوجد ، وليس بمعنى : لم أجرح ،
بدليل البيت قبله ، فإن الخضاب بما تحدر من دمه يدل على أنه جرح ، وأيضاً
فخرى كلامه ينهى بأنه جرح ولم يم ، إذ يعلن أن الإقدام غير علة للحمام
ويحث على الشجاعة وينفر من الفرار والإحجام ، فمعنى البيت الأخير : ثم
انصرفت وقد أصبت من الأعداء ولم أوجد جذع البصيرة قارح الإقدام بل
وجدت : قارح البصيرة جذع الإقدام ، وثانيهما : أنه يريد أن يشبه بصيرته
بالجذع في عدم الاختلاط والتزلزل من الهول ، وأن يشبه إقدامه بالقارح
في الصبر والاحتمال ولا يخفى عليك أن الإجابة الأولى أقوى وأقرب لأنها
تتفق مع سياق الآيات ، وعلى كلتا الإجابتين فالقلب في البيت كما هو واضح .

ومن القلب المردود قول عروة بن الورد :

فلو أنى شهدت أبا سعاد غداة فدا لمهجته بفوق
فديت بنفسه نفسى ومالى وما آلوك إلا ما أعطيك (١)

فالأصل : فديت نفسه بنفسى ومالى ، وليس وراء هذا القلب اعتبار لطيف ،
لأنه يومهم خلاف المراد . . ومنه قول خداس :

والعنان سبر الاجام . وجذع البصيرة بمعنى غير مجرب للأمور وقارح الإقدام بمعنى إقدام
أصعاب السن القديمة .

(١) يقال : فاق بمهجته ولمهجته يدوق : إذا اشرفت نفسه على الخروج أو خرجت .
وما آلوك بمعنى : لم أقصر فيك .

وتلاحق خيل لا هوادة بينهما ، وتشقى الرماح بالضياطرة الحمر^(١)

فالأصل : وتشقى الضياطرة الحمر بالرماح فهو قلب معنوى لا تجد وراه
اعتباراً لطيفاً ، وقد ذكر له سوى القلب وجهان : أحدهما أن يجعل شقاء الرماح
بهم استعارة لكسرها وتحطيمها بطعنهم بها والثاني أن يجعل نفس طعنهم شقاء
للرماح ، تحقيرا لشأن الضياطرة وأنهم ليسوا أهلاً لأن يطعنوا بها كما يقال :
شقى الخنزير بفسم فلان ، إذا لم يكن أهلاً للبسه . . ومنه قول حسان السابق :

كأن سبيته من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء

وقول القطامي وقد سبق أيضا :

ففي قبل التفرق يا ضباعا ولا يلك موقف منك الوداعا

وقد وقفت على ما في البيت من قلب لفظي ليس وراه اعتبار بلاغي ،
وتبين لك أن بيت حسان يمكن حمله على غير القلب .

هل يوجد أسلوب القلب في النظم الكريم : أجب بعض البلاغيين بنعم
وزعموا أن منه قوله تعالى : (وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا
سَيِّئًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ)^(٢) ، على أن الأصل : جاءها بأسنا فأهلكناها .
وقوله تعالى : (ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى)^(٣) ، والأصل ثم تدلى فدنا ، وقوله تعالى :
(اذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْنِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا
يَرْجِعُونَ)^(٤) ، والأصل : فانظر ماذا يرجعون ثم تول عنهم ، ومنع ذلك

(١) الهوادة : الدين والمعنى : لا لين بين أصحابها . والضياطرة جمع ضيطار وهو

الخنجم الأشعث للعظيم الإست . والحمر : جمع أحمر اللون وقيل هو الذي لا سلاح معه .

(٢) سورة الأعراف آية ٤ . (٣) سورة النجم آية ٨ .

(٤) سورة الجمل آية ٢٨ .

الجمهور ، لأنه لا يوجد وراء تقدير القلب في الآيات السكينة اعتبار لطيف ، ولذا رأوا أن الأصل في الآيات : وكم من قرية أردنا لإهلاكها لجأها بأسنا . ثم أراد الدنو من محمد - صلى الله عليه وسلم - فتدلى أى : فتعلق عليه في الهواء . ثم تدلى عنهم أى : تنحى إلى مكان قريب تتوارى فيه أيكون ما يقولونه يسمع منك ، فانظر ماذا يرجعون ، فيقال : إنه دخل عليها من كوة فالتقى الكتاب إليها وتوارى في الكوة ليمسح ما يقولون . .

أسلوب التغليب : ومنها التغليب وقد عرفوه بقولهم : هو إعطاء أحد المتصاحبين أو المتشابهين حكم الآخر بجملة موافق له في الهيئة أو المادة ، كما في قوله تعالى : (وَصَدَقْتُ بِكَلِمَاتِ رَبِّهَا وَكُتِبَ لَهَا مِنَ الْقَائِنِينَ)^(١) . فمما كان مقتضى الظاهر أن يقال : وكانت من القائنات ، ولكن النظم السكريم عدل عن ذلك فعد الاتى من الذكور بحكم التغليب ، وفيه إشعار بأنها قد بلغت في طاعتها مبلغ أولئك الرجال فعدت منهم .. ومنه قوله تعالى : (اَلْمُؤْمِنَةُ جَمَلٌ يَاسْمَعِيْبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَوْمٍ يَدْفِنُكَ أَوْ لَتَعُوْدُنَّ فِي مِلَّتِنَا)^(٢) . فقد أدخل شعيب - عليه السلام - في قوله : . لتعودن ، بحكم التغليب ، لأنه لم يكن في ملتهم أصلاً حتى يقال : إنه يعود فيها ، وإنما غلب عليه الذين آمنوا معه فعد منهم وكان مقتضى الظاهر أن يقال : أو ليعودن . . ومثله قوله جل وعلا : (إِنْ عُدْنَا فِي مِلَّتِكُمْ بَعْدَ إِذْ جَعَلْنَا اللَّهُ مِنْهَا وَمَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَعُوْدَ فِيهَا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّنَا)^(٣) ، ومنه قوله تعالى : (فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ)^(٤) فقد عد لإبليس من الملائكة بحكم التغليب .. وقوله عز وجل : (جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا

(٢) - سورة الأعراف الآية ٨٨

(٤) - سورة البقرة الآية ٢٤

(١) سورة التحریم الآية ١٢

(٣) - سورة الأعراف الآية ٨٩

وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا يَذُرُّوْكُمْ فِيهِ : يَبْشِرُكُمْ وَيُكَثِّرُكُمْ فِي هَذَا التَّدْبِيرِ وَهُوَ أَنْ جَعَلَ
لِلنَّاسِ وَالْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا حَتَّى كَانَ بَيْنَ الذَّكَورِ وَالْإُنَاثِ التَّوَالِدُ وَالْتِمَاسُ ،
وَقَدْ جَعَلَ هَذَا التَّدْبِيرَ كَالْمُنْبِيعِ وَالْمَعْدِنِ اللَّبِثِ وَالْكَثِيرِ ، وَلِذَا عُبِّرَ بِالْخُرْفِ
دَى ، دَرْنِ ، الْبَاءِ ، فَقِيلَ : يَذُرُّوْكُمْ فِيهِ ، وَلَمْ يَقُلْ : بِهِ ، وَنَظِيرُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى
(وَلَسَّكُمْ فِي الْقِصَاصِ حِكْمَةٌ) (٢) ، حَيْثُ جَعَلَ الْقِصَاصَ كَالْمُنْبِيعِ وَالْأَصْلَ
لِلْحَيَاةِ . . . وَالتَّغْلِبُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ تَغْلِبُ الْعُقْلَاءِ الْمُخَاطَبِينَ عَلَى الْأَنْعَامِ
الْغَائِبَةِ ، وَكَانَ مَقْتَضَى الظَّاهِرِ أَنْ يَقَالَ : يَذُرُّوْكُمْ وَيَذُرُّوْهَا فِيهِ . .

وَمِنْ تَغْلِبِ أَحَدِ الْمُتَشَابِهِينَ عَلَى الْآخَرِ قَوْلُنَا : الْأَبُ وَالْأُمُّ وَالْعَمْرَانِ
لِلشَّمْسِ وَالْقَمَرِ ، وَالْعَمْرَانِ لِعَمْرٍ وَنَهْرٍ . . . وَمِنْ التَّغْلِبِ أَيْضًا خُطَابُ
الْوَاحِدِ خُطَابَ الْإِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ ، وَخُطَابُ الْمُثْنِيِّ مَخَاطَبَةُ الْجَمْعِ ، حَيْثُ يَغْلِبُ
الْمُثْنِيُّ عَلَى الْمَفْرُودِ وَالْجَمْعُ عَلَى الْمَفْرُودِ وَالْجَمْعُ عَلَى الْمُثْنِيِّ . . . وَهَكَذَا . . . مِنْ ذَلِكَ
قَوْلُهُ تَعَالَى : (قَالُوا : أَجِئْتَنَا لِنَنْحَنَّكَ عَمَّا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا وَتَكُونَ
لَنَا كَبِيرًا) (٣) فَكَانَ مَقْتَضَى الظَّاهِرِ أَنْ يَقَالَ : وَتَكُونَ
لَكَ الْكِبَرِيَاءُ فِي الْأَرْضِ ، فَعُدِلَ عَنْ هَذَا إِلَى قَوْلِهِ : وَلَكُمَا ، تَغْلِيْبًا لِلْمُثْنِيِّ
عَلَى الْمَفْرُودِ ، وَالْمُرَادُ بِالْمُثْنِيِّ : مُوسَى وَهَارُونَ - عَلَيْهِمَا السَّلَامُ - . . . وَمِنْهُ قَوْلُهُ
تَعَالَى : (يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَاقُوهُنَّ لِيَدْعَيْنَّ وَأَحْضُوا
بِالْيَدِ) (٤) ، حَيْثُ غَلِبَ الْجَمْعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَكَانَ مَقْتَضَى الظَّاهِرِ أَنْ يَقَالَ :
وَإِذَا طَلَّقْتَ النِّسَاءَ فَطَلِّقْنَهُنَّ ، فَعُدِلَ إِلَى الْجَمْعِ ؛ لِأَنَّهُ حَكْمٌ عَامٌّ وَتَشْرِيْعٌ لِلْأُمَّةِ
وَلَيْسَ خَاصًّا بِهِ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَأَوْحَيْنَا إِلَى
مُوسَى وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّآ لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بُيُوتًا وَاجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ

(٢) - سُورَةُ الْبَقَرَةِ آيَةُ ١٧٨

(١) - سُورَةُ الشُّورَى آيَةُ ١١

(٤) - سُورَةُ الطَّلَاقِ الْآيَةُ ١

(٣) - سُورَةُ يُونُسَ آيَةُ ٧٨

قَبْلَةَ^(١) فكان مقتضى الظاهر أن يقال : واجعلوا بيوتكم قبلة وأقيموا الصلاة ، تغليباً ذلك إلى قوله جل وعلا : واجعلوا بيوتكم قبلة وأقيموا الصلاة ، تغليباً للجميع على المثني ، لأن الأمر لم يعد خاصاً بموسى وهارون ، بل تجاوزهما إلى كل مكلف بلغ بالرسالة .

المخالفة في صيغ الأفعال : ومن صور خروج الكلام عن مقتضى الظاهر المخالفة في صيغ الأفعال بأن يعبر عن المستقبل بلفظ الماضي أو باسم الفاعل أو المفعول ، وعن الماضي بلفظ المضارع ، وعن المصدر أو المضارع بلفظ الأمر . وذلك لا يكون إلا لأغراض بلاغية ومزايا يقتضيها المقام ويهدف إليها البلاغي . . انظر إلى قوله تعالى : (وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَى فَإِذَا هُمْ فِي يَوْمٍ يُنْفَرُونَ)^(٢) تجدد التعبير عن المضارع بلفظ الماضي في الآية الكريمة لسر بلاغي ، وهو إفادة تحقق الوقوع ، وأن ما هو للواقع في المستقبل وهو النفخ في الصور وصعوق من في السموات والأرض كالواقع الآن ؛ لأنه واقع لا محالة . . ومثله قوله عز وجل : (وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَقَرَّبَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ وَكُلٌّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ)^(٣) قيل : د فزع ، ود أنه ، والمراد : فيفزع ويأتونه ، إذ الحدث لم يقع بعد ، ولا يكن عبر عنه بالماضي إشارة إلى تحقق وقوعه ، فهو واقع لا محالة . .

وكذا القول في الآيات الكريمة : (وَيَوْمَ نُصَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَا لَهُمْ فَلَمْ تُنَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا)^(٤) . . (أتى أمرُ الله

(٢) سورة الزمر الآية ٦٨
(٤) سورة الكهف الآية ٢٧

(١) سورة يونس الآية ٨٧ .
(٣) سورة النمل آية ٨٧

فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ (١) ... (وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْأَنْفُسِ الرَّافِ رِجَالًا) (٢)
 فالتعبير بالماضي عن الأحداث المشار إليها جعل المتوقع الذي لابد من وقوعه
 في المستقبل بمنزلة الواقع المحقق ، وهكذا عندما تقرأ أساليب القرآن الكريم
 تجد لهذا التعبير مذاقا حلوا ووقعا حسنا ، اقرأ قوله تعالى : (وَأَزَلَّتْ
 الْجَنَّةُ لِلْمِثْقَلَيْنِ • وَبُرُزَتِ الْجَحِيمُ لِلْغَاوِينَ • وَقِيلَ لَهُمْ أَيْنَ مَا كُنتُمْ
 تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ هَلْ يَنْصُرُوكُمْ أَوْ يَنْتَعِرُونَ فَكَبَّوْا فِيهَا
 هُمْ وَالْغَاوُونَ • وَجَبُودُ ابْلِيسَ أَجْمَعُونَ • فَأَلَوْا وَهُمْ فِيهَا يَخْتَصِمُونَ •
 تَاللَّهِ إِنْ كُنَّا إِنْ شَاءَ اللَّهِ مِنْكُمْ لَكُنَّا بِكُمْ) (٣) ونأمل الأفعال ، أزلفت .. برزت ..
 قيل .. ككبوا .. قالوا ، وكيف قربت الجنة للمتقين وهم ما زالوا أحياء
 في الدنيا ، وكيف برزت الجحيم ، وقيل للغاوين ما قيل تبكيتا ، بل كيف
 قالوا هم : تالله إن كنا إني ضلال مبين ، وهم لا يزالون يعاندون في الدنيا
 ويكابرون .. وقرأ قوله : (وَمَنْ جَاءَ بِالْحَقِّ فَلَئِنْ لَمْ تُجِهُوهُمْ
 فِي النَّارِ) (٤) ... وقوله تعالى : (وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ
 الْكِتَابُ وَجِيءَ بِالنَّبِيِّينَ وَالشُّهَدَاءُ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ) (٥) ، وقوله عز
 من قائل : (وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ •
 وَنُفِخَ فِي الصُّورِ ذَلِكَ يَوْمُ الْوَعِيدِ • وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَها سَائِقٌ
 وَشَهِيدٌ • لَقَدْ كُنْتَ فِي ذَنْبٍ مِنْ هَذَا فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَيِّنُوا لَكَ
 الْيَوْمَ حَدِيدٌ • وَقَالَ قَرِينُهُ هَذَا مَا لَدَىٰ عَتِيدٍ) (٦) ونأمل كيف طويت
 الأحداث في الآيات وأبرزت تلك الأفعال محقة واقعه ويرجع ذلك إلى

(٢) سورة الأعراف الآية ٤٨ -

(٤) سورة النمل آية ٩٠

(٦) سورة ق آية ١٩ - ٢٣

(١) سورة النحل الآية ١

(٣) سورة الشراء آية ٩٠ - ٩٧

(٥) سورة الزمر آية ٦٩

التعبير عنها بلفظ الماضي كما ترى . . . ومثل ذلك التعبير عن المضارع باسم
الفاعل كقوله تعالى: (وَلَمَّا أَتَاهُ ثَلَاثُونَ) (١) أو باسم المفعول كقوله عز وجل:
(ذَلِكَ يَوْمُ الْمَوْعِدِ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ) (٢)، فقد عبر في الآيتين
عما سيوقع لا بحالة باسم الفاعل واسم المفعول فأفاد ذلك تحقق وقوعه ؛ لأن
اسم الفاعل وكذلك اسم المفعول حقيقة في المتلبس بالفعل في الحال اتفاقاً زى
الماضي على قول ضعيف ، فالتعبير بهما عن الواقع في المستقبل يفيد تحقق
وقوعه ، وأنه لا محالة واقع . . .

ومن التعبير عن الماضي بلفظ المضارع قوله تعالى : (وَٱللَّهُ ٱلَّذِى
أَرْسَلَ ٱلرَّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَيُمْطِرُ فَيَسْقِي ٱلْأَرْضَ بِقَدَرٍ مَّيَّةٍ) (٣) فقد عبر عن الماضي
بلفظ المضارع في قوله : فتثير سحاباً ، استحضاراً لصورته العجيبة البديعة
الدالة على القدرة الباهرة ، وكأنها واقعة أمامك وأنت تشاهدها الآن وتأملها
وتبهر ما فيها من عجب وغرابة فيكون تأثيرها أشد ووقعها أقوى . . . ومثله
قوله تعالى : (وَٱتَّبِعُوا مَا أَنزَلُوا ٱلشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سُلَيمَٰنَ) (٤) أى :
فما تلك فمير بالمضارع استحضاراً لصورته العجيبة . . . وكذا القول في الآيات
السكرية : (وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ ٱلْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِندَ رَبِّهِمْ) (٥) . . .
(وَمَنْ يُشْرِكْ بِٱللَّهِ فَسَكَّٰنًا خَرًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ فَتَخْطَفُهُ ٱلطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهَا
ٱلرَّيْحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ) (٦) . . . (إِنْ مَثَلَّ عِيسَىٰ عِندَ ٱللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ
خَلَقَهُ مِن تَرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ) (٧) وقد مررت بك هذه الآيات

(٢) سورة هود آية ٥٠

(٤) سورة البقرة آية ١٠٢

(٦) سورة الحج آية ١٧

(١) سورة الذاريات آية ٦

(٣) سورة فاطر آية ٩

(٥) سورة السجدة آية ١٢

(٧) سورة آل عمران آية ٥٩

عند الحديث عن : لو ، كما مر بك أيضا التعبير بالمضارع عن الماضي في قول
أطشرا وزعمه أنه قد قتل الغول عندما تعرضت له في القفلة :

فشدت شدة نحوى فأهوت لها كنى بمصقول يمان
فأضر بها بلا دهش شرت صريعا للبدن وللجيران (١)

فكان مقتضى الظاهر أن يقال : فكأنما خر من السماء تخطفته الطير
أوهوت به الريح ... ثم قال له كن فكان ... فأهوت لها كنى فضربتها .
ولكن عدل عن هذا المقتضى إلى التعبير بالمضارع لإبراز تلك الأحداث
وإحضارها ماثلة أمامك مشاهدة بناظريلك ؛ لأنها أحداث هجبية غريبة ..
تخيل المشرى وقد خر من السماء والطير تخطفه أو الريح تهوى به إلى مكان
محبب .. وتمثل أمامك القدرة الإلهية ؛ دكن فيكون ، وتصور تأبط شرا
بصارع الغول ويضر بها فتخر صريعا ويريح الإنسانية من شرها ومن شر
الإخافة بها .. ثم تأمل قوله عز وجل : (وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي
الْحَرْثِ إِذْ نَفَسَتْ زَيْدِ غَنَمِ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحَكْمِهِمْ شَاكِدِينَ ، فَفَتَنَّاكَهَا
سُلَيْمَانُ وَكُلًّا آتَيْنَا حُكْمًا وَعِلْمًا وَسَخَرْنَا مَعَ دَاوُدَ الْجِبَالَ يُسَبِّحْنَ
وَالطَّيْرَ وَكُنَّا فَاعِلِينَ) (٢) حيث لم يعبر بالماضي فيقال : د إذ حكما في الحرث ،
ولا باسم الفاعل فيقال : د مسبحات ، حسب مقتضى الظاهر ، ولكن عدل
عنه إلى المضارع لإبراز وإحضاراً لصورة الحدثين وهما يقمان وكان القارىء
يشاهد بهما يحدثان أمامه .. ومثل التعبير بالمضارع عن الماضي استحضاراً
وإبرازاً لصورته العجيبة ، التعبير به عن اسم الفاعل أو اسم المفعول كما في
الآية السابقة وكما في قوله تعالى : (إِنَّا سَخَرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالْعَمِيِّ
وَالْإِشْرَاقِ) (٣) ، فمقتضى الظاهر أن يقال : د مسبحات ، ؛ لأن التسبيح قد

(١) ارجع إلى ص ٢٢٤ من هذا الكتاب

(٣) سورة من آية ١٨

(٢) سورة الأنبياء آية ٧٨ ، ٧٩

وقع في زمن ذارد عليه السلام ، ولكن النظم الكريم خالف هذا الظاهر وعبر بالمضارع : « يسبحن » ليحضر الحدث من الماضي البعيد ويبرزه في مقام المشاهدة وكأنك تنظر إلى هذا الحدث العجيب واقعاً أمامك ، وذلك لأن تسبيح الجبال وتأويلها مع داود من الأحداث العجيبة الدالة على قدرة الله عز وجل . . ومثله قوله تعالى : (فَسَخَّرْنَا لَهُ الرِّيحَ عَاصِفَةً تَجْرِي بِأَمْرِ رَبِّهِ رُخَاءً حَيْثُ أَصَابَ)^(١) ، وقوله عز وجل : (وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ عَاصِفَةً تَجْرِي بِأَمْرِ إِلَهِ الْأَرْضِ الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا وَكُنَّا بِكُلِّ شَيْءٍ عَالِمِينَ)^(٢) فكان مقتضى الظاهر أن يقال : فسخرنا له الريح جارية بأمره . . ول سليمان الريح عاصفة جارية بأمره . . ولكن عدل عن هذا الظاهر فعبر بالمضارع إحضاراً لتلك الصورة العجيبة الدالة على القدرة الإلهية وكأنك حين تقرأ الآيات تشاهد الريح تجري بأمر سليمان عليه السلام ، وتعمل صورة جرياتها بقدرة الله تعالى وتسخير الله لها ما لا علمه السلام .

وقد يعبر بفعل الأمر عن الماضي أو المضارع كما في قوله تعالى : (قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ)^(٣) إذ كان مقتضى الظاهر أن يقال : أمر ربي بالقسط وبإقامة وجوهكم ودعوته مخلصين . . فعدل عن هذا الظاهر إلى الأمر : وأقيموا . . وادعوه ، للدلالة على مزيد العناية بالمأمور به ، وإفادة أن السامع ينبغي أن يلتفت إليه ، وأن يؤمر به ، وينبه إلى عظمه وأهميته . . وتأمل قوله تعالى : (قَالُوا يَا هُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ . إِنْ نَقُولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ بَعْضُ آلِهَتِنَا بِسُوءٍ قَالَ : إِنِّي أُشْهِدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ)^(٤) نجد أن مقتضى

(٢) - سورة الأنبياء الآية ٨١

(١) سورة ص، الآية ٣٩

(٤) سورة هود الآية ٥٣، ٥٤

(٣) سورة الأعراف الآية ٢٩

الظاهر أن يقال : أشهد الله وأشهدكم فعدل عن ذلك إلى الأمر : د واشهدوا به
المعزى بلاغى جليل وهو أن في أمرهم أن يشهدوا ببراءته من دينهم ضرباً من
التحدى الذى يبنى بحقارة ما يعبدون ... وفيه أيضاً دلالة على أن إلهاد
الله على البراءة من الشرك إلهاد صحيح ثابت ، وأما إلهادهم فما هو إلهادون
بدينهم ، ودلالة على قوة المبالاة بهم لحسب ، ولذا عدل به عن لفظ الأول
لاختلاف ما بينهما ...

هذا وبعض البلاغيين كالعلوى صاحب الطراز وابن الأثير صاحب المثل
السائر ، يجعل مخالفة مقتضى الظاهر فى صيغ الأفعال من باب الالتفات الذى
مر بك ، كما يجعلون منه أيضاً مخاطبة الواحد خطاب المثنى أو الجمع ومخاطبة
المثنى خطاب الجمع أو الواحد ونحو ذلك مما يخرج فيه الكلام عن مقتضى
الظاهر ، إذ يزون أن الالتفات هو العدول عن أسلوب فى الكلام إلى أسلوب
آخر مخالف للأول ، ويقولون إن هذا أحسن من قصره على العدول من
غيبة إلى خطاب ومن خطاب إلى غيبة ، أى : من قصره على الانتقال من
إحدى طرق الكلام إلى الأخرى ، كما مر بك ..

وأياً ما كان الأمر فلا نرى لمثل هذا الخلاف فائدة ، لأن المهم هو أن تعرف
هذه الصور التى خالفت مقتضى الظاهر ، وتقف على ما وراءها من مزايا
وأسرار بلاغية ، أما كونها من الالتفات أو جعلها صوراً مستقلة عنه ، فإن
ذلك لن يفيد الدارس شيئاً ، ولذا ضربنا صفحاً عن مناقشة مثل هذه
الخلافات ..

ثم تحمد الله تعالى الجزء الأول من كتاب « علم المعاني دراسة بلاغية
وتقنية لمسائل المعاني » ، ويليه بمشيئة الله تعالى الجزء الثاني وأوله أسلوب
القصص . . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . وصل اللهم على رسولنا
محمد وعلمه وآله وصحبه أجمعين .

الذلف

في ٣٠ جمادى الآخرة سنة ١٤٠٧ هـ

د/ بسيوني عبد الفتاح

عنيزة - القصيم

محتويات الجزء الأول

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٣
تمهيد : اللفظ والمعنى والنظام ، مفهوم الفصاحة والبلاغة ، علم المعاني ومباحثه ، الفرق بين الخبر والإنشاء	٥ - ٣٤
الفصل الأول : أحوال الإسناد الخبري :	٣٥ - ٩٣
معنى الإسناد ، أغراض الخبر ، وجه دلالة الخبر على أغراضه ،	
أضرب الخبر ، إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر ،	
حال المخاطب ليست هي المفعول عليه دائماً في إلقاء الخبر	٣٥ - ٤٥
التجوز في الإسناد ، نوعا الإسناد ، لمحة تاريخية عن المجاز	
العقلي ، خطأ من يرى أن عبد القاهر مبتكر المجاز العقلي ،	
تسميات المجاز العقلي ، الحقيقة العقلية وأنواعها ، مقارنة بين	
تعريف الخطيب وعبد القاهر للحقيقة العقلية	٥٥ - ٦٣
تعريف الخطيب للمجاز العقلي ، علاقات المجاز العقلي ،	
كيفية استنتاجها ، إسناد المبني للفاعل إلى المفعول ، إسناد المبني	
للمفعول إلى الفاعل ، إسناد المبني للفاعل إلى مصدره ، إلى	
الزمان ، إلى المكان ، إلى السبب ، إلى الجنس ، إلى الجارحة ،	
إلى ماله من بند اختصاص بالفاعل الحقيقي ، النسبة الإضافية ،	
النسبة الإيقاعية ، النسبة الوصفية ، الإسناد بين المبتدأ والخبر ،	
مقارنة بين تعريف الخطيب وعبد القاهر للمجاز العقلي	٦٣ - ٧٦
قرينة المجاز العقلي ، الفرق بين المجاز العقلي والمجاز اللغوي ،	
صور المجاز العقلي ، استلزام المجاز العقلي الحقيقة العقلية ، إنكار	
المجاز العقلي ، بلاغة المجاز العقلي ودقة مسأله	٧٦ - ٩٣

الصفحة

الموضوع

١٧٢-٩٤

الفصل الثاني : أحوال المسند إليه

حذف المسند إليه : شروط الحذف ، مزاياء ، الحذف
وتقدير المحذوف ، مزاياء عامة وراء كل حذف ، عبد القاهر
يكشف عن دقائق وراء حذف المبتدأ ، ضيق المقام ، تعيين المسند
للمسند إليه ، اتباع الاستعمال الوارد ، بناء الفعل للمجهول
وما يمكن وراء حذف الفاعل عندئذ من أسرار ، الحذف لظهور
المسند إليه ، لعدم الاعتداد به ، لتعجيل المسرة ، لتأتي الإنكار
عند الحاجة ، لتحقيقه ومحو الالسان عنه ، لتعظيمه ومحوه
عن اللسان

١٠٦-٩٤

ذكر المسند إليه : زيادة التقرير والإيضاح ، الرغبة في
امتداد الكلام ، التلذذ بتردده والنطق به ، التسجيل على المخاطب ،
ضعف التحويل على القرينة ، التنبية على غيباء السامع ، إظهار
تعظيمه أو إهانته

١١٠-١٠٦

تعريف المسند إليه : الأسرار الكامنة وراء التعريف
بالضمان ، أغراض التعريف بالعلية ، أغراض التعريف
بالموصولية ، أغراض التعريف باسم الإشارة ، بالالف واللام
بالإضافة

١٣٦-١١٠

تكبير المسند إليه : تمحض النكرة للدلالة على العدد أو
النوعية ، القصد إلى أن النكرة فرد غير معين من أفراد حقيقة ،
القصد إلى التعظيم ، التحقيق ، التكثير ، التقابل ، الدلالة على النوعية
المتميزة ، كراهة أن ينسب الفعل إلى المسند إليه معرفا

١٤٣-١٣٦

توابع المسند إليه : الوصف ومزاياء البلاغية ، التوكيد
وأغراضه ، أغراض عطف البيان ، أغراض المدح ، مزاياء عطف
النسق ، تعقيب المسند إليه بضمير الفصل

١٥٤-١٤٤

الموضوع	الصفحة
تقديم المسند إليه : إبلاء المسند إليه أداة النفي ، تقديم المسند إليه على أداة النفي ، تقديمه في الإثبات ، تقديم التسمية ، تقديم مثل وغير ، تقديم ألفاظ العموم	١٥٤-١٧٢
الفصل الثالث : أحوال المسند	١٧٣-٢٢٥
أغراض حذفه : مزاي عامة في كل حذف ، الحذف لضيق المقام ، للتعظيم ، للتحقيق ، اتباعا للاستعمال الوارد ، التأكيد والاختصاص ، تكثير المعنى ، حذف المسند والمسند إليه معا ، ما ينبغي مراعاته عند تقدير المحذوف ، قرائن الحذف	١٧٣-١٨٩
أغراض ذكره : التعريف بغياوة السامع ، ضعف التعريف على القرينة ، تعيينه فعلا أو اسما ، زيادة التقرير والإيضاح	١٨٩-١٩١
إفراد المسند ، إيراد جملة ، إيراد فعلا أو اسما ، الجملة الاسمية والفعلية . الفرق بينهما ، شواهد متنوعة	١٩١-١٩٧
تفسير المسند وتعريفه : إرادة الاختصاص أو العهد وعدم إرادتهما ، إفادة التعظيم ، إفادة التحقيق ، التعريف بالموصولية ، تقييد المسند المعروف وأثر ذلك القيد ، إفادة التقرير وإيضاح الحكم ، الدلالة على بلوغ المسند إليه مبلغ الكمال في الاتصاف بالمسند	١٩٧-٢٠٢
تخصيص المسند بالوصف أو الإضافة	٢٠٢-٢٠٣
المزاي البلاغية الكامنة وراء تقديم المسند : إفادة القصر ، التنبيه من أول الأمر على أنه خبر لا نعت ، التشويق لذكر المسند ، إفادة التفاؤل ، إظهار التألم والتضجر	٢٠٣-٢٠٦
تقييد الفعل بأدوات الشرط إن وإذا ولو : استخدام «إن» في موضع «إذا» و«إذا» في موضع «إن» ، دخولها على الأمور المجزوم بانتقائها ، مجيء الماضي لفظا مع «إن» ، استعمال	

الصفحة	الموضوع
	« لو » ، العذرل عن الماضي بعدها ، بجىء « إن » ، و « إذا » ، لمجرد الربط
٢٢٥-٢٠٦	
٢٩٨-٢٢٦	الفصل الرابع : أحوال متعلقات الفعل تقديم الفعل بالمفعول ونحوه ، المزايا البلاغية لحذف المفعول ، تقديم المفعولات على الفعل أو ما فى معناه تقديم بعض المفعولات على بعض
٢٥٩-٢٢٦	
	خروج الكلام عن مقتضى الظاهر : وضع المظهر موضع المضمهر ، وضع المضمهر موضع المظهر ، أسلوب الالتفات ، معناه ، لحة تاريخية ، آراء البلاغيين فى تحديد مفهومه ، صورته ومزاياه البلاغية
٢٨١-٢٥٩	
٢٨٤-٢٨١	أسلوب الحكيم : معناه ، وجة تسميته ، صورته ، مزاياه أسلوب القلب : معناه ، أقسامه ، آراء البلاغيين فى قبول أسلوب القلب أو رده ، هل يوجد هذا الأسلوب فى النظم الكرىم أسلوب التغليب : معناه ، مزاياه البلاغية ، أنواعه ، خطاب الواحد خطاب المثنى والمثنى خطاب الجمع تغليباً المخالفة فى صيغ الأفعال : التعبير عن المستقبل بلفظ الماضى وباسم الفاعل أو المفعول ، التعبير عن الماضى بلفظ المضارع التعبير بفعل الأمر عن الماضى والمضارع والمصدر محتويات الكتاب
٢٩٨-٢٩٢	
٢٠٢-٢٩٩	

تصويب الخطأ

صفحة	سطر	الخطأ	صوابه
١٣	١٧	الصرف	الصرفي
٢٦	١٥	بحلما	بخلها
٣٧	١	إعلام بعد المؤمنين	إعلام المؤمنين
٣٨	٢	أعر	أعر
٣٩	١٠	قبل	قبيل
٤٧	١٧	يحوده	يحوده
٥٤	٧	رَبِّكَ	رَبِّكَ
٦١	١	أَوْ فِي مَعْنَاهُ	أَوْ مَا فِي مَعْنَاهُ
٦٢	١٤	فَلَان	فَلَان
٦٢	١٦	أَنَّهُ	أَنَّهُ
٨٩	١٩	يتوف	يتوقف
٢٥٠	١٩	والشت	والشتم
٢٥٧	١٥	(١)	(٢)
٢٥٧	١٨	(٢)	(٣)
٢٥٧	١٩	بِقَتَصْ	يَقْتَصْ
٢٧٣	٨	الكاب	الكتاب

رقم الايداع ٨٧/٧٤٦٨

